

Improvisation

Description

Expression libre avec son instrument dans un contexte musical.

Objectif

Faire accessible aux élèves différentes approches de l'improvisation c.-à-d. s'exprimer sans partition sur un contexte musical, sur une grille harmonique, etc.

Clientèle

Le cours s'adresse aux élèves à partir du 2^{ème} cycle à l'instrument ou en chant.

Conditions d'accès

- **1^{er} cycle** : Avoir terminé le diplôme du 1^{er} cycle à l'instrument ou en chant (ou sur recommandation de l'enseignant, accès par test d'admission)
- **2^{ème} cycle** : Avoir terminé le diplôme de première mention à l'instrument ou en chant (ou sur recommandation de l'enseignant, accès par test d'admission)

Structure du cours

Il s'agit d'un cours individuel de 30 minutes par semaine, organisé sur 2 cycles de 4 années, donc 8 ans au total.

Examen

Fin du 1^{er} cycle :

- 2 transcriptions ou licks de l'instrument du candidat (1 imposé par l'enseignant, 1 au choix du candidat)
- II-V-I majeurs jusqu'à 3 altérations
- 2 standards ou popsongs de styles différents contenant chaque fois une vaste improvisation

Fin du 2^{ème} cycle :

- 2 transcriptions ou licks de l'instrument du candidat (1 imposé par l'enseignant, 1 au choix du candidat)
- II-V-I majeurs jusqu'à 5 altérations
- II-V-I mineurs jusqu'à 5 altérations
- 3 standards ou popsongs de styles différents contenant chaque fois une vaste improvisation

Contenu du cours

- Lecture de la notation anglo-saxonne
- Connaissance des II-V-I majeurs
- Initiation aux différents gammes et modes
- Favorisation du jeu d'ensemble
- Mise en conscience de l'importance de l'écoute
- Possession d'un aperçu historique général
- Improvisations basées sur accords et sur les différents modes

À partir du 2^{ème} cycle est ajouté :

- Initiation aux différentes formes (p.ex. blues, rythme changes, AABA, etc...)
- Travail de différentes interprétations sur un même thème
- Connaissance et jeu des accords (selon la spécificité de l'instrument)
- Connaissance des II-V-I mineurs
- Modulations, changements de tonalités/de modes, à l'intérieur des improvisations

Répertoire type

Exemples de swing:

- Autumn leaves - Joseph Kosma/Johnny Mercer
- Footprints - Wayne Shorter
- All of me - Seymour Simons/Gerald Marks
- Fly me to the moon - F. Sinatra
- Satin Doll - D.Ellington

Exemples de blues:

- C-jam blues - Duke Ellington
- All blues - Miles Davis
- Equinox - John Coltrane

Exemples de bossa:

- Blue bossa - Louis Bonfa
- Gentle rain - Louis Bonfa
- Desafinado - João Gilberto

Exemples de pop tunes:

- Fragile - Sting
- Child Anthem - Toto
- Just the way you are - B.Joel
- I wish - Stevie Wonder

À partir du 2^{ème} cycle est ajouté :

- Song for my father - Horace Silver
- All the things you are - Jerome Kern
- There will never be another you - Harry Warren
- Caravan - Duke Ellington
- Days of wine and roses - Henry Mancini
- So what - Miles Davis
- My funny valentine - Richard Rodgers
- Straight, no chaser - Thelonius Monk
- Au privave - Charlie Parker
- A child is born - Thad Jones
- Chameleon - Herbie Hancock