

**Formation musicale
Cours d'approche à la FM pour adolescents
Formation musicale appliquée**

Objectif

Permettre aux adolescents, qui ont découvert leur intérêt à la musique tardivement, d'acquérir les moyens nécessaires pour pouvoir suivre des cours d'instruments et/ou d'autres activités musicales.

Permettre aux adolescents de s'approcher à la pratique musicale méthodique moyennant une approximation progressive et adaptée aux besoins de leur pratique quotidienne.

Clientèle

Les jeunes fréquentant l'enseignement secondaire ou des études universitaires.

Conditions d'accès

Pas de pré-acquis nécessaire. Obligation de suivre à côté de ce cours un cours instrumental à l'école de musique.

Structure du Cours

Cours collectif. Minimum d'effectifs : 6 élèves par classe.
Cycle de deux ans de formation. Cours de 90 minutes par semaine.

Examen

Un examen oral et écrit à la fin de chaque année.

Contenu du cours et Répertoire type

• 1ère année

1. Pulsation, tempo et métrique
2. Rythme
 - a. Rythmes binaires (les mêmes contenus dans le programme de FM1 et FM2)
3. Notation
 - a. Introduction à la lecture de notes en clé de sol et de fa en 4^{ème} ligne
 - b. Notations des accords en chiffage de musique moderne
 - i. Accords majeurs et mineurs
 - ii. Accord de 7^{ème} de dominante
4. Lecture combinée
 - a. Lecture de partitions faciles combinant les notes et/ou et rythmes appris.
5. Chant
 - a. Introduction au chant. Lecture de pièces très faciles (du type FM1)
6. Ear-training
 - a. Reconnaissance des rythmes travaillés
 - b. Reconnaissance des accords travaillés
 - c. Introduction à la reconnaissance mélodique
7. Théorie
 - a. Introduction aux concepts de tonalité, intervalles et accords
 - b. Styles en musiques populaires : Rock, Pop, Jazz
8. Composition et improvisation
 - a. Concept de phrase musicale mélodique
 - b. Concept de phrase musicale harmonique
 - c. Concept de structure
 - d. Enchaînements d'accords et patrons harmoniques
 - e. Compositions appliquant les concepts appris
 - f. Improvisation appliquant les concepts appris
9. Concepts transversaux :
 - a. Importance de la lecture musicale pour la pratique collective.
 - b. Importance de la lecture musicale pour accélérer les processus de création et répétition.

• 2ème année

1. Pulsation, tempo et métrique
2. Rythme
 - a. Rythmes en mesures binaires (les mêmes contenus dans le programme de FM3 et FM4)
 - b. Introduction aux rythmes en mesures ternaires
3. Notation
 - a. Lecture de notes en clé de sol et de fa en 4^{ème} ligne
 - b. Notations des accords en chiffage de musique moderne
 - i. Accords majeurs et mineurs
 - ii. Accord de 7^{ème} de dominante
 - iii. Introduction à d'autres accords
4. Lecture combinée
 - a. Lecture de partitions faciles combinant les notes et/ou et rythmes appris.

5. Chant
 - a. Lecture de pièces faciles (du type FM2)
6. Ear-training
 - a. Reconnaissance des rythmes travaillés
 - b. Reconnaissance des accords travaillés
 - c. Reconnaissance de mélodies simples.
 - d. Reconnaissance de styles musicaux.
 - e. Reconnaissance de structures.
7. Théorie
 - a. Tonalités, intervalles et accords
 - b. Styles en musiques populaires : Rock, Pop, Jazz
8. Composition et improvisation
 - a. Concept de phrase musicale mélodique
 - b. Concept de phrase musicale harmonique
 - c. Concept de structure
 - d. Enchaînements d'accords et patrons harmoniques
 - e. Compositions appliquant les concepts appris
 - f. Improvisation appliquant les concepts appris
9. Concepts transversaux :
 - a. Importance de la lecture musicale pour la pratique collective.
 - b. Importance de la lecture musicale pour accélérer les processus de création et répétition.

Diplôme et équivalences

Si les élèves réussissent les examens, après ce cycle de deux ans, ils recevront un certificat justificatif. Avoir réussi ce cycle donne droit à intégrer la FM4 en formation régulière.