

REVUE MUSICALE DE L'UGDA



Die etwas andere Wertanlage

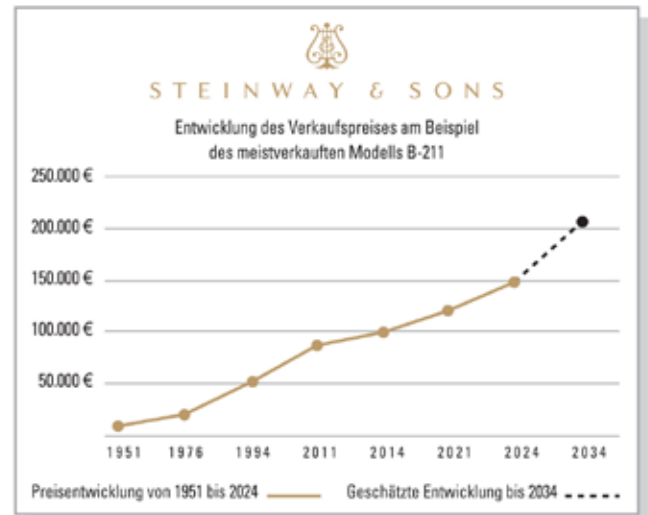
Hätten Sie gewusst, dass Sie mit einem Instrument von Steinway & Sons Ihr Geld gewinnbringend anlegen können?

Instrumente von Steinway & Sons zeichnen sich nicht nur durch musikalische Exzellenz aus, sondern bieten zudem eine wertbeständige und exklusive Anlagemöglichkeit. Für Investoren, die ihr Vermögen um ein einzigartiges Kulturgut erweitern möchten, sind Steinway-Flügel und -Klaviere eine klangvolle und langfristig lohnende Wahl. Die Wertentwicklung spricht für sich: Ein Steinway-Instrument, das vor 50 Jahren erworben wurde, kann heute bis zum Neunfachen seines ursprünglichen Kaufpreises erzielen – vorausgesetzt, es wurde regelmäßig gewartet und befindet sich in gutem Zustand.

Die Qualität und Exklusivität dieser Instrumente, kombiniert mit einer begrenzten Produktion und weltweit wachsender Nachfrage, sorgen für eine beeindruckende Wertbeständigkeit. Ein sorgfältig gepflegter Steinway verliert über die Jahre nicht an Wert, sondern gewinnt an Exklusivität und Attraktivität auf dem Markt.

Eine Investition in ein Steinway-Instrument ist nicht nur eine Entscheidung für musikalische Exzellenz, sondern auch für eine stabile und potenziell wertsteigernde Kapitalanlage.

70 % der Besitzer eines Steinway Spirio Selbstspielers können selbst kein Klavier spielen und betrachten ihn vor allem als Unterhaltungsprogramm und Wertanlage.



Im Pianohaus Marcus Hübner in Trier, dem exklusiven Steinway-Händler für die Region Luxemburg, Saarland und Trier, finden Sie eine breite Auswahl an neuen und gebrauchten Steinway-Instrumenten. Besuchen Sie das Pianohaus Marcus Hübner von Montag bis Freitag zwischen 10:00 und 18:00 Uhr sowie samstags von 10:00 bis 16:00 Uhr. Auch persönliche Beratungstermine außerhalb der regulären Öffnungszeiten sind nach Vereinbarung möglich.



STEINWAY & SONS



MARCUS HÜBNER
DAS PIANOHAUS



Le printemps en musique

 Photo : www.unsplash.com

Impressum - Sommaire	3	Les sociétés en action		<i>Musek Gemeng Bauschelt - Caeciliendag zu Bauschelt</i>	62
Adresses utiles	4	<i>Société de Musique Aspelt - Vill Aktivitéit</i>	34	<i>Kanner- a Jugendchouer Konsdref - Adventssangen</i>	62
Editorial	5	<i>Philharmonie Preizerdaul - Caecilienfeier mat Eierung</i>	36	<i>Lënster Musek - Galaconcert "E Spill mat villen Téin"</i>	64
<i>Nouvelle année musicale remplie avec des moments inoubliables et en gardant une place pour la charité !</i>	5	<i>Ensemble Vocal Vivace - Generalversammlung</i>	36	<i>Männerchouer Béiwen/Atert - Generalversammlung</i>	64
Rétrospective		<i>Artistekescht Käl - FKK um Forellenhaff</i>	38	<i>Chorale Mun. Sängerbond Dikrech - Let's celebrate today !</i>	66
<i>Regionalversammlungen</i>	7	<i>Harmonie Klengbetten - Magesch Momenter beim Show-Concert</i>	38	<i>Bech-Berbuenger Musek</i>	67
<i>56. Generalversammlung vun der UGDA Mutuelle - Rapport</i>	8	<i>Harmonie Mun. Esch-sur-Alzette - Gala "Legends"</i>	40	<i>Harmonie Mun. Concordia Remich - 150 Jahre Tradition</i>	68
<i>163. UGDA Kongress</i>	9	<i>Heischter Musik - E musikaleschen Danz mat der Heischter Musik</i>	42	<i>Uraufführung von "Burning Strawman"</i>	69
L'UGDA en Action		<i>Société de Musique "La Lyre" Hellange - Wanterconcert</i>	42	<i>Luxembourg Philharmonia - 30 années sous la baguette de Martin Elmquist</i>	70
<i>Concert National pour Harmonies et Fanfares 2026</i>	25	<i>Harmonie Mun. Differdange - Zwischen Tradition und Zukunft</i>	44	<i>Leidelenger Musek - Wanterconcert & Crescendi feiern 10 Joer Bestoen</i>	72
<i>Principales actions 2026</i>	26	<i>Musikalisch ins neue Jahr</i>	45	<i>Märzeger Musik</i>	74
Communiqué		<i>Harmonie Mun. Echternach - Alte Traditionen mit neuem Klang</i>	46	<i>Harmonie Eilereng - 40-jähriges Bestehen groß gefeiert</i>	76
<i>Bëps Tipps - De Solfège, eng Formation Musicale ?</i>	27	<i>Chorale Mun. Sängerefreed Bettembourg - 30 Joer ënner der Direktioun</i>	48	<i>Musek Gemeng Beetebeurg - De Wee zur Grënnung</i>	78
L'UGDA informe		<i>Concordia The Voices Nidderaanwen - Flashback to the 80's</i>	50	<i>Musek Gemeng Biwer - Wanter, roueg a gemittlech Zäit</i>	80
<i>Comité d'honneur & Comité de patronage</i>	24	<i>Société Musicale Wincrange krëtt 50 Joer</i>	52	Petites annonces	
Ecole de Musique		<i>Big Band Memory - Celebrating 25</i>	56	<i>A vendre</i>	82
Rétrospective		<i>Musek Gemeng Dippech - Caeciliendag & Wanterconcert</i>	58	<i>Postes vacants</i>	84
<i>L'Ecole de musique de l'UGDA en un coup d'oeil</i>	29	<i>Harmonie des Mineurs - Bame meets Kleeschen & d'Hëlleg Barbara</i>	60	<i>Varia</i>	86
				Calendrier des manifestations	90

Union Grand-Duc Adolphe

Fédération Nationale du Mouvement Associatif de la Musique Chorale et Instrumentale, du Folklore et du Théâtre du Grand-Duché de Luxembourg

Association sans but lucratif,

Établissement reconnu d'utilité publique par loi spéciale du 1^{er} juin 1989

Fondée en 1863

Sous le Haut Patronage de Son Altesse Royale le Grand-Duc

L'UGDA bénéficie du soutien financier du Ministère de la Culture



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

REVUE MUSICALE

3, route d'Arlon, L-8009 STRASSEN
Tél. : (+352) 46 25 36-1 / (+352) 46 25 36-21
E-mail : revue-musicale@ugda.lu
Internet : www.ugda.lu

Revue Musicale N° 1/2026

89^e année

Lëtzebuenger Museks-Zeitung
Organe officiel de l'Union Grand-Duc Adolphe

Périodicité : trimestriel

Tirage : 10.000

Contrat P&T : I7UGDA

Courriel : revue-musicale@ugda.lu

Responsables de l'édition :

Bureau exécutif, Conseil d'administration et Direction de l'Ecole de musique de l'UGDA

Layout : Maïté Louis, Claude Mousel

Imprimerie : Imprimerie Centrale, Luxembourg

Administration, abonnement et publicité :
Union Grand-Duc Adolphe

Prix par abonnement : 2,50 Euro

Distribution gratuite aux sociétaires des sociétés affiliées à l'UGDA, aux enseignants et aux élèves de l'Ecole de Musique de l'UGDA.

La reproduction d'articles, même par extraits, n'est autorisée qu'en cas d'indication de la source.

Les manuscrits publiés ne reflètent pas nécessairement la manière de voir de l'UGDA.

Prochaine édition : 8 juin 2026

En couverture : Concordia The Voices Nidderaanwen

(Photo : Ian SANDERSON & Peter KAPS)

Fédération / Mutuelle / Centre du documentation	3, route d'Arlon • L-8009 Strassen • Tél. : 46 25 36-1 • Courriel : direction@ugda.lu • Web : www.ugda.lu Heures d'ouverture : Lu-Ve • 8h30 - 11h30 / 13h30 - 16h00 • Standard téléphonique : Lu-Ve • 8h30 - 11h30 / 13h30 - 16h30
Ecole de musique	3, route d'Arlon • L-8009 Strassen • Tél. : 22 05 58-1 • Courriel : ecole@ugda.lu • Web : www.ugda.lu Heures d'ouverture : Lu-Ve • 8h00 - 12h00 / 13h00 - 16h30
Ecole de musique du Canton de Clervaux	Montée du Château • B.P. 70 • L-9701 Clervaux • Tél. : 92 96 76-1 • Fax : 92 96 76-76 • Courriel : mcc@ugda.lu • Web : www.ugda.lu Heures d'ouverture : Lu-Ve • 8h00 - 12h00 / 13h30 - 16h30

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Fonction	Nom et prénom	Localité	Courriel
Président	HEINEN André	GOSSELDANGE	andre.heinen@ugda.lu
Vice-Président	KRIER Emile	BERTRANGE	kriere@pt.lu
Vice-Président	ROULLING Roger	VOLMERANGE	roger@gmx.fr
Secrétaire général	THILL Marc	STRASSEN	marc.thill@ugda.lu
Trésorier général	ENGLER Jean-Luc	LEUDELANGE	jean-luc.engler@ugda.lu
Membre	DONVEN-ROSSETTI Adèle	BELVAUX	donvenm@pt.lu
Membre	ENGEL Georges	SOLEUVRE	engel@pt.lu
Membre	EWEN Jean	LINTGEN	jeanewen1@gmail.com
Membre	FISCHER-SCHARTZ Simone	SCHUTTRANGE	sfischer@pt.lu
Membre	HEINTZEN Joe	VIANDEN	joheintz@pt.lu
Membre	KETTEL Claudine	LAROCLETTE	musikant@pt.lu
Membre	KOHNKOW Patricia	HOBSCHEID	comicpatty@yahoo.de
Membre	MERTZ Marc	DALHEIM	mertz@pt.lu
Membre	MICHELS Pol	LUXEMBOURG-GRUND	sound-light-vision@live.com

DÉLÉGUÉS DE L'UGDA

Nom et prénom	Localité	Courriel
BOULTGEN Isabelle	ESCH/ALZETTE	i.boultgen@gmail.com
GOERGEN Francis	DIFFERDANGE	goefr@yahoo.fr
HENRION Romain	LUXEMBOURG	herom@pt.lu
KRUMMES-LIST Monique	HOBSCHEID	krupa@pt.lu
MICHELS Angèle	LUXEMBOURG-GRUND	michels1@pt.lu
MULHEIMS Mireille	MERSCH	mimi@pt.lu
ROETTIGERS-DE ROND Myriam	TROISVIERGES	myriamderond@yahoo.de
SCHAMMO Jean	HELMANGE	schammo.jean@walfer.net
UEHLEIN Bernd	GREVENMACHER	b.uehle@pt.lu
WISELER Manuela	ZEMMER	manu1965.mw@gmail.com
ZEIMET-SCHROEDER Monique	REMICH	moniquezeimetschroeder@gmail.com



Nouvelle année musicale remplie avec des moments inoubliables et en gardant une place pour la charité !

André HEINEN | Président de l'Union Grand-Duc Adolphe

www.ugda.lu

Chers membres,

C'est avec grand plaisir que nous vous présentons la première édition de la revue musicale de l'année 2026.

Nous avons récemment célébré le 163e Congrès fédéral, organisé pour la première fois au Centre culturel de Grevenmacher, en présence de Eric Thill, ministre de la Culture, de Martine Deprez, ministre de la Santé et de la Sécurité sociale, de Léon Gloden, ministre de l'Intérieur, ainsi que de Marc Spautz, ministre du Travail.

Nous adressons nos plus sincères remerciements à la commune de Grevenmacher et à l'Harmonie Municipale de Grevenmacher pour leur précieux soutien tout au long de cette journée organisée dans ce nouveau cadre. Lors de ce Congrès, le Conseil d'administration a été renouvelé et de nouveaux membres ont été élus. Nous souhaitons la bienvenue à Monsieur Jean-Luc Engler, nouveau membre du Conseil et dans la fonction de trésorier nouveau membre du comité exécutif, ainsi qu'à Monsieur Marc Mertz, nouveau membre du Conseil. Nous leur adressons nos plus chaleureuses félicitations et leur souhaitons plein succès dans leurs nouvelles missions au sein de notre Fédération.

L'encadrement musical du Congrès était assuré par le groupe « Märeler Big Band », qui a présenté un programme varié et de grande qualité, avant de clôturer la cérémonie avec l'hymne nationale « Ons Heemecht ».

Les stages de l'École de musique ont également eu lieu durant le congé de Carnaval. Les plus jeunes se sont retrouvés au Centre de jeunesse de Marienthal et au Centre Robbesscheier à Munshausen pour partager ensemble leur passion musicale. Le prochain stage se déroulera du 7 au 10 avril au Centre de jeunesse de Marienthal et prendra la forme d'une Bandweek destinée aux adolescents à partir de 13 ans.

Un moment fort sera également la participation de l'École de musique au Relais pour la Vie, les 21 et 22 mars 2026. Nos deux équipes, coordonnées par leur capitaine Daniele Notarnicola, sont fières de s'engager pour cette belle cause afin de soutenir les personnes atteintes d'un cancer. Nous vous invitons chaleureusement à venir nous encourager à la Coque ou à soutenir notre équipe par un don : ensemble, nous pouvons faire la différence.

Nous avons en outre le plaisir de vous inviter dès à présent au concert de clôture du NYWOL, orchestre d'harmonie composé de jeunes musiciens venus des quatre coins du Luxembourg. À l'issue d'un stage d'une semaine en Allemagne, l'orchestre se produira le samedi 4 avril 2026 à 20h00 au Théâtre de Mersch.

La Fédération espère également vous retrouver lors d'un des trois prochains Concerts Nationaux pour Harmonies et Fanfares, organisés par les sociétés de musique « Baastenduerfer Musik », « l'Harmonie Grand-Ducale Orania Colmar-Berg » et les « Muséksfrënn Gemeng Noumer » : le 9 mai à Tandel, le 6 juin à Colmar-Berg et le 13 juin à Schoos.

À tous mes collaborateurs de la Fédération de l'UGDA, de l'École de musique, aux membres du Conseil d'administration et aux délégués, je souhaite une excellente année musicale 2026, riche en projets et en réussites.

Un remerciement tout particulier s'adresse également à nos donateurs ainsi qu'au ministère de la Culture pour leur soutien financier fidèle et précieux. Leur engagement est essentiel à la pérennité de la Fédération de l'UGDA et à la réalisation de nos projets musicaux.

André HEINEN
Président fédéral



ÄR GESONDHEETSMUTUELLE
ZANTER 1956



**DENG GESONDHEET
ASS DIR WICHTEG.**

MIR SINN DO.

Gesond sinn a gesond bleiwen ass ganz wichteg.
Entdeckt ons Gesundheetsvlogs an de gesunde Podcast op gesundbleiwen.cmcm.lu.

Loscht Member bei der CMCM ze ginn? Mëi Info op www.cmcm.lu

MIR SINN DO. FIR JIDDEREEN.

[cmcm_luxembourg](https://www.facebook.com/cmcm_luxembourg) [@cmcm_lu](https://www.instagram.com/cmcm_lu) [CMCM Luxembourg](https://www.youtube.com/CMCM_Luxembourg) [cmcm_lu](https://www.whatsapp.com/channel/cmcm_lu) [CMCM-App](#)



Leideleng - Réimech - Léiler

Regionalversammlungen vun der UGDA

Text : **Marc THILL** | UGDA Generalsekretär | Foto : **Viviane HEINEN**

Fir no bei de Veräiner ze bleiwen, dofir sinn d' UGDA Regionalversammlunge gemaach ginn. Am Joer 2025 waren dräi Regionalversammlunge, de 8. Dezember zu Leideleng, de 11. Dezember zu Réimech an de 14. Dezember zu Léiler. Interessie a Froe ware wuel do, wëll insgesamt 165 Veräiner hunn un de Regionalversammlungen zu Leideleng (110 Veräiner), zu Réimech (40 Veräiner), an zu Léiler (15 Veräiner) Deel geholl.

Eng Begréissung vum President André Heinen huet jeeweils d' Regionalversammlung opgemaach, duerno huet de President oder Comitésmember vun der Museksgesellschaft déi d' UGDA empfaang huet, hire Veräin virgestallt.

Mam Aktivitéitsbericht 2025, a direkt duerno mam Aktiounsprogramm 2026, präsentéiert vum UGDA-Generalsekretär Marc Thill, ass de Programm weider gaang. Zu Réimech huet hei de Vize-President Roger Roulling de Marc Thill vertrueden de wéinst engem Gemengerot méi spéit op Réimech komm ass.

De Generaltrésorier Joe Heintzen huet de Bilan vun der Federatioun a vun der Museksschoul virgestallt, wei en sech dann um Enn vum Joer 2025 presentéiert huet, zesumme mam Budgetsprojéit fir d'Joer 2026.

An enger zousätzlecher Interventioun huet den UGDA-Generalsekretär Marc Thill Explikatioune ginn iwwert de fënnf Jores Plang den d' Projete fir d' Joren 2026 bis 2030 opweist.

De Vize-President Emile Krier huet de Reglement vum nationale Concours fir Blossorchester virgestallt de fir de 14. a 16. Mee 2026 zu Leideleng programméiert ass. Duerno huet de Vize-President Roger Roulling de Reglement vum groussen Europäesche Concours erkläert. Dëse Concours wäert de 5. a 6. Juni 2027 an der Philharmonie um Kirchberg organiséiert ginn. Mat engem Opruff fir Kandidaturen am Büro, dem

Verwaltungsrot, der Commission d'arbitrage, a fir Keeserevisseure vun der Federatioun ass et am Programm weider gaangen. Och Kandidature fir de Verwaltungsrot a fir Revisseure vun de Konte vun der UGDA Mutuelle ginn nach gesicht.

Duerno sinn d' UGDA-Delegéiert ENGLER Jean-Luc (Leidelenger Musek), GOERGEN Fränz (Harmonie Municipale Differdange), KRUMMES-LIST Monique (Chorale Ste Cécile Hobscheid), MICHELS-UNSEN Angèle (Gesangveräin Emile Michels d'Grënnesch Spatzen), MULHEIMS Mireille (Gesangveräin Emile Michels d'Grënnesch Spatzen), ROETTIGERS-DE ROND Myriam (Harmonie Grand-Ducale de la Ville de Wiltz), SCHAMMO Jean (Fanfare Royale Grand-Ducale Luxembourg-Grund-Fetschenhof-Cents Pulvermuhl), UEHLEIN Bernd (Chorale Municipale Grevenmacher) duerch Applaus bestätegt ginn.

Ueschléissend huet den André Heinen déi nei Applikatioun virgestallt, déi de Veräinssekretären d' Aarbecht beim Un- oder Ofmelle vun hire Memberen am elektronische Register vun der UGDA méi einfach maache soll.

Eng Ëmfro déi d' "Zefriddenheet mam Musizéieren" soll fest stellen, gëtt während den éischte Méint vum Joer 2026 ënnert verschiddene Museksveräiner vun der UGDA duerch gefouert. Dës Etude ass a Zesummenaarbecht mat der Uni Lëtzebuerg ausgeschafft ginn.

D' Veräiner hunn nach Froe gestallt ginn iwwert d' Jugendarbecht, wou net ëmmer alles einfach ass, an iwwert de Réckgang vun de Casco-Garantien op den Autoe vun de Veräinsmembere bei der UGDA-Versécherung.

D' Regionalversammlungen si jeeweils mat engem Message vum Verrieder aus dem Buergermeeschter- a Schäfferrot vun de verschiddene Uertschaften a mat de beschte Wënsch fir dat Neit Joer vum UGDA-President André Heinen ofgeschloss ginn.





Sonntag, 25. Januar 2026, Conservatoire vun der Stad Lëtzebuerg :

56. Generalversammlung vun der UGDA Mutuelle – Rapport

Text : Marc THILL

Et war e bëssen ee méi beweegte Joer mat 6 Versammlunge vum Verwaltungsrot. Déi normal Generalversammlung vun der UGDA-Mutuelle, war 26. Januar 2025, am Conservatoire vun der Stad Lëtzebuerg.

D'Tariffer an d' Leeschtunge vun der Mutuelle sinn am Joer 2025 net weider ugepasst ginn.

D'Chargen am Verwaltungsrot sinn déi nämmlecht bliwwen mam:

Robert KÖLLER, President; Emile KRIER, Vize-President; John LENERT, Vize-President; Jean-Pierre REUTER, Vize-President; Marc THILL, Secrétaire; André HEINEN, Trésorier; Gabrielle CORDIER, Member; Pol MICHELS, Member; Roger ROULLING, Member.

Dat wäert sech awer lo ännere mat de Wale vun engem neie Verwaltungsrot déi dëst Joer ustinn a wou de Robert KÖLLER an d'Gabrielle CORDIER net méi hir Kandidature wäerte stellen.

De Robert KÖLLER huet och als Trésorier général vun der Fédération Nationale de la Mutualité Luxembourgeoise der FNML opgehale, an domat ass d' Mutuelle vun der UGDA net méi direkt an dësem Gremium vertruuden. Am November lëschet Joer, bei der Neiopstellung vun der FNML, huet UGDA-Mutuelle keng nei Kandidatur gestallt.

Am Abrëll krute mir eng Analyse vun der Situatioun a Propositione fir neie Produkte fir d' UGDA-Mutuelle vum President Robert KÖLLER virgestallt. Et ass vill iwwer déi nei Produkte diskutéiert ginn, ënner anerem eng Extenssioun vun der Assurance décès. Iwwer des Produkte ass awer bisweilen nach keng Décisioun getraff ginn.

Verschiede Membere vun der UGDA-Mutuelle hunn de 16. Juni 2025 un der éischter Generalversammlung vun der FNML Deel geholl. Op der zweeter Generalversammlung am November war dann zwar kee mei mat dobäi.

Dann war och eng Delegatioun vun der UGDA-Mutuelle op den zwee Kongresser vun der CMCM, de 19. Juni an de 15. Juli 2025 zu Munnerefer. Et waren zwee Kongresser well Statuten ugepasst gi sinn.

Verschieden Informatiounsversammlunge vun der CMCM waren am Virfeld am Mée an am Juni, och do ware Membere vum Verwaltungsrot vun der UGDA-Mutuelle mat dobäi.

An dësem Kontext steet och de Mail vum 18. Juli 2025. Hei freet d'CMCM all ugeschlossene Mutuelle no der exakter Unzuel vun hire Membere. Dat ass geschitt am Cadre vun der neier Berechnung vun der Retrozessioun. D'Ponderatioun vum Schlëssel ass lo 50/50% gesat ginn, anstatt wei e virdu war 33/67%.



Laut dem Gesetz vun 2019 kënnen mir lo awer alleguer d'Membere déi bei der UGDA-Mutuelle an der Stierfkeess a fir de Fall Accident ageschriwwen si mëllen, net méi just déi Membere aus der Stierfkeess. Wat mir dunn och gemaach hunn.

Dat war einfach ze realiséieren. Laut dem Gesetz vun 2019 huet d'UGDA-Mutuelle missen hir Assurancen ëmverdeeelen. Nëmme Assurance déi un d'Gesondheet oder u Kierperschied gebonne sinn, hunn dierfe bei der Mutuelle bleiwen.

D'Koordinatiouns-Reunioun mat der LaLux iwwert Statistiken vun de Schied aus dem Joer 2025 war am November. Hei ass ee Resumé dovun.

Assurance Responsabilité civile	8	Deklaratioune
Assurance Accidents	4	Deklaratioune
Assurance Instruments	59	Deklaratioune
Assurance Kasko	25	Deklaratioune
Assurance Electronique	0	Deklaratioun
Stierfgeld	48	Stierffäll

Dat ass zwar eng kléng Steigerung par Rapport zum Joer virdrun, mee si ass net dramatesch, sou dass d' Primmen net gehuewe ginn.

Et ass allerdéngs opgefalle, dass d'Kasko-Garantie vu muenche Veräiner gestoppt gi sinn, well vill Leit der Meenung sinn sie hunn jo selwer eng eege Kasko op hirem Auto.

Dat ass zwar eng richteg Iwwerleeung, mee jee ëm wat fir e Fall et sech handelt, da kann et sinn dass är Prime vun der Kasko bei engem Sinister an d'Luucht geet. Wann dir awer duerch de Pool vun den UGDA-Versécherunge geschützt sidd ass dat net sou séier de Fall.

Handelt et sech ëm een Déplacement fir de Veräin, dann ass de vun der UGDA-Versécherung gedeckt, an är perséinlech Kasko ass net betraff. D'Prime pro Joer fir Kasko-Garantie ass net sou vill. Dofir iwwerleet et lech als Veräin leiwer gutt, ier Dir dës Garantie annulléiert.



Sonntag, 25. Januar 2026, Centre Culturel Machera, Gréiwemaacher :

163. UGDA Kongress

Rapport

Text : **Marc THILL** | UGDA Generalsekretär | Fotoen : **Viviane HEINEN**

Kongress

Den 163ten UGDA Kongress um 25. Januar 2026 war dës Kéier am Centre culturel "Machera" vun der Stad Gréiwemaacher. De Conservatoire vun der Stad Lëtzebuerg gëtt ëmgebaut, do kënnen fir e puer Joer keng Manifestatioune méi organiséiert ginn.

Et war ee Kongress de vill Zousproch fonnt huet, a wou direkt véier Ministere present waren. Den Eric Thill als Kulturminister, d'Martine Deprez a senger Funktioun als Gesondheitsministesch a Ministesch vun der Sécurité sociale, de Léon Gloden als Inneminister, an de Marc Spautz als Aarbechtsminister.

Des weideren hunn d'Octavie Modert an den Fernand Diederich als Deputéiert, respektiv Éierendeputéiert, d'Chamber vertrueden.

Vun de Gemenge war natierlech d'Monique Hermes a senger Funktioun als Buergermeeschtesch vu Gréiwemaacher um Kongress mat dobäi. Donieft de Louis Pinto, Buergermeeschter vu Lëntgen, de Claude Marson, Buergermeeschter vu Schëtter, Robert Beissel, Buergermeeschter vu Stadbriedemes, Annie Nickels-Theis Buergermeeschtesch vu Buurschent, de Carlo Heuertz Schäffe vu Fréiseng, d'Josselijn De Vries, Schäffin vun Nidderaanwen, d'Nadine Kuhn-Metz, Schäffin vu Schëffleng, d'Marianne Dublin-Felten, Schäffin vu Stengefort, an de Luc Thinnes als President vun der Kulturkommissioun vun der Gemeng Monnerech.

Aus der Welt vun der Kultur a vun der Musek ware vertrueden de Gilles Lacour, Commissaire du Gouvernement à l'enseignement musical, de Joé Haas, Responsabel fir d'Unité musique vum Kulturministère, de Romain Asselborn vun der



Maacher Musikschool, den Alain Holtgen vum Théâtre le 13, d'Françoise Molitor vun der Nationalbibliothék an de Michel Leruth vum Service Espaces publics, fêtes et marchés vun der Stad Lëtzebuerg. Nicole Kuhn-Di Centa, Presidentin, huet d'Ligue des Associations Sportives de l'Enseignement Primaire, d'LASEP um Kongress vertrueden.

Vun der UGDA Musekschool war Directrice Micky Thein mat dem Directeur-adjoint Yves Popow, begleet vun den Attachéë Frank Wagner a Daniele Notarnicola, wéi de Chargéë de Direction Michelle Van Dijk a Thomas Reuter, vun der Musekschool aus dem Kanton Cierf, present. Genee wéi de Pierre Feltgen, Conseiller juridique vun der UGDA Federatioun a vun der Musekschool, den op Gréiwemaacher fir de Kongress komm war.

Aus der Groussregion sinn op Gréiwemaacher komm de Freddy Schmitz, President vun der Fédération musicale du Luxembourg Belge, de Norbert Sartoris, President vum Kreismusikverband Bernkastel-Wittlich a Vizepräsident vum Landesmusikverband Rheinland-Pfalz, de Peter Meyenschein, President vum Kreismusikverband Bitburg-Prüm.

Nieft enger grousser Delegatioun vun der UGDA-Mutuelle, déi aus dem Presidente Robert Köller, de Vize-Presidente John Lenert a Jean-Pierre Reuter, dem Sekretär Marc Thill, sou wéi de Membere vum Verwaltungsrot Gabrielle Collignon-Cordier a Pol Michels, wéi de Keeserevisseuren Arlette Wagner-Heitz a Norbert Classen bestan huet war och d'Sandra Herrmann-Strohl, Conseillère juridique aus dem Ministère vun der Sécurité sociale, um Kongress mat dobäi.

De President André Heinen huet dunn de Robert Weyland Éierepresident vun der UGDA, an d'Memberen aus dem Exekutiv-Büro vun der Federatioun, d'Vize-Presidenten Emile Krier a Roger Roulling, de Generalsekretär Marc Thill, an de Generaltresorier Joe Heintzen begréisst.





Begréisst goufen och Memberen aus dem UGDA-Verwaltungsrot Adèle Donven-Rossetti, Georges Engel, Jean Ewen, Simone Fischer-Schartz, Antoinette Hoschet, Claudine Kettel, Jean-Paul Kinnen, Patty Köhnkow, Pol Michels an Arlette Wagner-Heitz, wéi och Susanne Kramer als Membre honoraire vum Verwaltungsrot.

Vun den UGDA-Delegéierte ware Jean-Luc Engler, Romain Henrion, Monique Krummes-List, Angèle Michels-Unsen, Mireille Mulheims, Myriam Roettgers-De Rond, Jean Schammo, Bernd Uehlein, Manuela Wiseler a Monique Zeimet-Schroeder present um Kongress.

Des weidere war de Vérificateur des comptes Emile Noesen an de Vérificateur honoraire des comptes Norbert Steinmetz, wéi och den Alain Kugener vum Conseil d'arbitrage mat dobäi. Natierlech wëlle mir net d'Vertrieder vun den 177 Veräiner vergiessen, déi de Wee op Gréiwemaacher gemaach haten.

Vum Personal vun der Federatioun a vun der UGDA-Mutuelle waren d'Laura Ascani, de Carlo Köller, de Claude Krack, d'Maïté Louis an de Pascal Thiry mat dobäi.

D'Viviane Heinen huet wéi all Joer fir déi schéi Fotoe vum Kongress gesuert. Den Encadrement Musical ass vun der Märeler Big Band assuréiert ginn.

Gedenken un déi Verstuerwe

Beim Gedenken un déi Verstuerwen hu mir dëst Joer besonnesch un de Fernand Buchholtz geduecht, de laangjäregen Delegéierte, Vize-President vun der UGDA, Member vum Verwaltungsrot vun der Museksschoul a Member vum Verwaltungsrot vun der Mutuelle war.

Mir hunn och dem Fred Harles geduecht, den als Direkter vum Escher Conservatoire a Member vun der National Programmkommissioun oft an de Juryen vun den UGDA-Concoursen mat gehollef huet.

Walbüro

Wëll 2026 Wale fir de Verwaltungsrot waren huet missen ee Walbüro zesumme gestallt ginn. De Maître Pierre Feltgen, President vum Walbüro huet op d'Wichtigkeet beim Respekt vun de Formen a Prozedure bei de Walen higewisen.

Admissioun / Desaffiliatioun / Exklusiv

Sou gutt wéi all Joer ginn et Admissioun, Desaffiliatioun an Exklusiv vun Veräiner aus der UGDA.

Am Joer 2026 sinn nei opgeholl ginn:

- Grupo Etnografico Do Alto Minho
- Chorale Protestantesch Kierch Lëtzebuerg
- Chorale Ste Cécile Septfontaines

Desaffiliéiert goufen:

- Chorale Schifflange
- Société Chorale Cessange
- Theaterkëscht Hueschtert
- Chorale Sänger vun der Bich Rodange

An ausgeschloss hu leider misse ginn:

- Ensemble Vocal Ste Cécile Ehnen

All dës Propositionen huet de Kongress eestëmmege approvéiert.



Le Conseil d'Administration de l'UGDA : Antoinette Hoschet, Patricia Köhnkow, Jean Ewen, Martine Deprez (Ministre de la Santé et de la Sécurité sociale), Monique Hermes (Bourgmestre de Grevenmacher) Emile Krier (Vice-président), Jean-Luc Engler (Trésorier général), Adèle Donven-Rossetti, Marc Thill (Secrétaire général), Roger Roulling (Vice-président), Eric Thill (Ministre de la culture), Claudine Kettel, André Heinen (Président fédéral), Pol Michels.

Aktivitéitsbericht 2025

Den Aktivitéitsbericht vum Generalsekretär Marc Thill zitt sech wéi ee präzise Bilan iwwert dat ganz Joer a weist eis genee op wat mir gemaach hunn an dësem Zäitraum.

2025 war ee relativt normaalt Joer wat d'Aktivitéiten ugeet, leider sinn e puer Lacune am Joer dra well e puer Manifestatiounen ofgesot gi sinn.

UGDA-Kongress – 26. Januar 2025

Den 162ten Kongress vun der UGDA war de 26. Januar 2025, am Conservatoire vun der Stad Lëtzebuerg, direkt no der 55ter Generalversammlung vun der UGDA Mutuelle. Fir de musikaleschen Encadrement huet d'Éilerenger Strépp gesuergt.



Rendez-vous vun de Mandolinnen an de Gittare – 26. Abrëll 2025

D'Société mandoliniste "La Lyre" vu Gueber huet am Kader vun hirem 75ten Stéiftungsfest de Rendez-vous vun de Mandolinnen an de Gittaren organiséiert. De Programm war ofwiesslungsräich, an ass vun der Volleksmelodie bis hi bei dem John Miles säi weltbekannten Titel "Music" gaang.

Zesumme mat de Veräiner Cercle mandoliniste Differdange, Cercle mandoliniste "Hémechtsle'ft Kayl", Cercle des mandolinistes Bettembourg an dem Cercle des mandolinistes Tétange huet "La Lyre" am Centre Gaston Stein zu Jonglënster mat dësem musikaleschen Dag eng wonnerbar Visittekarte fir Mandolinne- a Gittarmusek ofgeléiwert.

Concert am Gedenken un eis verstuerwen UGDA-Präsidenten, Roger Diederich, Henri Schumacher, Louis Karmeyer, Gilbert Girsch – Philharmonie, Kierchbierg - 18. Mee 2025

Den 18. Mee hu mir an der Philharmonie, a Presence vu Grand-Duc Guillaume (deemools nach Grand-Duc héritier), dem Minister Léon Gloden an der Ministesch an UGDA-Éierepresidentin Martine Deprez, wéi och dem Éierepresident Robert Weyland, de véier verstuerwene UGDA-Présidente Roger Diederich, Henri Schumacher, Louis Karmeyer, a Gilbert Girsch mat engem Concert geduecht.

Et ass dorëms gaang d'Wierke vun dëse Leit ervir ze hiewen, als President vun der Federatioun, wéi och als Musikant oder Sänger an hire Veräiner. Dofir war de Programm zesumme gestallt ginn aus Museken a Chorale an deenen si zu Liefzäiten aktiv waren.



D'Fanfare vun der Gemeng Duelem, ënnert der Direktioun vum Josy Holcher, wou de Louis Karmeyer laang Joren als Musikant an als Sekretär, a spéider als Vize-President aktiv war.

Duerno d'Harmonie Mutfort-Méideng, ënnert der Direktioun vum Bernd Müller. De Roger Diederich huet do vun 1945 bis 1979 Trombone gespillt a war vun 1967 bis 1979 President vun dëser Gesellschaft. Hien huet sech ausserdeem vill fir de Museksunterricht an der Gemeng agesat.

De Gesang- an Theaterveräin "La Fraternelle" aus dem Stadgronn, zesumme mat der Chorale Sainte Cécile vun Habscht ënnert hirem Dirigent Francis Lucas, der Chorale Sainte Cécile Réiser vu Krautem mat der Madame Sylvie Serra-Jakobs, der Chorale Ëmmerrfrou vun Téiteng mat der Madamen Olga Haine-Modestowa, an der Chorale municipale Gréiwemaacher mat der Madame Salomé Harms-Sanchez hunn de gesanglechen Deel vu Concert iwwerholl. Den Henri Schumacher war 40 Joer an der "Fraternelle" aktiv als Sänger, als Sekretär an als President.



D'Fanfare Royale Grand-Ducale Luxembourg Grund Fetschenhof Cents Pulvermühl, war dunn ee weidere Veräi wou den Henri Schumacher Member vun 1947 bis 2022 a President vun 1972 bis 1981 war.

De Gilbert Girsch war Member am nämmlechte Veräi vun 1963 bis 2024, als Secrétaire, Secrétaire général an duerno als Vize-President. Ënnert der Leedung vum François Schammo huet d'Fanfare Royale Grand-Ducale Luxembourg Grund Fetschenhof Cents Pulvermühl de festlechen Ofschluss vum impressionnante Concert gemaach.

Nationale Concours fir Blossmusiken

Den nationale Concours fir Blossmusiken den hätt sollen 2025 zu Leideleng sinn ass op d'Joer 2026 verluecht ginn.

UGDA-Museksdag – 15. Juni 2025

Den UGDA-Museksdag war 2025 um Knuedler. Eis Veräiner haten d'Chance vun der Bühneninstallatioun dierfen ze profitéiere, déi de Service Espaces publics, Fêtes et Marchés vun der Stad Lëtzebuerg do opgebaut hat. Een Dag, den ee Succès war, a wou souguer d'Wieder matgespillt huet.

Mat dobäi waren d'Chorale Lidderfrënn vu Monnerech, d'Biergaarbechtermusik (Harmonie des mineurs) vun Esch-Uelzecht, d'Société Philharmonique Larochette (Fiels), d'Société de musique Wincrange, d'Harmonie Péiteng, d'Grousbus-Waler Musek, d'Société de Musique St. Lambert Perlé, wéi de Cercle des Mandolistes vun Téiteng.



Am Kader vum UGDA Museksdag waren awer och an eise Museksschoulen uechter d'Land genuch Aktivitéite. Verschiede Chargéen hunn zesumme mat hire Schüler kléng Concerten op der Platz gi wou si hir Course halen organiséiert.



Médailles gouvernementales et fédérales – 18. Juni 2025

Déi Leit déi sech Dag an, Dag aus fräiwëlleg fir d'Kultur asetze sollen dofir ee Merci kréien. Aus dësem Grond sinn den 18. Juni am Centre Barblé zu Stroossen, a Präsenz vum Här Kulturminister, d'Medaile vun der Regierung a vun der Federatioun iwuerrecht ginn.

Ausserdeem sinn hei déi finanziell Ënnerstëtzungen aus dem Programm "Sociétés à l'étranger" iwuerrecht ginn.



Fir de musikaleschen Encadrement huet de Saxophones-Ensembl aus der Gemeng Fréiseng vun der regionaler « Musekschoul Syrdall » gesuergt, ënnert der Leedung vum Annick Henquet.



Defilé non-militaire – 23. Juni 2025

Den Defilé non-militaire war natierlech op National Feiertag. D'UGDA hat eng staark Bedeelegung mat de vereenegte Museksgesellschaften aus dem Kanton Klierf. Direktioun vun all deene Museken op dësem festlechen Dag huet de Werner Eckes iwuerholl.

Jugenddag – 12. Juli 2025

De Jugenddag, den hätt sollen zu Monnerech sinn, huet leider missen ofgesot ginn, well sech net genuch Museken ugemellt haten.

Big Band Dag – 13. Juli 2025

De Big Band Dag vun der UGDA huet den 13. Juli 2025 an der Stad d'Big Band Memory 2.0 mat dem Dirigent Laurent Hoffmann, d'Right Stuff Big Band ënnert der Leedung vum Nils Thoma, d'Big Band Spuerkeess Bankers In Concert mat hirem Dirigent Romain Alff, d'Märeler Big Band ënnert der Leedung vum Nick Wilkinson, an d'Big Band Opus 78 Band ënnert der Leedung vum Paul Fox op der Plëss zesumme bruecht.



LUGA Closing Zeremonie – 18. Oktober 2025

Bei der Ofschloss-Zeremonie vun der Luxembourg Garden Show LUGA an der Stad war d'UGDA mat dräi Veräiner dobäi. D'Biergaarbechtermusik, d'Harmonie Péiteng an d'Harmonie municipale vu Kënzeg hunn do fir de musikaleschen Encadrement gesuergt.



Akkordeonsdag – 19. Oktober 2025

Den Dag vum Akkordeon, den et am zwee Joers Rhythmus zanter 1992 gëtt, war den 19. Oktober am Tramsschapp um Lampertsbierg. Den Akkordeonorchester aus Menningen/Minden, den Akkordeonorchester "Frohe Klänge" aus Idesheim-Ittel-Hofweiler, béid ënnert der Leedung vum Tom Conrad an d'Société municipale des accordéonistes de Luxembourg SMAL hunn den Dag zesumme gespillt.

Regionalversammlungen 2025

Fir den administrativen Ofschloss vum Joer ginn et eis Regionalversammlungen. Déi waren 2025 zu Leideleng (8. Dezember), zu Réimech (11. Dezember) an zu Léiler (14. Dezember).

D'UGDA seet de Veräiner an de Gemengen ee grouse Merci, déi eis fir dës Versammlunge gutt empfangen hunn.



Museksschoul 2025

Selbstverständlech gouf et och genuch Aktivitéiten an eiser Museksschoul.

Table ronde iwwert d'Jugend

Den 10. Februar 2025 war ee gutt besichten Diskussionsowend zu Walfer, wou mir un enger Table-ronde mat de Veräiner iwwert Perspektive vun der Jugendarbecht geschwat hunn.

Wat kënnen mir maache fir déi Jonk mei fir d'Veräiner ze begeeschteren? Wat fir Bedingunge mussen erfëllt gi fir dass se am Veräi bleiwen? Wéi assureiere mir d'Transitioun tëscht de Generatioune?



Stagen a Musekscoursen

Dann ware rëm eis belëift Stagë fir verschidden Alterskategorie, wéid'Musekswoch vum 16. bis de 21. Juli 2025 am Mariendall. 66 Kanner a Jugendlecher am Alter vun 10-16 hunn hei Deel geholl.

D'International Music Week huet vum 18. bis de 28. Juli 2025 zu Esch / Alzette, am Kader vun engem ERASMUS+ Programm, 50 Jugendlecher aus iwwer 10 Länner zesumme bruecht.

D'Musekswoch fir Ufänger war vum 22. bis de 26. Juli 2025 am Centre de Jeunesse vum Mariendall mat 41 Kanner.

Dës Stagë waren, wéi schonn sou oft a Zesummenaarbecht mat dem SNJ; der Museksschoul vum Kanton Klierf (EMCC)



oder mat dem Institut Européen du Chant Choral (INECC) organiséiert.

Wat de Kanton Klierf ugeet, do huet eis leider de Jean-Paul Reitz, President vum Syndicat Musique et Chant vum Kanton Klierf de 17. Juni am Alter vun nëmmen 69 Joer vill ze fréi verlooss.

D'Flüttistin Chloé Muller an den Trompettist Philippe Wein hu Lëtzebuerg vum 13. bis de 26. Juli 2025 representéiert beim "International Music Camp Peacegarden" am Nord-Dakota (USA).

Den National Youth Wind Orchestra Luxembourg, NYWOL war vum 12. bis den 19. Abrëll 2025 aktiv mat engem Stage an Éisträich, am Schloss Hotel zu Zeillern. Duerno war een ofschléissende Concert am Centre "Machera" zu Gréiwemaacher.

Bei de Festivitéite vum Trounwiessel war de 4. Oktober 2025 eng Delegatioun vun der Museksschoul beim Cortège op der roudier Bréck mat dobäi als Deel vum Tram "Kreativitéit".

De wichtegste Rendez-vous vun der Museksschoul am Joer war awer de 41. Concours des Jeunes Solistes, den 23. November 2025, dës Kéier am Conservatoire du Nord. Den europäesche Concours hat als Schwéierpunkte, de Piano, den Hautbois, an de Fagott. Et hunn hei 166 jonk Solisten, aus verschiddene Natioune, matgemaach.



Administrativ an international Aktivitéiten 2025

Den UGDA Verwaltungsrot hat 6 Sitzunge, a 42 Sitzunge ware vum Exekutiv-Büro. De Verwaltungsrot vun der Museksschoul huet sech 6 mol getraff.

Revue musicale

Wichtig fir eis Kommunikatioun mat de Veräiner bléift nieft den elektronesche Medien ëmmer nach d'Revue musicale. Sie ass fënnf Mol publizéiert ginn am Joer 2025, am Mäerz, Juni, Juli, Oktober a Dezember.

Internationalen Engagement

D'UGDA bléift nieft hirer Missioun zu Lëtzebuerg weiderhin international engagéiert. Mir si Member an der UMI, der Union musicale interregionale, dem CIOFF, a wat d'Museksschoul ugeet der European Union of Music Competitions for Youth / Europäische Union der Musikwettbewerbe für die Jugend (EMCY).

Wéi gesäit eis Zukunft aus?

Sinn eis Veräiner a Gefor? Et ginn der ëmmer manner an et feelt eis u Jonken.

De Generalsekretär Marc Thill huet an eng aner Funktioun, déi hien an der Agence du Benevolat huet, engem landeswäite Gremium den sech just ëm de Benevolat bekëmmert a wéi mir den zu Lëtzebuerg erhalen a verstärke kënnen, am zweete Semester 2025 un e puer internationale Konferenzen zu dësem Thema Deel geholl.

Heiansdo huet een d'Gefill huet dass et zwee verschiddene Welte ginn a deene mir haut liewen.

Mir erënneren eis, d'Veräiner waren 2023 net besonnesch frou iwwert dat néit Asbl-Gesetz a seng ustrengend Suitten, Reforme vun de Statute, nei Reegelen deelweis eng aner Comptabilitéit, all Joer Umellen a Dépôt vum Kont am RCS. Wann d'Veräiner net frou waren, sou ass bei deene Konferenzen awer opgefall dass déi meescht Leit déi do waren sech ganz zefridde gewisen hunn iwwert dëst Asbl-Gesetz.

Et bréngt méi Uerdnung, endlech ginn d'Forme respektéiert,

Transparenz am internationalen Ëmfeld ass wichteg fir Lëtzebuerg, war déi allgemeng Meenung. Et ass awer sou, dass vill Leit déi op dëse Konferenze waren, keng "richteg" Veräinsleit waren.

Wéi huet de Reinhard May gesongen "Über den Wolken". Jo, Uerdnung muss sinn, Gesetzer musse respektéier ginn.

Awer Keen vun eis ass an ee Veräi gaange fir Comptabilitéit ze maachen. Keen vun eis wollt Administrateur vun eppes si wou mir d'Virgäng kaum nach iwberblécke kënnen. Nee, d'Leit an de Veräiner vun der UGDA wëlle Musek maachen, sangen, tanzen oder Theater spillen.

Aus den EU-Direktiven si Gesetzer ginn, déi international gebraucht goufe soss wier et aus verschiddene Grënn Lëtzebuerg mei schlecht ergaang. Kee vun eis wëll dass et Lëtzebuerg schlecht ergeet. Mir sinn déi Veräiner aus Lëtzebuerg. Et ass eis Heemecht, mir sinn een Deel vu Lëtzebuerg.

Leider ass dat net alles, donieft schafft d'EU-Kommissioun weider um Dateschutz (RGPD), um Ëmsetze vun der sougenannter NIS-2 Direktiven déi fir mei Resilienz am Datentransfert suerge soll, an u neie Richtlinnen an der Cybersecuritéit, déi och fir d'Veräiner gëllen. Mir wëllen dach nëmme Musek spillen, wie mécht eis dat alles?

Mir sinn hei wäit ewech vun der Realitéit wéi mir se kënnen a wéi mir se eis wënschen an eise Veräiner. Mir sinn net all déi Genien déi dat do sou niewelaanscht maachen. Handelt et sech hei ëm Kommunikatiounsproblemer oder feelt et u Respekt?

Am Comité vun engem Veräin ze sinn ass hautdesdaags bal sou ustrengend wéi ee klénge Business ze hunn. An da sollen d'Veräiner nach nei Leit fannen a solle Jonker begeeschtere, déi scho genuch mat Beruff a Privatliewe geplot sinn. Wéi kann dat goen?



De Generalsekretär Marc Thill stellt fest, et muss en op d'Veräiner oppassen, hinnen aus dëser Situatioun raus hëllefen. Wien kann dat maachen? Ass dat net d'Roll vun de Federatioune, mee si kämpfen oft mat de nämmlechte Problemer a kréien dobäi kaum nach hire sportlechen oder kulturelle Programm fäerdeg.

An der Belsch ass d'Situatioun nach méi komplex, do hunn se mëttlerweil eng onofhängeg Instanz tëscht de Federatioune, de Veräiner an déi ëffentlech Institutioune geschalt. Verbänn a Veräiner kréien Hëllef bei de Formalitéite fir sech besser op hir Aktivitéite konzentréieren ze kënnen.

De Generalsekretär Marc Thill gesäit doran d'Zukunft fir d'Veräinsliewen zu Lëtzebuerg. Eng zentral Ulafstell, een Interface, een Haus vun de Veräiner dat sou Problemer léise kann.

Wann d'Welt dann sou komplizéiert ginn ass, da sollen d'Veräiner bei de Formalitéiten déi entspreichend Hëllef kréien. Mir kënnen net Alles - awer zesumme kënnen mir Villes!

Den Aktivitéitsbericht 2025 ass eestëmmeg vum Kongress ugeholl ginn.

Rapport financier 2025

Eng lëscht Kéier huet de Generaltresorier Joe Heintzen, den an dëser Funktioun wëll ophalen a rëm Member am Verwaltungsrat wëll ginn, dunn de Bilan 2025 vun der UGDA a vun der UGDA-Musekschoul präsentéiert.

Virop huet de Joe Heintzen seng Kolleegen am Exekutiv-Büro, wéi am Verwaltungsrat vun der Federatioun a vun der Musekschoul Merci fir dräi interessant Joer gesot. Ee besonnesche Merci ass un d'Personal vun deenen zwee Instanze gaang.



Beim Kont vun der Federatioun sinn d'Recettë mat 1.400.000 Euro ronn 23.000 Euro méi héich wéi se am Budget virgesi waren. Zwou Zuele spillen hei eng wichteg Roll, éischters beim Concert commémoratif waren d'Recette knapp 9.000 Euro mei héich wéi erwaart. A genee sou war et bei den Donen fir d'UGDA selwer wou ëm déi 10.000 Euro méi wéi erwaart era komm sinn.

Ëmgedrëit ginn et awer och Poste wou manner erakomm ass wéi am Budget erwaart. Dat war beispillsweis de Verfall vun den Zënsen, wou ronn 8.000 Euro manner ra komm sinn. Déi zwou héchste Recettë bléiwen d'Cotisatioune vun de Membere mat 152.000 Euro, an den alljäreche Subsid vum Kulturministère vu ronn 500.000 Euro. Heifir e grouse Merci!

Depensë vun 1.271.000 Euro si méi héich ausgefall wéi erwaart. Dat ass haaptsächlech wéinst der Depense vu ronn 30.000 Euro fir den obligatoreschen Audit, de vun elo un all Joer wäert ufalen. Dat huet den Iwwerschoss vun 166.000 Euro op 133.000 Euro reduzéiert.

Am grouse ganze kann een zeréckbehalen, dass d'Federatioun finanziell stabil do steet, dass mir net brauchen op Reserven zeréckzegräifen, an dass all eis Aktivitéite kënnen stattfannen, wéi geplangt. Um 31. Dezember 2025 stoungen op de Konte vun der UGDA 1.251.000 Euro.

Bei den Zuele vun der Musekschoul ass den Exercice financier ausnamsweis op aacht Méint reduzéiert. Dat heescht et sinn d'Zuele vum 1. Januar bis den 31. August 2025. Dës Modifikatioun vum Exercice financier ass gemaach gi fir de Bilan vun der Musekschoul am nämmechten Takt ze hu wéi d'Schouljoer, wat ëmmer am September ufänkt.

An der Konsequenz dauert de Budget 2025/2026 iwwert Periode vum 1. September 2025 bis den 31. August 2026, also iwwert ee vollt Joer.

An der Sektoun 1 vum Bilan vun der Musekschoul stinn d'Fraisen a Relatioun mam Fonctionnement. Do ginn d'Recetten déi vun den affiliéierte Gemenge bezuelt gi comptabiliséiert. Depense sinn hei souwuel d'Paie vun de Chargéeën de cours, wéi och d'Paie vum administrative Personal.

D'Zuelen si mat ronn 15.700.000 Euro Recetten, respektiv 15.100.000 Euro Depensé méi kleng wéi gewinnt, well se bezeien sech just op déi éischt aacht Méint vum Joer 2025.

Ongewinnt ass och den Iwwerschoss vu ronn 565.000 Euro. Eng Zomm déi an d'Berechnung vum Stonnepräis fir Coursen am Schouljoer 2025/2026 mat agefloss ass, sou dass am Budget 2026 an der Sektoun 1 ee Solde vun 0 Euro wäert stoen.

An der Sektoun 2 wou Stagen a Seminairë gebucht ginn, steet een Iwwerschoss vu ronn 101.000 Euro. De wäert dann awer och an dësem Schouljoer rëm verschafft ginn. Dës Stagen a Seminaren, déi reegelméisseg stattfannen, sinn nieft de Musekskursen ee wichtegt Mëttel fir de Schüler a Schülerinne vun der Musekschoul gemeinsam musikalesch Aktivitéiten ze offrëieren.

An der Sektoun 3 steet de Concours jeunes solistes. Een international héich unerkannte Concours fir déi Jonk, de lëscht Joer den 23. November am CAPE zu Ettelbréck organiséiert ginn ass. Dësen Datum bedeit dass am gekierzten Exercice financier,

de bis den 31. August 2025 gaangen ass, guer kee Concours jeunes solistes u sech selwer comptabiliséiert konnt ginn. Dat negatiivt Resultat vu ronn 6.600 Euro bezitt sech op Recetten an Depensen déi am Virfeld vun dësem Concours an den éischten aacht Méint vum Joer erfall sinn.

Den totalen Iwwerschoss vu 660.000 Euro, wier bei engem Exercice financier den iwwer ee ganzt Joer gaange wier, net de Fall gewiescht. Dësen Iwwerschoss gëtt am Schouljoer 2025/2026 ongebraucht.

Bei der Fondatioun Ordre Européen du Mérite Musical ware just 805 Euro Depensen an et stoungen um 31. Dezember 2025 nach ronn 56.000 Euro um Kont zur Verfügung.

Dës Zuele vum Joer 2025, goufen der Fiduciaire, dem Auditeur an de Vérificateurs des comptes presentéiert.

Den Detail vun de Konten krut den UGDA-Verwaltungsrot a senger Sitzung vum 20. Januar 2026 schrëftlech virgeluecht.

D'Fraise vum detailléierten Audit si schonn erwäant ginn. Dësen Audit ass vun der Auditeursfirma BDO duerchgefuert an d'Resultat ass duerno virgeluecht ginn.

Den Audit vum Joreskont 2025 gouf am Aklang mat den internationalen Norme fir Audite duerchgefuert. Dës Norme goufe fir Lëtzebuerg vun der Commission de Surveillance du Secteur Financier ugeholl.

D'Zil vum Audit duerch BDO ass, Aarbechten a Kontrollen duerchzeféieren, déi drop ausgeriicht sinn, eng fondéiert Meenung kënnen doriwwer ofzeginn, ob de Joresofschloss a wesentleche Punkten am Aklang mat de gesetzlechen a reglementaresche Verpflichtungen am Zesammenhang mat der Virbereedung an der Presentatioun vun de Joresofschlëss zu Lëtzebuerg opgestallt gouf.

Laut dem Avis vun BDO gëtt de virleiden Joresofschloss e richtegt a korrekt Bild of, vun der finanzieller Lage (vun der Musekschoul bis den 31. August 2025) a vun de Resultater fir d'Geschäftsjoer, dat zu deem Datum ofgeschloss gouf. Den Avis vum Audit gouf ofschléissend vum President a vum Generaltresorier ënnerschriwwen.



Béides stoung am Aklang mat de gesetzlechen a reglementaresche Verpflichtungen am Zesummenhang mat der Opstellung a Presentatioun vun de Joresofschlëss, déi zu Lëtzebuerg Gültgeeket hunn.

Rapport vun de Keeserevisseure

D'UGDA huet decidéiert trotz all deene Kontrollen hir Keeserevisseure bäizebehalen. Den Emile Noesen huet dofir am Numm vun de Keeserevisseuren dem Generaltrésorier eng gutt an exakt Aarbecht zertiféiert. De Rapport financier 2025, ass duerno eestëmmeg vum Kongress ugeholl ginn.



Walen

D'Joer 2026 ass ee Waljoer, wou d'Gremie vun der UGDA nei besat kënnen ginn. Fir alleguer vun dëse Poste stoung awer jeeeweils ni méi wéi ee Kandidat zur Verfügung. De Kongress war dofir eestëmmeg domat averstan per Acclamatioun iwwer déi eenzel Kandidaturen ofzestëmmen.

Am Exekutiv-Büro si bestätegt ginn:

André Heinen, President,
Emile Krier, Vize-President,
Roger Roulling, Vize-President,
Marc Thill, Generalsekretär,

a nei an den Exekutiv-Büro gewielt ginn ass Jean-Luc Engler, Generaltrésorier.

Am Verwaltungsrout vun der Federatioun si bestätegt respektiv nei gewielt(*) ginn:

Adèle Donven-Rossetti; Georges Engel; Jean Ewen; Simone Fischer-Schartz; Joe Heintzen*; Claudine Kettel; Patty Köhnkow; Marc Mertz*; Pol Michels.



De Joe Heintzen hält a senger Funktioun als Generaltrésorier op an integréiert rëm als Member de Verwaltungsrout vun der Federatioun.

Am Conseil d'arbitrage si bestätegt ginn:

John Düsseldorf & Alain Kugener.

An d'Kommissioun vun de Vérificateurs des comptes ass bestätegt ginn: Norbert Classen.

Als UGDA Delegéiert sinn ugeholl(*) oder bestätegt ginn:

Isabelle Boultingen; François Georgen; Romain Henrion; Monique Krummes-List; Angèle Michels-Unsen; Mireille Mulheims*; Myriam Roettgers-De Rond; Jean Schammo; Bernd Uehlein; Manuela Wiseler; Monique Zeimet-Schroeder.

Programm vun den Aktivitéiten 2026 a Programm pluriannuell

No dësem, Punkt huet de Generalsekretär Marc Thill de Programm vun den Aktivitéite vum Joer 2026, zesumme mam Programm pluriannuell bis an d'Joer 2030, virgestallt.

UGDA Kongress

Den 163ten UGDA Kongress war de 25. Januar 2026 am Centre culturel "Machera" vun der Stad Gréiwemaacher. De Conservatoire vun der Stad Lëtzebuerg ass wéinst Émbauarbechte fir e puer Joer net disponibel. Dofir ass och fir de Kongress vum Joer 2027 och de Centre culturel "Machera" ugefrot ginn.



Theaterprojet

Den UGDA-Theaterprojet, den d'Form vun engem Concours sollt kréien huet leider missen ofgesot ginn, well net genuch Kandidaten sech gemellt haten.

Nationale Concert 2026 vun den Harmonien a Fanfare

Den nationale Concert vun den Harmonien a Fanfare wäert dräi Mol gespillt ginn, eng Kéier zu Tandel, dann zu Colmar-Bierg a schliisslech zu Schoos. Dëst Konzept ass bei der Zesummenaarbecht vun de Museke vu Baastenduerf, Colmar-Bierg a Noumer entstan an erméiglecht et sou méi Leit mat dësem flotte Concert ze erreechen. D'Concerte sinn de 9. Mee, de 6. Juni an de 13. Juni 2026.

Nationale Concours fir Blossmusiken

Den Nationale Concours fir Blossmusiken, de schonn 2025 verluecht ginn ass an den hätt sollen de 14. a 16. Mee 2026 zu Leideleng organiséiert ginn, huet leider missen ofgesot ginn. Et waren net genuch Kandidaturen do fir ee Concours ze organiséieren.

UGDA Museksdag

Den UGDA Museksdag wäert och de 14. Juni 2026 rëm op dem Knuedler (Place Guillaume II) an der Stad sinn. Den UGDA Museksdag gëtt mat der frëndlecher Zesummenaarbecht an Ënnerstëtzung vum Service Espaces publics, fêtes et marchés vun der Stad Lëtzebuerg organiséiert.

Médailles gouvernementales et fédérales, "Sociétés à l'étranger"

D'Iwwerrechung vun de Medaile vum Gouvernement a vun der Federatioun wäerten am Mount Juni 2026 zu Bartreng am Centre Atert sinn. Hei ginn dann och déi finanziell Ënnerstëtzungen aus dem Programm "Sociétés à l'étranger" iwwerreicht.

Defilé non-militaire

Den Defilé non-militaire ass natierlech op National Feierdag an der Stad Lëtzebuerg. D'UGDA wäert am Joer 2026 duerch d'Museksgesellschaften aus der Gemeng Käerjeng vertruede sinn.

Jugenddag

Den 11. Oktober 2026 ass den UGDA Jugenddag, organiséiert vun der Harmonie Habscht. Et gëtt ee faarwege Programm mat Workshopen an engem Zesummespill vun de Jonken ugebueden. Am Virfeld ass dorop opgepasst ginn, dass de Jugenddag mat de Festivitéite vun der Journée commémorative, déi jo och de Weekend wäert sinn, laanscht en ee kommen.

Rendez-vous vun de Mandolinnen an de Gittare

Am Joer 2026 wäert et och rëm ee Rendez-vous vun de Mandolinnen an de Gittare ginn. Organiséiert gëtt dëse flotten Termin den 18. Oktober 2026 vum Cercle des mandolinistes zu Beetebuerg.

Regionalversammlungen

Zum Ofschloss vum Joer 2026 wäerten dräi Regionalversammlungen organiséiert ginn, de 7. Dezember zu Lëntgen (Fanfare Lëntgen), den 10. Dezember zu Groussbus (Groussbus-Waler Musek), den 13. Dezember zu Rodange (Harmonie Rodange-Lamadelaine).

Revue musicale

Véier Mol wäert d'Revue musicale am Laf vum Joer 2026 publizéiert ginn, am Mäerz, Juni, Oktober a Dezember. Datume wou d'Artikele fir dës Publikatiounen mussen an der UGDA Redaktioun sinn, sinn de 6. Februar, de 5. Mee, de 15. September an de 6. November 2026.

Programm pluriannuell 2026 - 2030

D'Joer 2026 ass am Detail beschriwwen ginn. An de Joren 2027 bis 2030 wäerte selbstverständlech rëm déi Manifestatiounen organiséiert ginn, déi feste Bestanddeel vum UGDA-Kalenner sinn, wéi de Kongress mat der Generalversammlung vun der UGDA-Mutuelle, de Nationale Concert fir Harmonien a Fanfaren, den UGDA Museksdag, d'Remise des Médailles gouvernementales et fédérales, den Défilé non-militaire, an den UGDA Jugenddag.

Am Joer 2027 ass dann den Europäesche Concours fir Harmonien, Fanfaren a Brass Bands an der Philharmonie. De Concours gëtt ëm eng Nationaldivisioun erweidert. Des weidere si fir 2027 eng Journée nationale des Big Bands, den Akkordeonsdag, eng Folklore-Manifestatioun an ee Sängerdag virgesinn.

Fir d'Joer 2028 ass een Europäesche Concours fir Big Bands geplangt. No 2026 soll dann do och rëm ee Rendez-vous vun de Mandolinnen an de Gittaren organiséierte ginn.

Am zwee Jores Rhythmus gëtt Journée nationale des Big Bands an den Akkordeonsdag organiséiert. An dësem Kontext sinn déi zwou Manifestatiounen da fir d'Joer 2029 virgesinn.

Genee sou ass et mat dem Nationale Concours fir Harmonien, Fanfaren a Brass Bands, den zwar leider e puer Mol ausgefall war, dem Rendez-vous vun de Mandolinnen an de Gittare. Dës Manifestatiounen si fir 2030, zesumme mat engem Sängerdag op e Neits rëm virgesinn.

Règlement vum Europäesche Concours 2027 mat Division Nationale

Am Joer 2027 gëtt den Europäesche Concours fir Harmonien, Fanfaren a Brass Bands an der Philharmonie um Kierchbierg an der Stad Lëtzebuerg organiséiert. De Concours besteet aus e puer Schwierigkeetsgraden, enger Concertdivisioun an enger Nationaldivisioun. Den Organisateur kann ee speziale Präis fir de beschte Lëtzebuerger Orchester iwwerrechen. Aschreiwungen si bis de 15. Januar 2027 méiglech.

De Kongress huet de Règlement fir den Europäesche Concours eestëmmeg ugeholl.



Budget 2026

De Generaltresorier Joe Heintzen huet de Budget fir d'Joer 2026 virgestallt. Fir d'Federatioun presentéiert sech dëse Budget mat Recettë vu ronn 1.400.000 Euro an Dépensë vu ronn 1.464.000 Euro, wat zu engem presuméierten negative Resultat vu 60.000 Euro féiert.

Dëst Resultat ass méi niddreg wéi et an de Regionalversammlungen ugekënnegt ginn ass. D'Ursach sinn zwee aussergewöhnlech, an dofir eemoleg Depense-Posten.

Éischtens kascht d'Etude mat der Uni Lëtzebuerg, iwwert déi schonn e puer Mol geschwat gouf, 30.000 Euro. Eng eemoleg Depense.

Zweetens geet de Comptabel vun der UGDA-Federatioun, de Carlo Köller, Ufanks 2027 an d'Pensioun. D'UGDA wäert fir déi



Group Travel Experiences

*Voyages en groupe
sur mesure.*

Pour plus d'infos
scannez ici!



Pour clubs, associations, écoles, entreprises ou
amis & familles...

Notre département groupes est à votre disposition
pour vous conseiller.

Département Groupes

Z.A. Reckschleed +352 35 65 75-300
L-5411 Canach groups@ew.lu

lescht 4 Méint vun dësem Joer schon ee Remplaçant sichen an engagéieren, fir d'Transitioun sécher ze stellen. Duerch déi duebel Besetzung klëmmt natierlech de Poste vun de Paien.

Am Programm vun den Aktivitéite fir 2026 ka festgestallt ginn, dass wéinst dem Feelen vu Kandidaturen zwou Aktivitéiten ewech gefall sinn. Decisioun den Theaterprojet ze annulléiere war schon 2025 geholl ginn, de steet net méi an dësem Budget dran. Decisioun fir kee Concours national ze organiséiere, ass réischt Ufanks 2026 geholl ginn, sou dass am Budget nach 15.000 Euro stinn, déi dann net gebraucht ginn, an den Defizit méi kleng maachen.

An der UGDA-Musekschoul dauert de Budget lo vum 1. September 2025 bis den 31. August 2026, also ee vollständeg Schouljoer.

An der Sektoun 1 vum Budget vun der Musekschoul sti Recetten an Depensé vu ronn jeeeweils impressionante 25.200.000 Euro. Domat gëtt de ganz Schoulbetrib finanziert. Hei bemierkt de Joe Heintzen dass hie während den dräi Jore wou hien an der Funktioun als Generaltresorier war, et als eng vu senger wichtigsten Aufgaben ugesinn huet dass d'Paien ëmmer pünktlech iwwerwise gi sinn.

An der Sektoun 2 stinn d'Stagen a Seminairë mat engem negative Resultat vun 8.000 Euro. Dëst soll awer kee Grund zur Beonrouegung duer stellen, well d'UGDA Schüler a Schülerinne kréien hei fir ronn 441.000 Euro wäertvoll Coursen an Aktivitéiten ugebueden.

An der Sektoun 3 vum Budget steet de Concours jeunes solistes. De Concours, den zanter zéng Joren eng Success-Story ass, wäert nees 2026 am CAPE zu Ettelbréck organiséiert ginn. Ee Concours den awer ronn 101.000 Euro kascht an dofir zu engem Minus vu knapp 23.000 Euro féiert.

De Budget 2026 vun der UGDA-Musekschoul schléisst mat engem Defizit vu ronn 30.000 Euro.

Dëst sinn alles Previsiounen, déi op Erfahrungswärter a Programmer berechent goufen, an déi an de leschte Jore quasi ëmmer gestëmmt hunn.

De Budget 2026 vun der Federatioun a vun der Musekschoul gouf eestëmmeg vum Kongress ugeholl.

Cotisations

Mat enger Participatioun un den administrativen Onkäsche vun 350 Euro pro Veräin, wou awer eng Bonifikatioun vu 55 Euro wann de Veräin un enger Regionalversammlung, a vu weideren 80 Euro wann de Veräin um Kongress Deel hellt, ofgehale gëtt, bléiwen d'Cotisations fir d'Joer 2026 onverännert. Och déi 8 Euro pro Member am Veräin iwwert dem Alter vu 15 Joer bleiwen onverännert.

Modifikatioun vum Reglement iwwert déi finanziell Ënnerstëtze vun der UGDA

D'Lëscht vun de Éiereschärpen déi d'UGDA hire Veräi bei engem besonnesche Stëftungsfest zoukomme léist ass mat den 125ten, 175ten, 225ten a 275ten Stëftungsfester komplettéiert ginn.

De Kongress huet des Modifikatioun eestëmmeg ugeholl.

Modifikatioun vum Reglement iwwert Distinctions honorifiques

D'Lëscht vun den Distinctions honorifiques vun der Federatioun, bestehend aus Medaile, Plaquetten, Auszeechnungen a Diplomer gëtt fir d'Personen déi 80, 85 oder 90 Joer Aktivitéit an de Veräiner opweisen erweidert. Dëse Persounen gëtt jeeeweils een "Diplôme de grande reconnaissance avec distinction" zougesprach.

De Kongress huet des Modifikatioun eestëmmeg ugeholl.

Iwwerrechung vun der UGDA Éiereschäp

Fir hiert 150zegst Stëftungsfest ass der Harmonie Municipale "Concordia" vu Réimech d'Éiereschäp symbolesch iwwerreicht ginn.

Ee Merci un déi verdéngschtvoll Membere vun der Federatioun

Ee grouse Merci an allen Éieren, am Numm vun all eise Veräiner, ass u sou muench verdéngschtvoll Personalitéite gaang.



No iwwer 25 Joer UGDA Erfahrung an alle méigleche Funktiounen an der Federatioun, an der Musekschoul, wéi och an der Mutuelle, ass de Robert oder de "Rob" Köller bal net méi aus musikalescher Landschaft fort ze denken.

De "Rob" huet muench Funktiounen, ugefaang vum Delegéierten, iwwer Member am Verwaltungsrat, Vizepresident a Generalsekretär an der Federatioun, wéi Generalsekretär a President vun der Mutuelle op sengem Aktiv verzechent.

Et kënnt dobäi dass de "Rob" als engagéierte Musikant, Dirigent a Member a verschiddene Folklorgruppen nach weider aktiv ass. De "Rob" ass awer och bekannt fir seng Iddie, oder seng Denkestéiss den hien der Federatioun heiansdo mat op de Wee ginn huet.

Sou war et zum Beispill seng Iddien aus dem nationalen UGDA-Concours, ee Concours fir Duerfmuseken oder fir Blossmusek ze maachen. Mat der néier Opmaachung ass de Concours méi populär ginn.

D'Chrëschtagsangen am Haff vun der Iechternacher Abtei ass ee vu senger rezenteste Projeten. No der laanger Zäit vum Aleng si während dem COVID, koum de "Rob" mat dësem Projet haaptsächlech fir eis Chorallen. D'Zill war d'Leit rëm zesummen ze bréngen a no gudder aler Manéier Chrëschtlieder ze sangen.

Lo verléisst de "Rob" d'Bün vun der UGDA. Mir sinn awer iwwerzeugt dass hien heiansdo wäert awer nach e bësse Musek spillen, well dat léist hien net lass.

Als Merci fir dat wat de "Rob" fir d'UGDA gemaach huet krut hien d'Plaquette d'honneur an den Titel als "Membre honoraire vum UGDA Verwaltungsrot".



Wann et eng Persoun gëtt, déi een net méi brauch virstellen, dann ass dat de Robert Weyland. Honorar-President vun der UGDA, zanter iwwer 80 Joer an alle méigleche Funktiounen bei der UGDA mat dobäi gewiescht.

D'Lëscht vu senge Funktiounen a vu senge Meritte fir d'UGDA, der Mutuelle an der Museksschoul ass laang. De Robert ass ee feste Bestanddeel vum Inventaire a et kéint een sech eng UGDA ouni hien net virstellen.

Fir Merci ze soe fir ee Liewen am Zeeche vun der Musek, 80 Joer Präsenz, virbildlechen Asaz, Komerodschaft a Schaffen am Sënn vun eisen Institutioune krut de Robert Weyland ee kleng Konschtobjekt mam "Diplôme de grande reconnaissance avec distinction" iwwerreicht.

D'Antoinette Hoschet war e puer Joer am UGDA Verwaltungsrot mat dobäi. D'Antoinette Hoschet war an dem Segment aktiv wou mir soss net sou vill Leit hunn, dem Folklore.

Fir säin Asaz gëtt d'Antoinette Hoschet "Membre honoraire vum UGDA Verwaltungsrot" genannt.

Jean-Paul Kinnen

De Jean-Paul Kinnen kann op eng laang Carrière am UGDA-Verwaltungsrot zeréck blécken.

Fir him Merci ze soe krut de Jean-Paul Kinnen den Titel "Membre honoraire vum UGDA Verwaltungsrot".



Wann et eng Hitparade vun den Delegatiounen géif, da géif d'Arlette Wagner-Heitz ouni grouss Konkurrenz un hirer

Spëtzstoen. Et ass net gelongen déi genee Zuel vun all den Delegatiounen ze zielen déi d'Arlette iwwert d'Jore gemaach huet, mee an de lëschten dräi Jore war d'Arlette ëmmer vir mat de Presenze bei de Veräiner. Dofir d'Veräiner wäerten seng frëndlech Presenz vermessen.

D'Arlette war net nëmmen Delegéiert oder Regional-Delegéiert wéi et fréier geheescht huet, nee hat huet och laang Zäiten d'Konte vun der Mutuelle mat kontrolléiert.

Fir säi virbildlechen Asaz iwwert all déi Jore krut d'Arlette Wagner-Heitz d'Titele "Déléguée honoraire" a "Vérificatrice honoraire des comptes" zougesprach.

Den Emile Noesen huet Joer fir Joer d'Konte vun der Mutuelle gewëssenhaft mat kontrolléiert. Kee weess wéi vill Zuelen den Emile Noesen dobäi gekuckt huet, mee hie wäert vu lo u feelen.

Als Merci krut den Emile Noesen den Titel "Vérificateur honoraire des comptes".



Dem Me Pierre Feltgen ass keng Stonn ze fréi a keng Stonn ze spéit wann et ëm d'Musek an ëm d'Uleies vun der UGDA geet. Nieft all de juristesche Rotschléi den hien der UGDA an eise Veräiner ginn huet, ass de Pierre Feltgen selwer ee passionéierte Museker a Trombonist.

Déi Zuel vun Dossieren op deenen de Pierre Feltgen scho mat der UGDA geschafft huet ass schonn net méi ze zielen. Do sinn aleng déi vill Statuten déi hien an de lëschte Jore verbessert a fir d'Veräiner ageschéckt huet.

Mam Accord vum UGDA Verwaltungsrot, an als Merci fir seng Disponibilitéit, fir seng Assistenz, a fir seng Gedold, ass de Me Pierre Feltgen an de Rang vum "Chevalier am Ordre Européen du Mérite Musical" genannt ginn.

De Fernand Diderich war laangjäregen Député-maire vu Colmar-Bierg. De Buergermeeschter ass natierlech ee wichtegen Uspriechpartner fir d'Veräiner a fir d'UGDA-Museksschoul.

De Fernand Diderich stoung all déi Zäit iwwer trei zur UGDA an zu hire Valeure. Säin Interessie war kloer a däitlech, all déi Joren iwwer konnt d'UGDA hien oft um Kongress begrëssen, fir d'éischt als Deputéierte, dunn a senger Funktioun als Député honoraire.

Fir Merci ze soe fir seng Treiheit ass de Fernand Diderich an de Rang vum "Chevalier am Ordre Européen du Mérite Musical" genannt ginn.

Usprooch vum Här Eric Thill, Kulturminister

De Kulturminister Eric Thill huet a senger Usprooch de Stellwäert vun der UGDA, enger 163 Joer aler Federatioun am Beräich vun der Kultur ënnerstrach. Sie ass nach ëmmer ee wichtege Partner an der Kulturzeen.

Diere stinn op fir den Dialog! 2026 soll een Aktiounsplang fir d’Kultur erstellt ginn. Eng vun de grouse Prioritéiten dobäi ass de Benevolat an d’Veräiner déi landeswäit solle weider ënnerstëtzt ginn. Och d’Subside Reglementer wäert duerch gekuckt ginn.

Wat d’Situatioun vun de Chorale ugeet do soll an Assise een État des lieux zesumme mam INECC erstellt ginn.

De Kulturminister felicitéiert dem Robert Weyland, den als Virbild mat Respekt an Engagement, bis lo 80 Joer laang am Déngscht vun der Musik stoung a schléisst of mat engem Merci un de President, de Büro an un de Verwaltungsrot vun der UGDA.

Usprooch vum der Madamm Monique Hermes, Buergermeeschtesch vun der Stad Gréiwemaacher

An hirer Usprooch erkläert Madamm Buergermeeschtesch d’Bedeutung vum Wuert “Machera”, wat de Numm vun der

éischter erkennbarer Siidlung un der Réimerstrooss war, déi den Ursprung vu Gréiwemaacher ausmëschet.

D’Uertschaft ass zanterhier gewuess an zielt haut ëm déi 5.287 Awunner mat ville Veräiner aus de Beräicher vu Sport a Kultur. Et si Veräiner mat Traditioun wéi d’Harmonie Municipale Gréiwemaacher, der Chorale Municipale Gréiwemaacher, oder de Muselfenkelcher. Veräiner déi ee Merci verdéngt hu fir ëmmer mat dobäi ze si wann eppes lass ass am ëffentleche Liewen.

Mat engem flotten Zitat vum Goethe invitéiert Madamm Buergermeeschtesch op een Éierewäin offréiert vun der Stad Gréiwemaacher.

Clôture vum Kongress a Sange vun der “Heemecht”

D’Märeler Big Band huet nach e puer Stécker gespilt, ier mam Sange vun der “Heemecht” den 163ten Kongress vun der UGDA zu Enn gaangen ass.

Duerno gouf zum Ofschloss een Éierewäin offréiert vun der Stad Gréiwemaacher, an ee Cadeau gestëft vun der Assurance LaLux, dem offizielle Partner vun der UGDA.

Déi optimal Plaz fir Äre Concert ze weisen

Begeeschert e breede Public iwver **POP TV, Eltrona a Visual Online**, souwéi um **Smartphone, Tablet** an **PC**, mat enger professioneller Video-Produktioun vun apart TV.

✉ info@apart-tv.lu ☎ 26 37 44 37

Modern Technik - Flexibel Emsetzung - Mier Visibilitéit fir Äre Verdäin

apart TV
lifestyle, business and culture

Äre Sound. Är Bühn. Äre Moment.



Soutenez les activités de la fédération

- **Comité d'honneur**
- **Comité de patronage**

Avec la collaboration de ses 265 associations-membres et de ses autres partenaires culturels, notre fédération organise à nouveau en 2026 un grand nombre d'activités traditionnelles pour promouvoir la musique chorale et instrumentale sur l'ensemble du territoire luxembourgeois et au-delà (UGDA-Museksdag, Rendez-vous des mandolines et guitares, Journée des Jeunes, Concert national des Harmonies et Fanfares).

Au cours de l'année 2026, l'UGDA lance également une étude en collaboration avec l'Université du Luxembourg pour analyser l'état des orchestres à vent.

Comme la réalisation de ce programme d'activités et de l'étude repose en grande partie sur le soutien de partenaires institutionnels et privés, nous nous permettons de faire appel à votre générosité pour soutenir nos activités par le

versement d'un don selon l'une des formules proposées suivantes :

- **en adhérent au Comité d'honneur (à partir de 25 €),**
- **en adhérent au Comité de patronage (à partir de 50 €)**

Le don déductible est à verser sur le compte de l'UGDA:

CCPL LU10 1111 0043 0032 0000

avec la mention correspondante « don activités UGDA ».

Les dons versés à l'UGDA sont déductibles au titre de dépenses spéciales dans les limites prévues par la loi concernant l'impôt sur le revenu. Le certificat afférent vous sera transmis automatiquement.

Tous nos donateurs et sponsors seront publiés dans la brochure du Congrès 2027 de l'UGDA avec la rétrospective de toutes les activités de 2026.

**SISPLO
PARC HOUSBEN**

**Loscht op e Musek Stage
an eiser Jugendherberg?
Mir bidden déi perfekt
Plaz!**

Mëllt Iech
+352 92 95 98 700
✉ centre.ecologique@sispolo.lu
www.sispolo.lu
f <https://ce.sispolo.lu>



Dräi Museken, eng Harmonie

*Et spillen e Frëndschaftsconcert zesammen an engem
Ensembel*



- **09.05.2026 um 19.30 Auer zu Tandel
an der Sportshal**
- **06.06.2026 um 19.30 Auer zu
Colmer-Bierg am Centre Culturel**
- **13.06.2026 um 19.30 Auer zu Schous
am Centre Culturel "Op der Héicht"**



avec l'appui financier du Ministère de la Culture :

Principales actions 2026

Date	Activité culturelle	Lieu	Partenaire
25.01.2026	56e Assemblée générale de la Mutuelle et 163e Congrès fédéral	Centre Culturel Machera, Grevenmacher	Commune de Grevenmacher
17. — 19.04.2026	UGDA Theaterprojet 2026	Festsall, Sanem	Theaterfrënn Bieles
09.05.2026	Concert national des Harmonies et Fanfares	Tandel	Baastenduerfer Musik, Harmonie Grand-Ducale Orania Colmar-Berg, Museksfrënn Gemeng Noumer.
14. & 16.05.2026	Concours national UGDA pour orchestres à vent	Leudelange, Centre Culturel « An der Eech »	Leidelenger Musek
06.06.2026	Concert national des Harmonies et Fanfares	Colmar-Berg	Baastenduerfer Musik, Harmonie Grand-Ducale Orania Colmar-Berg, Museksfrënn Gemeng Noumer.
13.06.2026	Concert national des Harmonies et Fanfares	Schoos	Baastenduerfer Musik, Harmonie Grand-Ducale Orania Colmar-Berg, Museksfrënn Gemeng Noumer.
14.06.2026	UGDA-Museksdag	Place Guillaume II	Commune de Strassen
(Luxembourg-Ville)	Service EFM / Ville de Luxembourg	Luxembourg-Ville	État-major de l'Armée
17.06.2026	Remise de distinctions gouvernementales et fédérales et des prix « Sociétés à l'étranger »	Centre Atert Bertrange	Commune de Bertrange
23.06.2026	Défilé non-militaire à l'occasion de la Fête nationale : Musiques de la Commune de Bascharage (Bascharage, Hautcharage, Clemency)	Luxembourg-Ville	État-major de l'Armée
11.10.2026	Journée des Jeunes	Hobscheid	Habschter Musek
18.10.2026	Rendez-vous des mandolines et guitares	Bettembourg	Cercle des Mandolinistes Bettembourg

Date	Assemblée régionale	Lieu	Partenaire
07.12.2026	Assemblée régionale 1	A Mouschelt, Lintgen	Fanfare Lintgen
10.12.2026	Assemblée régionale 2	Salle des fêtes, Groussbus	Groussbus-Waler Musek
13.12.2026	Assemblée régionale 3	Rodange	Harmonie Rodange-Lamadelaïne

Date	Revue Musicale	Date de clôture	Thèmes principaux
09.03.2026	N° 1	06.02.2026	Rapport du Congrès fédéral, à définir
08.06.2026	N° 2	05.05.2026	UGDA Museksdag, activités été, rétrospective
12.10.2026	N° 3	15.09.2026	Concours pour orchestre à vent, Remise gouvernementale
30.11.2026	N° 4	06.11.2026	Activités automne/hiver, rétrospective Journée des Jeunes, Assemblées régionales / Congrès fédéral 2026



Bëps Tipps

*De Solfège, eng Formation Musicale?
Le Solfège, une Formation Musicale ?*

Text : Léopold WINANDY

www.bepwinandy.lu

Et huet emol e Museker mer gesot: "Ech verstinn net, datt déi Schüler, déi aus de Länner kommen, wou et kee Solfège gëtt, allgemeng besser sinn ewéi eis Schüler mam Solfège".

Dat ass net verwonnerlech. D'Schüler ouni Solfège léieren d'Nouteschrëft mat alle Virzeechen an Informatiounen an der Praxis mam Instrument, direkt mat dem richtege Klank. Si kënnen séch d'Noutebild besser virstellen, verstoen a reproduzéieren. Eis Schüler léieren dat weder am Solfège well mer alles an **Do-Majeur ouni Virzeeche solmiséieren**, nach am Instrument, well de Solfège en eegestännegt Fach gouf ouni Bezuch zur Praxis an d'Instrumentalprofesseren dervun ausginn, datt de Schüler schon alles am Solfège geléiert muss hunn an hien séch dorëm net méi ze këmmere brauch!

Dat gouf mer an de 25 Jor, wou ech Coursen zu Innsbruck gehalen hat, bestätegt. D'Schüler hunn erstaunlech gutt vum Blat gelies a gespillt, ouni Solfège! Si haten all e gutt musekalescht Gediechnës a ware musekalesch gebild. Duerch dëse Jorelange Kontakt zou enger anerer Léierstruktur hunn ech e ganzt anert Bild vun eisem Solfège kritt an hu festgestallt, datt **eise Solfège an deer bekannter Form net dat Wonnerwierk ass, fir dat mir et halen**.

Dach sinn ech voll der Iwwerzeugung, datt de Solfège, esou wéi de **Zoltàn Kodàly** sot, eng gutt Institutioun ass, wann se richteg no **de Regele vun der Pédagogie a praxisorientéiert ass**.

**D'Musekschrëft sängen a schreiwen an
eng Sprooch an hier Schrëft beherrsche léieren
ass dat Selwecht, e Verglach.**

D'Schrëtt bei der **Sprooch** :

- D'Form an de Klank vun de Buschtawen,
- D'Wierder, hire Klank an hir Bedeitung,
- D'Säz mat hire Sazzeechen, hirem Klank, hirer Bedeitung/hirem Sënn.

D'Orthographie regelt Schreiw vum der Sprooch.

D'Schrëtt an der **Musek**:

- D'Plaz, de Numm vun de Nouten am Noutensystem an hire Klank.
- D'Intervalle mat de Virzeechen, hirem Klank an hir Funktiounen an den Tounaarten.
- D'Melodie mat hiren Zeechen, hirem Klank, hirem Ausdruck/Charakter/Sënn.

An der Musek kënnst niewend de Nouten am Liniensystem d'Léiere vum Rhythmus derbäi.



Photo : Wilfried Beege

Un musicien me disait : „Je ne comprends pas que les élèves des pays où il n'y a pas de solfège, sont généralement mieux formés que ceux de chez nous.“

Ceci n'est pas étonnant car ils apprennent la notation et leur sonorité avec tous les signes et informations pratiques en même temps que leur instrument. Ils ont une meilleure imagination et une meilleure compréhension de l'image de la notation. Nos élèves ne l'apprennent pas dans notre solfège parce qu'ils **solfont tout en do-majeur sans les altérations**. Ils ne l'apprennent non plus à l'instrument car le solfège est devenu une branche sans liaison avec l'instrument et les

professeur-es d'instrument supposent que l'élève a tout appris au solfège et qu'ils n'ont plus besoin de s'en occuper !

Cet état des choses me fut confirmé lors de mes 25 années de professorat à Innsbruck en Autriche. Mes élèves lisaient et jouaient très bien à vue, sans solfège ! Ils avaient une bonne mémoire et avaient une bonne culture musicale. Par ce contact avec une autre structure d'instruction, mon opinion sur notre solfège a bien changé et je devais admettre que **le solfège dans la forme connue n'est pas la merveille que nous lui attribuons**.

Je suis quand même de l'avis que le solfège est, comme **Zoltàn Kodàly** le disait, une bonne institution quand elle est organisée **selon les règles de la pédagogie et orientée vers la pratique**.

**Apprendre la notation musicale et
apprendre l'écriture d'une langue
est identique, une comparaison.**

Les pas de la **langue** :

- La forme et le son de la lettre,
- La forme, le son et le sens du mot,
- Les phrases avec les signes, avec leurs sonorités et leurs sens.

L'orthographie règle l'écriture de la langue.

Les pas en **musique** :

- La place, le nom de la note dans le système et sa sonorité.
- Les intervalles avec les altérations, leurs sonorités et leurs places dans les tonalités.
- Les mélodies avec les signes, leurs sonorités, leurs expressions/leurs caractères/leurs sens.

En musique s'ajoute, à côté des notes dans le système, l'apprentissage du rythme.

Déi verschidden Aspekter vun engem Begrëff.

An der **Primärschoul** gëtt d'Wuert an de Begrëff **"Apel"** geléiert:

1. D'Kand **léiert** d'Wuert, de Klank, wéi et ausgeschwat, geschriwwen an de Sënn dervun.
2. Wann d'Kand d'Wuert **"Apel"** **héiert**, muss et d'Wuert um Klank erëmerkennen, verstoen, sech virstelle kënnen wéi säi Sënn ass, wéi et ausgeschwat a geschriwwen gëtt.
3. Wann d'Kand d'Wuert **"Apel"** **gesäit**, muss et d'Bild dervun erkennen, sech de Klank mental virstellen an et ausschwatze kënnen.

An der **Musekschoul** gëtt den Intervall an de Begrëff **"sol-mi"** geléiert:

1. D'Kand **léiert** d'Bild an d'Plaz vum Intervall am Liniensystem, wéi e klénkt a wéi en ausgeschwat/gesongen/solmiséiert gëtt, wéi e geschriwwen an définéiert gëtt. D'Gefill an den Tounartleche Sënn gëtt entwéckelt am Zesammenhank mat den Intonatiouns-Übungen, déi et mat de Virzeeche* solmiséiert a mat de Melodien déi mat de Virzeeche geduecht ginn.
2. Wann d'Kand den Intervall **"sol-mi"** **héiert**, muss et en um Klank erëmerkennen, verstoen, sech e mental virstelle kënnen, wësse wou en an der Tounart steet, wéi e gesongen/solmiséiert gëtt a wëssen, wou en am Liniensystem steet fir en ze schreiwen.
3. Wann d'Kand den Intervall an enger Nouteschrëft **gesäit**, muss et d'Bild dervun erkennen, sech de Klank an d'Positioun an der Tounart mental virstelle kënnen a wëssen, wéi e gesongen/solmiséiert gëtt, fir en ze reproduzéieren.

*Wichtig bei der Solmisatioun ass d'Léieren, d'Virstellen an d'Intonéiere vun den Intervallen, Gammern, Dreikläng etc **mat dem Numm vun de Virzeechen**. Dat ka nëmmen mat Übungen ouni Rhythmus geléiert ginn, esou wéi dat an de Bicher **"Mir maache Musek - La musique sans larmes"** praktizéiert gëtt.

Dës 30 Bicher mat 1200 Klangbeispiller fir de Schüler a fir de Prof mat Pianobegleedungen, bidden e komplette Programm fir e Solfège/FM-Cours. Si vermëttelen dem Schüler d'Nouteschrëft esou, datt hien sech eng Partitur um Pabeier klanglech virstellen, verstoen an ouni Hëllef reproduzéiere kann (Robert Schumann¹), esou wéi e Lieser sech e geschriwwenen Text klanglech virstellen, e verstoen a liese kann.

Ech kéint mer 4-5 Joer e Musekschoul-Programm an 2 bis 3 Joer e Conservatoire-Programm virstellen, deen dann op den Harmonie-Unterrecht féiere géif!

Léopold Winandy
leopold.winandy@online.lu

Les différents aspects d'un terme.

À l'école **primaire**, on apprend le mot et le terme **„pomme“** :

1. L'enfant **apprend** le mot, sa sonorité, sa prononciation, son orthographe et le sens du mot.
2. Quand l'enfant **entend** le mot „pomme“, il doit reconnaître le mot à sa sonorité, le comprendre, l'imaginer mentalement, comprendre son sens, pouvoir le prononcer et savoir l'écrire.
3. Quand l'enfant **voit** le mot „pomme“, il doit reconnaître l'image du mot écrit, entendre mentalement sa sonorité et pouvoir le prononcer.

À l'école **de musique**, on apprend l'intervalle et le terme **„sol-mi“** :

1. L'enfant **apprend** l'image et la place de l'intervalle dans le système. Il apprend comment sonne l'intervalle et comment il est prononcé/chanté/solfié. Il apprend à l'écrire et le définir. Dans les exercices d'intonation, dans les gammes, qu'il solfie avec les altérations* ainsi que dans les mélodies qu'il solfie en pensant les altérations, il développe le sentiment et la place de l'intervalle dans les tonalités.
2. Quand l'enfant **entend** l'intervalle „sol-mi“, il doit le reconnaître à sa sonorité, le comprendre, l'imaginer mentalement, savoir le placer dans la tonalité, l'entonner/solfier et connaître sa place dans le système pour pouvoir l'écrire.
3. Quand l'enfant **voit** l'intervalle dans une partition, il doit reconnaître son image, entendre dans son for intérieur sa sonorité, savoir sa position dans la tonalité et le chanter/solfier pour le reproduire.

* Pour la solmisation, il est important d'apprendre, d'imaginer dans son for intérieur et d'entonner les intervalles, gammes, accords etc. **avec la prononciation des altérations**. Ceci est seulement praticable avec des exercices sans rythme comme on les trouve en pratique dans les livres **„Mir maache Musek - La musique sans larmes“**.

Ces 30 livres avec 1200 fichiers sonores pour l'élève et le prof avec accompagnements au piano, sont un programme complet pour un cours de solfège/FM. Ils transmettent la notation musicale de telle manière à l'élève, qu'il est capable de comprendre, d'entendre mentalement et de reproduire une partition à partir du papier (Robert Schumann¹) tel un lecteur imagine, comprend et li un texte écrit.

Je peux très bien m'imaginer un programme de 4 à 5 années d'École de musique et de 2 à 3 années de Conservatoire, qui préparerait les élèves au cours d'harmonie !

Léopold Winandy
leopold.winandy@online.lu

1 Robert Schumann, : *"Du musst es soweit bringen, dass du eine Musik auf dem Papier verstehst . . . "* - « *Tu dois réussir à comprendre une musique sur le papier . . .* » Musikalische Haus- und Lebensregeln. Faks. mit Überbr. u. Textabdr. / eingel. u. hrsg. von Gerd Nauhaus. Hg. v. Gerd Nauhaus. Sinzig : Studio (Schumann-Studien : Sonderband, 2) (2002).



L'École de musique de l'UGDA en un coup d'œil

Photos: J.M "Lupo" LUDOWICY • Viviane HEINEN • HYPE.lu • J.M "Lupo" LUDOWICY

Concours Jeunes Solistes

Le Concours Jeunes Solistes a enregistré une participation record lors de sa 41^e édition, organisée pour la première fois au Conservatoire du Nord à Ettelbruck, en novembre 2025.

Au total, 164 jeunes musiciennes et musiciens ont pris part au concours, témoignant du fort engagement et de l'intérêt croissant pour cette manifestation. Des informations détaillées sur les participantes et participants ainsi que sur les lauréats sont disponibles sur notre site internet.

En 2026, l'École de musique de l'UGDA organisera la partie européenne du concours, ouverte aux cordes et à la musique de chambre – cordes. Les épreuves nationales resteront quant à elles dédiées aux vents et au piano. Le concours se déroulera à Ettelbruck, le 22 novembre 2026.



Ces jeunes musiciennes, déjà expérimentées en soliste et en musique de chambre, ont offert un programme varié et ont offert au public un moment musical d'exception.

Le vendredi 13 mars 2026 à 12h30, l'Église Protestante de Luxembourg-ville accueillera le prochain Concert de Midi – Young Talents de l'École de musique de l'UGDA. Seront à l'honneur trois jeunes solistes : Karolina Butlere (trompette), lauréate du Concours Luxembourgeois pour Jeunes Solistes 2023, 2024 et 2025, William Jochymski Haro (basson), lauréat du même concours en 2024 et 2025, ainsi que Warre Goubert (saxophone), lauréat du Concours pour Jeunes Saxophonistes à Dinant 2025. Ces jeunes talents continueront de mettre en valeur leurs compétences en soliste et en musique de chambre, promettant un moment musical captivant pour le public.



Concert de Midi – Jeunes talents

Le vendredi 28 novembre 2025 à 12h30, l'Église Protestante de Luxembourg-ville a accueilli le Concert de Midi – Young Talents de l'École de musique de l'UGDA. Trois jeunes solistes remarquables se sont illustrées : Charlotte Devitt (hautbois), lauréate du Concours Luxembourgeois pour Jeunes Solistes 2024, Candice Diederich (flûte traversière), médaille d'or du même concours et finaliste de plusieurs concours internationaux, ainsi que Valérie Conter (saxophone), lauréate du Concours pour Jeunes Saxophonistes à Dinant 2025.

Remise des diplômes 2024 - 2025

Le samedi 7 février 2026, l'École de musique de l'UGDA a organisé sa cérémonie nationale de remise des diplômes au Convention Center du Kirchberg (Ville de Luxembourg), pour la troisième année consécutive. La cérémonie s'est tenue en présence du Ministre de l'Éducation, Claude Meisch, ainsi que de la Ministre de la Santé et ancienne présidente de l'UGDA, Martine Deprez. L'événement s'est déroulé sous le patronage de la Commune de Walferdange, et le mot de bienvenue a été prononcé par l'échevin et député Alex Donnersbach.

**VOTRE STYLE, VOS CHOIX.
NOTRE PROTECTION.**

**Découvrez
easyPROTECT Auto**



Plus de 400 élèves ont reçu leur diplôme. La remise a été animée par un groupe musical composé d'enseignants de l'École de musique de l'UGDA et de collaborateurs, ainsi que par des élèves. La band était composée de Veda Bartringer à la guitare, Julien Cuvelier au saxophone, Willian Fernandes au clavier, Ben Nilles au chant et à la trompette, Ben Weis à la guitare basse, et de Ben Weins à la batterie, élève de la classe de Monsieur Thorsten Muschiol.



European Union Youth Wind Orchestra 2026

L'European Union Youth Wind Orchestra (EUYWO) est un projet musical international qui vise à promouvoir de jeunes musiciennes et musiciens au niveau européen à travers l'interprétation d'un répertoire exigeant pour orchestre d'harmonie. Il réunit des talents de différents pays d'Europe pour un stage artistique intensif, combinant des répétitions en orchestre, des ateliers encadrés par des professionnels et des concerts publics.

La session EUYWO 2026 se déroulera du 25 octobre au 2 novembre 2026 à Vianden (Luxembourg) sous la direction du chef d'orchestre belge Yves Segers. Les jeunes musiciennes et musiciens vivront une expérience de formation musicale approfondie et d'échanges interculturels, ponctuée par plusieurs concerts publics.



NYWOL 2026

Le National Youth Wind Orchestra Luxembourg (NYWOL) réunit chaque année une soixantaine de jeunes musiciennes et musiciens âgés de 13 à 21 ans, issus de différents conservatoires, écoles de musique ou sociétés musicales du Luxembourg. Cet orchestre d'harmonie, organisé par l'École de musique de l'UGDA, offre aux jeunes talents une semaine intensive de répétitions sous la direction de professeurs expérimentés, suivie de concerts au Luxembourg et à l'étranger.

Pour la session 2026, les répétitions se dérouleront du 28 mars au 3 avril 2026 à Noer (Allemagne), avec au programme des répétitions en tutti, des ateliers par pupitres, des excursions et des concerts, notamment au Mierscher Theater le samedi 4 avril 2026 à 20 h.

Le NYWOL contribue à promouvoir la formation orchestrale des jeunes musiciens luxembourgeois, à travers l'interprétation d'un répertoire varié et des échanges internationaux, et représente une opportunité précieuse pour les élèves passionnés de développer leurs compétences musicales dans un cadre collaboratif et exigeant.



Stages 2026

Pour 2026, l'École de musique de l'UGDA propose une série de stages et ateliers musicaux destinés aux jeunes musiciens de différents niveaux et âges. Parmi ceux-ci figurent des stages de musique d'ensemble, de percussions, des bandweeks et des stages pour débutants, ainsi que des échanges européens et internationaux. Toutes les informations détaillées sur les stages et les dates sont disponibles sur la page dédiée : <https://www.ugda.lu/fr/ecole-de-musique/events>



3AYOTAN FESTIVAL

BARTRENG YOUNG TALENTS
23 APRIL - 06 MAY » 2K26

WHATS
YOUR
TALENT
?

Scan Me!



The way to prove yourself

FESTIVAL





ROSSINI STABAT MATER

VERDI
LA FORZA DEL DESTINO
OUVERTURE

MASCAGNI
CAVALLERIA RUSTICANA
INTERMEZZO

14 | 03
PHILHARMONIE

Choeur de Chambre de Luxembourg
European Academic Orchestra | Musique Militaire Grand-ducale
Inna Demenkova | Lilia Istratii | Joshua Sanders | Giorgi Chelidze
Conductor: Antonio Grosu

Tickets: www.philharmonie.lu (+352) 26 32 26 32 ; 65/55/45€, discount<30: 39/33/27€



SOCIÉTÉ DE MUSIQUE
ASPELT

Société de Musique Aspelt

Vill Aktivitéit bei der Uespelter Musek

Text : Uespelter Msuek | Foto : Bennis Schiltz Photography

www.uespelttermusek.lu



Hämmelsmarsch am November 2025

Wéi all Joer si mer nees Sonndes moies op der Kiermes duerch Stroossen vun Uespelt gezunn, an hunn den Hämmelsmarsch souwéi d'Kiermes gespilt.

Hierschtconcert ënnert dem Motto «More Classics»

Nodeems d'Uespelter Musek 2024 e grouse Succès mat hirem «Great Classics» hate, stoung 2025 den «More Classics» den 29. November 2025 op der Affiche. Mat engem ofwiesslungsräiche Programm huet d'Uespelter Musek de praktesch ausverkaafte Sall zu Fréiseng an der Hal begeeschtert. Ugefaangen huet de Jugendorchester ënnert der Leedung vum Albert Nimax mat e puer flotte Stécker wéi «Fanfare Brilliante», «La Furia», «Arabian Dances» an den «Banana Boat Song». Déi bal 40 Jugendlecher goufe mat engem net ophalenden Applaus belount.

Nom Wiessel op der Bün huet dunn de groussen Orchester seng Nouten opgeluecht. Hei huet hire Chef, den Albert Nimax, si dëst Joer besonnesch erausgefuert. Lass goug et mat der «Riverside Overture» gefollegt vun «Pandora's Box», «Sogno di Volare» an «Indiana Jones Selection».

Am zweeten Deel hunn d'Musikanten dunn nach follgend klassesch Wierker fir Harmonie virgedroen: «Fanfare for Korea», «Floating Flags», an «The Symphonic Gershwin», an zum Schluss krut de Publikum nach mat «It's a small world» en Querewuerm mat heem. Nodeems d'Nolauschterer hei kräfteg matgesongen haten, hunn si nach eng oder déi aner Zugab gefrot. Fazit: E gelungenen Owend wou jiddereen zefridde war, souwuel de Publikum wéi och d'Musikanten.

Chrëschtlieder um Chrëschtmaart an no de Kannermetten am Dezember

Wéi schonns e puer Joer huet d' Musek Chrëschtlieder fir d'Ouverture vum Chrëschtmaart zu Uespelt gespilt. Déi 3 Deeg goufen dann och fläisseg hausmaacher Kniddelen an Äppelbeignet'en gemaach a verkaf. De 24. Dezember huet e Blechbléiserensemble d'Kannermetten zu Uespelt an der Kierch ënnermoolt. Dono gouf vir e gudden Zweck (Sozialaktioun vum Parverband Fréiseng) Glühwäin a Schocki verkaaft. Och hei

hunn d'Musikanten nees Chrëschtlieder gespilt, a konnten déi vill Leit an déi richteg Chrëschtstimmung bréngen.

Generalversammlung 2025

Den 10. Januar war et un der uerdentlecher Generalversammlung fir d'Joer 2025. De President Pol Schiltz huet d'Vertrieder vun der Gemeng, vun der UGDA, vun den anere Veräiner an natierlech d'Musikante begréisst. Hien konnt op e gutt Joer 2025 zeréckkucken, an ass zouverlässeg dass et 2026 an 2028, wou d'Musek 125 Joer feiert, esou weider goe wäert. D'Sekretärin an den Tresorier hunn hir Berichter virgedroen, an hu gewisen dass bei der Uespelter Musek vill lass ass. De Gemengevertrieder Carlo Raus huet der Musek felicitéiert fir hir gutt Aarbecht, an huet Merci gesot, dat een sech op d'Uespelter Musek verlooosse ka wann si gebraucht gëtt. D'Vertriederin vun der UDGA, Mme DONVEN-ROSSETTI Adèle, huet och e puer Léif Wieder un d'Musek gericht an huet zesumme mam Carlo Raus a Pol Schiltz d'Jubilaren aus de Reie geéiert. Fir 5 Joer kruten d'Spéngel : Bernier Louise, Buchholtz Mia, Ernster Louis, Marques Lopes Carolina, Schwenck Lisa. Fir 10 Joer kruten d'Medaille en Bronze : Daems Juna, Schiltz Lili, Schiltz Lou. Fir 20 Joer kruten d'Medaille en Argent : Braun Jérôme, Viannay Nicolas. Fir 30 Joer kruten d'Medaille en Vermeil: Besch Nathalie, Daems Josephine. Fir 40 Joer krut d'Medaille en Vermeil avec Palmettes: Daems Edmée.

Den Owend goug matt engem gemittleche Maufel a Patt zu Enn.



**De Jugendensembel Da Capo
Musica vun der Walfer Musek
sicht en(g) engagéiert(en)
Dirigent(in)
fir spéitstens ab September 2026**

*Da Capo
Musica*

Eise Jugendensembel besteet aus ronn 25 jonke Musikantinnen a Musikanten, déi mat vill Motivatioun a Freed zesumme musizéieren.

D'Prouwe fanne freides vun 18h45 bis 19h45 zu Walfer statt.

Als Dirigent(in) hues du eng wichteg Roll:

Du begleets d'Musikanten an hirer musekalescher Entwécklung a schaafts eng harmonesch **Transitioun** vum Jugendensembel an déi grouss Musek. Nieft der musikalescher Aarbecht geet et eis och ëm Teamgeescht, Engagement a Freed um gemeinsame Musekmachen.

Wat mir eis wënschen:

- Freed un der Aarbecht mat Jonken
- Interessi um aktive Veräinsliewen
- Gutt Kenntnisser vun der **lëtzebuergerescher** Sprooch
- Motivatioun, Verantwortung ze iwwerhuelen an eise Jugendensembel weiderz'entwéckelen

Weider Informatiounen iwwer de Posten an den Orchester fénnst du op:

www.walfer-musek.lu

Intresséiert?

Da schéck deng Kandidatur bis spéitstens den **26.04.2026** un:
walfermusek@gmail.com

Mir freeën eis drop, zesumme mat dir d'Zukunft vum eisem Jugendensembel ze gestalten

Feelener Musek
inviteiert

GALA Concert

**März
14** | Direktioun
Patrick Kim Wilhelm

20h Sportshal Nidderfeelen
Fräien Entrée

D'Foulschter Musik an hir Jugendmusik
invitéieren op hire

Gala Concert 2026

**Sonndes,
08.03.**
17.00 Auer

**Samschdes,
14.03**
20.00 Auer

Solistinnen:
Anna Mergen & Liane Hurt

Centre Culturel
Foulscht

Direktioun: Laurence Steichen

Reservéiert wg.l. 4r Plazen um
Tel. 23 62 04 04

Per Mail:
gala2026@foulschtermusik.lu

Entrée: 12€/6€

PROGRAMM

JUGENDMUSIK:
Born To Be Wild
Mars Bonfire, arr. Robert Longfield

Disney's Magical Marches
arr. Eric Osterling

The Best of Queen
arr. Paul Murtha

Jubilee Ouverture
Philip Sparke

Claritmico
Jean-Paul Frisch
Solistinnen: Anna Mergen, Liane Hurt

Wonders of Nature
Bert Appermont

PAUS

Funiculi-Funicula
Luigi Denza, arr. Yo Goto

The Sound of Silence
Paul Simon, arr. James L. Hosay

Fluch der Karibik
Hans Zimmer/Klaus Badelt, arr. Guido Rennert

Danzón no. 2
Arturo Marquez, transcr. by Oliver Nickel



Philharmonie Préizerdaul

Caecilienfeier mat Éierung vun langjähriegen Musikanten am Préizerdaul

Text & Foto : **Charles REISER**



Di hëlleg Caecilia, Schutzpatrounin vun de Musikanten a Sänger gött all Joer och landesweit gefeiert. Och am Préizerdaul ass dest Joer am Kader vun enger Owendsmass, zelebriert vum Jacques Bagnoud desen Dag gefeiert gin. Fir den musikalischen Encadrement vun der Mass huet di Préizerdauler Musik gesuergt während den Ensemble Vocal Préizerdaul zum gesanglichen Deel vun deser Eucharistiefier beigederoen huet. Beim traditionellen Banquet op der Roudbaach huet de President vun der Préizerdauler Musik, Franz Hilger, drop gehaalen fir allen Musikantinnen a Musikanten mam Virstand a Leit di dat ganz Joer och benevol ganz aktiv waren, säin oprichtige Merci ausgesprach. Mat besonnescher Freed

konnt di nei Musikantin an zugleich och neie Member am Gemengerot, Triniane Esther, och häerzlich begréisst gin. Den neien Startmusikanten ass och vill Freed an Ausdauer bei der Musik gewünscht gin. De Jean- Paul Kinnen, als Delegéierten vun der UGDA huet d'Gléckwënsch vum Zentralcomité vum Verband, der Préizerdauler Musik iwerbruecht an hir an Zukunft mat hirer Jugend weiderhin zesammenhaalen a Freed mat schéiner Musik an der Gemeng mat op hire Wee gin. Weiderhin huet hien een Opruff gemeet fir sech an de Comité vun der UGDA ze mëllen fir an Zukunft di fräi Plaatzen och können nei ze besetzen. No sengen bäschten Gléckwënsch si folgend langjährig Musikantinnen a Musikanten mat UGDA-Auszeichnungen geéiert gin: de Félix Muller an d'Sarah Elslagodny hun eng „medaille de mérite“ en bonze fir 10 Joer ugespëngelt kritt. D'Vizepresidentin Carine Zuang an d'Jenny Lopes (entschëllegt), béid schon 20 Joer Musikantin, fir si gouf et eng „médaille de mérite en argent“. De Max Els ass fir 30 Joer an der Musik mat der „médaille de mérite en vermeil“ dekoréiert gin. De René Lanners schon zënter 40 Joer aktive Musikant ass mat der „médaille en vermeil avec palmettes“ geéiert gin. Schon 50 Joer laang ass d'Lucia Albergio bei der Préizerdauler Musik aktiv an ass mat der „médaille de mérite en argent Grand- Duc Adolphe“ ausgezechent gin. Am Numm vun der Gemeng Préizerdaul huet de Schëffen Fernand Müller der Préizerdauler Musik mat dene Geéierten di allerbëschte Gléckwënsch verbonnen mat engem grouse Merci fir d'Engagement iwerbruecht.

Ensemble Vocal
VIVACE



Ensemble Vocal Vivace

Generalversammlung bei Vivace

Text : **Marina SONNTAG** | Foto : **Steve MEYERS**

www.vivace.lu

De 4. Februar haat den Ensemble Vocal Vivace seng Generalversammlung. Mir sinn informéiert ginn, dass mir gudd Finanzen hunn, an goufen vum Buergermeeschter fir eisen Engagement an der Gemeng Käerjeng geluewt. Außerdem blécken mir op eng ereignisvoll Concertsrees a vill musikalesch Evenementer zeréck. Den Erléis vun engem vun dësen Evenementer, dem Songs of Charity geet un zwee Veräiner: CSI Lëtzebuerg Entwicklung duerch Bildung an Les Tandems de la Vue. Fir dëst Joer hu mir och schon vill schéin Evenementer, dorënner ee Concert an der Philharmonie, an Aussicht.



MERCI



HARMONIE HOLLERICH PRESENTS

ECHOES

OF

LIFE

Direction: Bastien LORGE

Gratuit <12 ans

Prévente 10 €

Caisse du soir 15 €

14.03.2026

20.00

Centre culturel Hollerich

34, rue Emile Lavandier

Harmonie Municipale Hollerich, Luxembourg-Gare, Cessange



Kanner- an Jugendtheater Artistekesch Käl

FKK um Forellenhaff

Text : **Caroline KLEIN** | Foto : **Artistekesch Käl**

www.artistekesch.lu

Am Mëttelpunkt vum lëschtgen Theaterstéck steet de Forellenhaff. D'Proprietärin wëll hire Betrib moderniséieren - mee dofir brauch si d'Baugeneemegung vum Buergermeeschter, deen net nëmme gären alles ënner Kontroll huet, mee och heiansdo e bëssen ze déif an d'Glas kuckt. Fir zousätzlecht Chaos suergen och: E net esou fromme Paschtouer, eng Kommissärin déi d'Wieder verdréint, eng Koppel um Neistart, e Goldfësch, eng verlafe Moss, e Kniecht mat engem feelenden Zant, en Dichter voll Poesie a Gefill – eng Mod déi hirem Häerz nogëtt.

Ligen, Mëssverständnisser an onerwaart Libesgeschichten suergen dofir, datt d'Situatioun séier aus dem Rudder leeft.

E flotten a lëschtgen Owend mat liewege Charakteren, d'Amicale vun der Artistekesch hat den 10. & 11. & 16 & 17. Januar nees véier gelongen Theaterowender.



Harmonie Klengbetten

Magesch Momenter beim Show-Concert vun der Harmonie Klengbetten

Text : **Jil THURMES** | Fotoen : **Harmonie Klengbetten**

www.hklib.lu

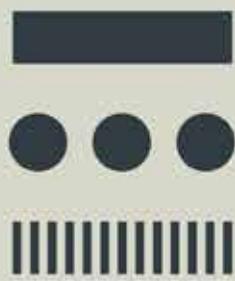


Mëtt November huet d'Harmonie Klengbetten op hire järeliche Show-Concert invitéiert, deen dëst Joer am Zeeche vun Disney stoung.

Samschdes owes huet d'Musek d'Publikum mat op eng musikalesch Rees duerch déi faarweg Welt vun Disney geholl. Vun onvergiessleche Klassiker aus den 90er Joren, bis hin zu den aktuelle Melodien aus Filmer ewéi Frozen, Moana an Encanto. Déi bekannte Kläng hu vun Ufank un eng super Atmosphär geschaf an d'Publikum war begeeschtert.

De Sonndegnomëtten huet de Famillje gehéiert. Mat fräiem Entrée huet d'Musek an engem interaktive Programm fir Kanner eng méi kuerz Versioun vum Show-Concert (45 Minutten) gespillt. Et si Feeën op Rollschung duerch de Sall gerullt, d'Kanner hu mat gedantz a geklappt, a bei Frozen huet et souguer geschneit.

D'Konzept aus Musek, Show-Elementer an Interaktioun mam Publikum war dëst Joer e komplette Succès an eng Widderhuelung ass net ausgeschloss.



Concert de Gala

15.03 Dimanche 17h00
à l'Artikuss de Soleuvre

Brass Band du Conservatoire d'Esch-sur-Alzette

direction : Claude Schlim



www.brassband.lu

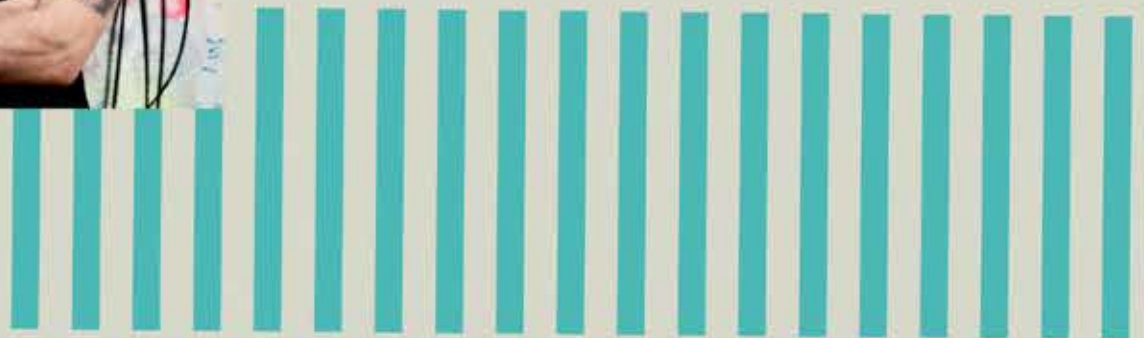


www.kalstrobel.com

soliste :
Kai Strobel, percussion

présentation : Nadine Cruchten

au programme des oeuvres de Emmanuel Séjourné,
Philip Harper, Eric Whitacre, Hans Loirs



conservatoire.esch.lu

Renseignements, réservations et vente:

Billetterie du Conservatoire d'Esch/Alzette:
(+352) 2754 9725
Ma-Ve 08h30 - 12h00 / 14h00 - 17h00
Sa 08h30 - 12h00

Ticket Regional:
(+352) 2030 1011
Lu-Sa 09h00 - 18h00
www.ticket-regional.lu

Artikuss
MUSIQUE DE CONCERT ET DE CHAMBRE


conservatoire
de la Ville d'Esch-sur-Alzette


ESCH



Harmonie Municipale Esch-sur-Alzette

Gala "Legends" in legendärer Darstellung

Text : Maryse LALLEMAND | Foto : Darius DASHTI

www.hmesch.lu



Eine besondere Herausforderung liegt im Bestreben, Legenden in ihrer Wahrheit und Fiktion aufleben zu lassen, sei es in Sprache oder in Musik.

Wenn das Schicksal es erlaubt, dass man ein sagenhaftes Orchester unter der Leitung eines heroischen Dirigenten mit magischem Taktstock und einen epischen Erzähler mit packendem Ausdruck ins Zusammenspiel bringen kann, so sollen Legenden ihren musikalischen Lauf nehmen.

Viel Begeisterung für das Gala-Concert „Legends“ schwang in der Begrüßungsrede von Daliah Scholl, Präsidentin der HMEsch, mit, die die Ehrengäste und Sponsoren hervorhob und auf charmante und humorvolle Weise den Unterschied von Legenden, Mythen und Märchen erklärte.

Traditionell wurden auch die Neuzugänge im Orchester begrüßt.

Der Aufbau des Konzerts in zwei deutlich abgegrenzte Teile ließ zudem ein innovatives Konzept zu: die Narration in vielen Facetten.

Dirigent Philippe Schwartz brachte mit François Conrad einen talentierten Narrator auf die Bühne, der sehr abwechslungsreich über die Legenden erzählte. Sehr verschieden waren die musikalischen Werke, die die Harmonie Municipale Esch in ihrer Performance „Legends“ auf sehr hohem Niveau bot.

Mit der rasanten Ouvertüre aus der Oper Russlan und Ludmilla (1842) vom russischen Komponisten Mikhail Glinka nahm das Programm Schwung auf.

The Legend of Maracaibo (2011) fegte wie ein akustischer Sturm über die Zuhörer, denn der spanische Komponist José Alberto Pina widmet sein Werk einer legendären Galeone, der Santo Cristo de Maracaibo, und bedient sich einer emotionalen „Bildsprache“ mit Abenteuern und dramatischem Untergang.

Die Suite Saga Candida (2002) des belgischen Komponisten Bert Appermont, bestehend aus sieben kontrastierenden Sätzen, verstand es, das Publikum in eine Mischung aus mittelalterlicher Hexenverfolgung und moderner musikalischer Ausdrucksweise -teils dramatisch, teils hoffnungsvoll- einzubinden.



Wenn ein allmächtiger Ring legendäre Helden erweckte, dann wohl im Epos The Lord of the Rings, ein Werk, das den zweiten Teil des Konzertprogramms integral einnahm.

François Conrad überzeugte in seiner eigens inszenierten Rolle als Erzähler, im großen Sessel sitzend, während Philippe Schwartz am Dirigentenpult, dem Zauberer Gandalf gleich, ein Heer von Musikant*innen durch den Höhepunkt des Abends führte.

Die Sinfonie Nr. 1 The Lord of the Rings (1988) des niederländischen Komponisten Johan de Meij bot der HMEsch in 5 sinfonischen Gedichten eine legendäre Klangwelt zu erschaffen, die in ihrer Erhabenheit, Düsterei, Wucht, Zwiespalt und Sanftheit die Zuhörer in Spannung hielt.

Das Werk endete in vollkommener Ruhe und bot Raum für Stille und Frieden.

Das Publikum wertschätzte die herausfordernde Darbietung mit ehrwürdigem, sich steigerndem Applaus und ertete gleich zwei Zugaben.

Passend zum Zeitpunkt der Gala-Konzerte am 5. und 6. Dezember 2025 wurde in der Saint Nicholas Fantasy von Georges Sadeler einer wahren, beliebten Legende gedacht, dem „Kleeschen“, eine Komposition die jeden erfreute.

Gerade weil heroische Legenden oft einen beschützenden, rettenden Charakter aufweisen, durfte ein Auszug aus Robin Hood- Prince of Thieves von Michael Kamen als Abschluss diese Aura erfüllen.

Und wenn Erzählung und Musik des Abends in unsterblicher Erinnerung bleiben, wird das Konzert der HMEsch vielleicht selbst zur Legende.



HARMONIE MUNICIPALE
ESCH-SUR-ALZETTE

CONCERT DE GALA

« HMESCH GOES JAZZ »

DIRECTION: **PHILIPPE SCHWARTZ**

SOLISTES: **ERNIE HAMMES GROUP**

ERNIE HAMMES, TROMPETTE, BUGLE

ALAIN HECKER, CLARINETTE

VENDREDI, LE 20 MARS 2026 À 20H
SAMEDI, LE 21 MARS 2026 À 20H

ESCHER THEATER

1^{re} partie

Overture to « Candide »
Leonard Bernstein

Concerto for Clarinet and Band
Artie Shaw

**Concertino No. 1
for Jazz Quintet & Concert Band**
Ernie Hammes

Jazz Suite No. 2
Dmitri Shostakovich

2^e partie

A Tribute to Harry James
Eric Coates/Alberto Pestalozza

Copy That
Ernie Hammes

Claudio!
Claudio Roditi

Tuna Melt
Ernie Hammes

Someone Like You
Leslie Bricusse/Frank Wildhorn

A Tribute to the Count Basie Orchestra
Count Basie/Sammy Nestico

PROGRAMME



RESERVATION

www.theatre.esch.lu | Escher Theater : 2754-5010 | 2754-5020

TARIF

adulte: 20 € | jeune: 9 €



Heischer
MUSIK

Heischer Musik

E musikaleschen Danz mat der Heischer Musik

Text : Jean-Marie GLODÉ | Foto : Heischer Musik

www.heischtermusik.lu

D'Thema „Danz“ stoung um leschte Samschdeg am Januar zu Heiscent am Centre culturel am Vierdergrond wéi d'Heischer Musik op hiren alljäreliche Galaconcert invitéiert hat. Virun méi wéi 300 Spectateuren konnten déi ronn 50 Musikanten aus dem Klengen a Groussen Orchester hiert Kënnen ënner Beweis stellen.

D'Concertrees, déi de Publikum mat op eng klangvoll Weltrees geholl huet, huet am Orient mat „Dance from the East“ an „Arabian Dances“ ugefaangen. Duerno ass et mat de bekannten „Hungarian Dances“ vum Johannes Brahms virugaangen, éier et beim „Tanz der Vampire“ an Transsylvanien düster-dramatesch gouf. Vun do aus goug der Heischer Musik hir Rees a Richtung Karibik virun, wou mat „Havana Nights“ an „Dominican Dance“ fir eng frësch a rhythmesch lieweg Final gesuert gouf.

An der Halschent vum Concert a nom Haaptstéck vum Owend – der „Symphonic Suite from The Lord of the Dance“ mat hire méi wéi 20 Minutten Spillzäit – haten Musikanten sech eng verdéngte Paus gegénnt.

A senger Schlussried huet de President Georges Weyer dovu profitéiert fir souwuel de Musikanten mat hirer Dirigentin



Elise Berkel, grad wéi och de Gemengeresponsabelen an de Sponsoren alleguer ee grouse Merci auszedrécken fir déi gutt Aarbecht an Ënnerstëtzung bei der Organisatioun vun dësem Event. Wéi et sech fir en erfollegräiche Galaconcert gehéiert, gouf d'Heischer Musik nach zu zwou Zugaben erausgefuerdert. Erëischt dono konnten d'Musikantinnen a Musikanten de Concert gemittlech ausklénge loossen an zesumme mat engem Patt op dese gelongene Galaconcert 2026 ustoussen.

Société de Musique

• LA LYRE •



fondée en 1904
HELLANGE

Société de Musique "La Lyre" Hellange

Wanterconcert

Text : Sandy REULAND | Foto : Hellenger Musek

In der Kirche von Weiler-la-Tour fand am 23. November 2025 das Winterkonzert des Musikvereins La Lyre Hellange statt. Unter der Leitung von Dirigent Marc Hemmer erlebten die Zuhörer einen musikalisch vielfältigen Abend.

Den Auftakt gestaltete das Jugendensemble. Die jungen Musikerinnen und Musiker zeigten eindrucksvoll, welches Potenzial in der Nachwuchsarbeit der Hellenger Musek steckt.

Im Anschluss übernahm das große Orchester die Bühne. Es standen unter anderem die Werke „Glasnost“ (Dizzy Stratford) und „The Best of Phil Collins“ auf dem Programm.

Der unbestrittene Höhepunkt des Abends aber war das berühmte Stück „Nessun Dorma“ von Giacomo Puccini, das mit seiner kraftvollen Melodie und emotionalen Intensität die besondere Akustik der Kirche eindrucksvoll zur Geltung brachte und für Gänsehautmomente beim Publikum sorgte.

Zum Abschluss lädt La Lyre Hellange alle Musikliebhaber herzlich ein, sich bereits den 9. Mai im Kalender vorzumerken. Beim Galakonzert unter dem Motto „Friends“ darf sich das Publikum erneut auf ein besonderes musikalisches Erlebnis freuen.



Le Centre de documentation de l'UGDA

Qu'est-ce que le Centre de documentation de l'UGDA ?

Le Centre de documentation réuni une bibliothèque musicale et des archives de documents. Il s'adresse au grand public.

Qu'est-ce qu'on y trouve ?

Le Centre de Documentation regroupe les sections suivantes:

- » Orchestre d'harmonie et de fanfare
- » Chorale
 - Chorale mixte
 - Chorale d'hommes
 - Chorale de dames
 - Chorale des jeunes
- » Orchestre d'accordéon
- » Orchestre à plectres
- » Théâtre Luxembourgeois
- » Ecole de Musique
 - Documentation pour les cours d'éveil et de formation musicale
 - Méthodes, études, morceaux de concours etc. pour la formation instrumentale
 - Oeuvres pour ensembles instrumentaux (musique de chambre)
- » Publications
 - Brochures jubilaires des sociétés affiliées à l'UGDA
 - Articles de la presse lux.
 - Autres revues et bulletins musicaux
- » Archives

Quel est son patrimoine ?

Le principal patrimoine du Centre de documentation de l'UGDA est le «Lëtzebuenger Vollekslidderverlag», qui a été fondé par Michel KIEFFER-BINSFELD. L'Union Grand-Duc Adolphe a repris cette édition en 1986 avec l'appui du Fonds Culturel National. Cette édition regroupe un vaste répertoire d'oeuvres de compositeurs luxembourgeois pour chorales.

A part le «Lëtzebuenger Vollekslidderverlag», le Centre de doc. a reçu toutes les compositions manuscrites de Norbert Hoffmann, compositeur luxembourgeois.

Harmonie Municipale Bascharage
GALACONCÉRT · 21. MÄERZ 2026
20:00 AUER
NET VUN DËSER WELT
AM KÄERJENGER TREFF
Direktioun: Alain Baustert

Entrée: 12 €
< 18 Joer: 8 €
< 12 Joer: gratis

Dans la section «Musique imprimée», on trouve principalement des oeuvres pour ensembles instrumentaux de compositeurs internationaux et luxembourgeois (J.A. Zinnen, Paul Albrecht, Fernand Mertens, Norbert Hoffmann, René Hemmer, Asca Rampini, Jean-Paul Frisch, Marco Pütz ...), ainsi que des partitions pour chorales dont e.a. des compositeurs luxembourgeois.

Pour les amateurs du théâtre luxembourgeois, le Centre de documentation a une section avec des livrets de théâtre en langue luxembourgeoise. La liste des pièces de théâtre est publiée sur le site internet de l'UGDA (www.ugda.lu).

Informations – Contacts:

Le Centre de Documentation est ouvert du lundi au vendredi de 9h00 à 16h00.

Les commandes de pièces de théâtre, de partitions ainsi que de livres de gammes doivent être faites à l'avance.

Des informations sur le Centre de documentation de l'UGDA sont également disponibles sur le site www.ugda.lu.

Centre de documentation de l'UGDA

3 route d'Arlon • L-8009 Strassen

tél: 46 25 36-21 ou 46 25 36-34 - courriel: direction@ugda.lu • web: www.ugda.lu



Harmonie Municipale Differdange

Zwischen Tradition und Zukunft: Differdinger Harmonievereine ziehen Bilanz

Text : Raphaël MOSAR | Foto : Harmonie Municipale Differdange

www.hmdifferdange.lu

Am 23. Januar 2026 fanden die ordentlichen Generalversammlungen der Harmonie Municipale Differdange sowie der Harmonie Prince Guillaume im Kulturzentrum Aalt Stadhaus statt. Beide Versammlungen boten einen umfassenden Überblick über ein intensives Vereinsjahr 2025 und stellten zugleich wichtige strukturelle und finanzielle Entscheidungen für die Zukunft vor.

Harmonie Prince Guillaume: Erste ordentliche Generalversammlung als eigenständiger Verein

Die Generalversammlung der Harmonie Prince Guillaume hatte einen historischen Charakter: Es handelte sich um die erste ordentliche Generalversammlung als autonomer Verein. Wie Präsident Michel Meisch in seiner Eröffnungsrede betonte, geht die Gründung der Jugendharmonie zwar auf das Jahr 1964 zurück, doch erst seit dem 12. September 2025 verfügt die HPG über eine eigene Kasse, eigene Statuten und einen eigenständigen Vorstand. Der vom Sekretär Cédric Heinen vorgetragene Tätigkeitsbericht 2025 unterstrich die hohe Aktivität des Jugendorchesters: 59 musikalische und organisatorische Aktivitäten, darunter 11 Konzerte, 8 Umzüge, 32 Proben, ein mehrtägiger Proben- und Ausbildungsstage, sowie der viel beachtete Austausch im Rahmen der Jumelage-Reise nach Penzberg (Bayern). Musikalisch wurde die positive Entwicklung des Orchesters betont, insbesondere die Qualitätssteigerung bei den großen Konzerten im November und beim Neujahrskonzert im Januar. Gleichzeitig wurde auf die Notwendigkeit hingewiesen, einzelne Register – insbesondere Holzbläser und Schlagwerk – weiter zu stärken.

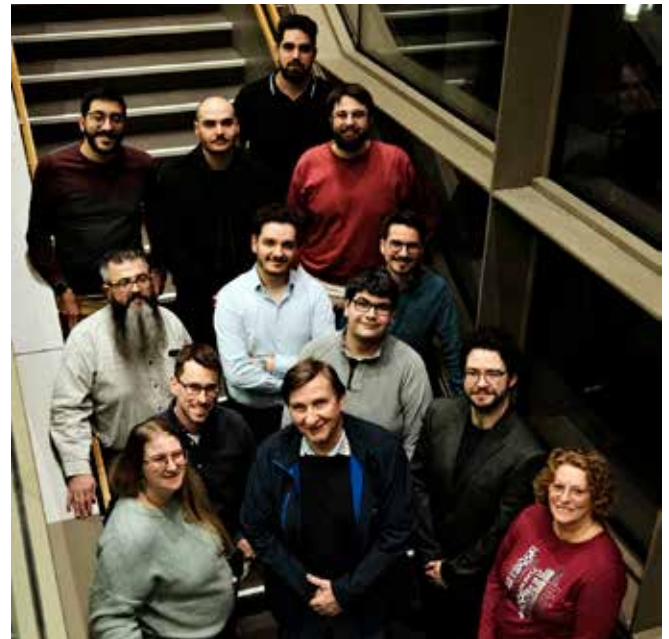
Harmonie Municipale: Stabilität, Investitionen und große Zukunftsprojekte

Auch die Generalversammlung der Harmonie Municipale stand ganz im Zeichen eines arbeitsreichen Jahres. Der Aktivitätsbericht listete 64 Aktivitäten im Jahr 2025 auf. Darunter fand man 10 offizielle Umzüge, 5 Konzerte, 34 Proben, sowie mehrere Ausbildungsstage. Laut Sekretär Louis Elsen steht das Jahr 2026 ganz im Zeichen der Kontinuität. Höhepunkte werden dabei das Konzert am 17. Mai im Kulturzentrum Aalt Stadhaus sowie das alljährliche Konzert zum Anlass des französischen Nationalfeiertags auf der Place d'Armes sein. Hervorgehoben wurde die exzellente Arbeit der beiden Dirigenten Véronique Bernar (HMD) und Leroy Vandivinit (HPG).

Im Mittelpunkt des Berichts des Kassierers Michel Pereira standen die umfangreichen Investitionen der letzten Jahre. Die Harmonie investiert kontinuierlich in Instrumente, Uniformen und Ausbildung, insbesondere für Kinder und Jugendliche aus der Musikschule, um den musikalischen Nachwuchs nachhaltig zu fördern. Diese Investitionen führten jedoch zu einem

Jahresdefizit, das zwar durch Rücklagen abgedeckt werden konnte, langfristig jedoch Anpassungen erforderlich macht.

Vor diesem Hintergrund schlug der Vorstand eine Erhöhung der Mitgliedsbeiträge vor, um den finanziellen Handlungsspielraum des Vereins zu sichern. Darüber hinaus wurde auf zwei bedeutende kommende Ereignisse hingewiesen: das 125-jährige Jubiläum des Musiksaals im Jahr 2027, sowie das 150-jährige Bestehen der Harmonie Municipale, das ebenfalls vorbereitet wird.



Unterstützung durch die Gemeinde

Ein zentrales Signal beider Generalversammlungen war die enge Zusammenarbeit mit der Stadt Differdange. Der anwesende Kulturschöffe Tom Ulveling würdigte ausdrücklich das Engagement beider Musikgesellschaften – sowohl im kulturellen Leben der Gemeinde als auch in der Jugendarbeit – und sicherte ihnen auch für die kommenden Jahre die finanzielle Unterstützung der Gemeinde zu. Diese Zusage wurde als wichtiger Vertrauensbeweis und als Grundlage für zukünftige Investitionen gewertet.

Der Vorstand beider Vereine wird durch die neuen Mitglieder Alves Daniel und Bernard Sam ergänzt und setzt sich nun aus folgenden Mitgliedern zusammen:

ALVES Daniel, BERNARD Sam, BRAM Lydie, ELSEN Jang, ELSEN Louis, GOERGEN Emmanuel, GOERGEN Martine, HEINEN Cédric, MACHADO Melvin, MEISCH Michel, MOSAR Dominique, MOSAR Raphaël, PEREIRA Michel und SAUSNER Doreen.

Harmonie Municipale Differdange

Musikalisch ins neue Jahr - Neujahrskonzert

Text : Raphaël MOSAR | Foto : Harmonie Municipale Differdange

www.hmdifferdange.lu

Am Sonntag, dem 18. Januar, präsentierte die Harmonie Municipale de Differdange, mit Unterstützung ihrer Jugendkapelle «Harmone Prince Guillaume», ihr traditionelles Neujahrskonzert in der Hall O in Oberkorn.

Vereinspräsident Michel Meisch begrüßte zum Konzertbeginn pünktlich um 17 Uhr das Publikum mit einer kurzen Ansprache, bevor es dann direkt zum ersten Teil des Abends ging. Dieser wurde vom Jugendorchester, unter der Leitung ihres Dirigenten Leroy Vandivinit, vorgetragen. Mit Stücken wie «Peter Gunn Theme», «Wackelkontakt», «Big Big World», und «Can't Stop the Beat», wusste man den gut gefüllten Saal zu überzeugen. Untermalt wurde das Ganze hierbei von einer Präsentation, die von den jungen Musikanten selbst vorbereitet und vorgetragen wurde.

Nach einer 20-Minütigen Pause war dann das Hauptorchester am Zuge. Eingelautet wurde dieser zweite Teil von Georges Bizet's Klassiker «Farandole», gefolgt von den britischen Traditionsliedern «English Folk Song Suite» und «Greensleeves». Anschliessend vollzog man einen Stilwechsel,

indem man die Walzer «Wiener Praterleben» sowie «España» zum Besten gab. Geleitet wurde das Orchester dieses Mal nicht wie gewohnt von Veronique Bernar, die für diesen Abend verletzungsbedingt ausfiel, sondern wieder von Leroy Vandivinit.

Durch das Programm führte an diesem Abend wie gewohnt Emmanuel Goergen.



BRITAIN GALA CONCERT

VON DER
BURER MUSIK
DIREKTION
YVES REITER

21. MÄERZ 2026

20 AUER
A LANNEN
UESWELLER

SPAGHETTI

AB 19 AUER
BOLOGNAISE/VEGETARESCH
Grouss/Kleng: 13e/8e
RESERVATION
bis de 15.03.
burermusik@gmail.com
621611052



Musik Gilsdref

Fantasy

Galaconcert 2026

Samschdeg den 21. Mäerz
am Centre Polyvalent zu Gilsdref
20:00 Auer - fräien Entrée

Direktion: Magaly Da Silva Ferreira

Musik Gilsdref



Harmonie Municipale Echternach

Alte Traditionen mit neuem Klang

Text : Stefanie ZENNER | Foto : Laurent WEBER

www.hme.lu



Am zweiten Januar-Wochenende hat die Harmonie Municipale Echternach (HME) erneut zu ihrem traditionellen „Neijauersconcert“ ins Trifolion eingeladen. Für viele Zuhörer ein fester Bestandteil im neuen Kalenderjahr, bot der Abend dennoch ein paar überraschende Neuerungen. Nach dem Wechsel am Dirigentenpult war das Konzert die Premiere des neuen Interims-Dirigenten Marc Desorbay. Der pensionierte Militärmusiker hat im September den Dirigentenstab übernommen und in den vergangenen vier Monaten ungeahnte Orchesterklänge zum Leben erweckt. Für das diesjährige Programm hat er eine spannende Mischung aus Transkriptionen bekannter sinfonischer Klassiker sowie moderner Originalliteratur für sinfonisches Blasorchester und verschiedener Filmmusiken zusammengestellt.

Eröffnet wurde das Konzert mit dem 1. Satz aus Franz Schuberts Symphonie Nr. 8 „Inachevée“, bevor es musikalisch im gleichen Genre, jedoch etwas ruhiger, weiterging. Im 2. Satz „Largo“ aus Dvoráks Sinfonie „Aus der neuen Welt“ konnte sich das Publikum von den wunderbaren Klängen des Englischhorn-Solos verzaubern lassen. Der Tradition berühmter Neujahrskonzerte folgend, stammte das nächste Stück aus der Feder von Johann Strauss Sohn. Beim Walzer „Wiener Blut“ zuckte es so manchen Zuhörer in den Beinen. Der Tango „Libertango“ von Astor Piazzolla schlug musikalisch die Brücke zur zeitgenössischeren zweiten Hälfte des Programms, ehe der „Säbeltanz“ mit seinen schnellen und treibenden Rhythmen die wohlverdiente Pause für die Musiker einläutete.

Die zweite Hälfte des Konzerts begann mit einer Eigenkomposition des Dirigenten – „Move on“. Dieser Aufforderung kam das Orchester nach und präsentierte im Anschluss mit „Highlights from ‚The Rock‘“ ein Werk eines der bekanntesten Filmmusik-Komponisten überhaupt – Hans Zimmer. Von vertrauten Filmmelodien ging es weiter zu neuen, ungewohnteren Klängen. „Shirim – A Klezmer Rhapsody“ von Piet Swerts basiert auf bekannten jüdischen Volksliedern mit ihren unverwechselbaren Tonfolgen. In „The Seventh Night of July“ hat die HME das Publikum in die Welt der japanischen Legenden entführt bevor es anschließend mit „Pirates of the Caribbean“ noch einmal wild und stürmisch wurde.

Im Rahmen des Konzerts wurde auch das neue Jahrbuch der HME präsentiert, mit dessen Vorstellung die Feierlichkeiten zum 150-jährigen Bestehen an diesem Abend nun ihr offizielles Ende fanden. Die Broschüre reiht sich als 4. Band ein in die bisherigen Chroniken und zeigt in unzähligen Bildern, Texten und Plakaten die vielfältigen musikalischen und außermusikalischen Ereignisse der HME von 2012-2024.

Doch nach dem Konzert ist vor dem Konzert. Auch in diesem Punkt bleibt die HME ihren Traditionen treu und so findet abermals am Pfingstsonntag, den 23.05.2026 um 20 Uhr das Music Open im Trifolion statt. Neben weiteren Werken ist das Highlight des Abends sicherlich die Aufführung der gesamten Sinfonie Nr. 1 „The Lord of the Rings“ von Johan de Meij.

WIR BEFLÜGELN IHRE TRÄUME!

- größte Auswahl an Klavieren und Flügeln in der Region
- einzige Meisterwerkstatt in Trier
- ständig interessante Angebote aus Mietrückläufen

Mietklaviere:
ab **1€**
pro Tag*

www.mietklaviere.de

*zzgl. Transport (ab 100,- €)
und Kaution,
Mindestmietzeit 6 Monate

Marcus Hübner
Klavierbaumeister

STEINWAY & SONS

Boston
PIANO
DESIGNED BY STEINWAY & SONS*

Essex
GRAND
DESIGNED BY STEINWAY & SONS*

YAMAHA

M.HÜBNER
Fine Pianos made for Trier

MARCUS HÜBNER
DAS PIANOHAUS

Theodor-Heuss-Allee 14 | 54292 Trier
Tel: 0651-99 19 14 0 | www.klavierbauer.de



Samsden, den
21 März
2026
Um **20 Auer**
Fräien Entrée

Fréijoers Concert

1. Deel

Harmonie Municipale
Rollingergrund
Dirigent Uilson Castro

2. Deel

Garnecher Musek
Dirigent Uilson Castro

3. Deel

2 Museken 1 Dirigent
Hall Omnisports Rollengergronn
239, rue de Rollingergrund

VEREINSKLEIDUNG



EXCLUSIV VON

Fischer

Fischerkleidung GmbH
Kleiderfabrik + Bekleidungshaus
D-77978 Schweighausen
Tel. +49 (7826) - 9667-80
Fax +49 (7826) - 9667-99
info@fischerkleidung.de

In Zusammenarbeit mit:
Modehaus Fischer in Nennig
Tel. +49 (6866) - 330
mail@mode-von-Fischer.de

www.fischerkleidung.de
Bitte Prospekt anfordern!





Chorale Municipale Sängerfreed Bettembourg

30 Joer ënner der Direktioun vum Nancy Back-Kelsen

Text : Lucien EINSWEILER | Foto : A. PIRON • Sängerfreed

www.chorale-bettembourg.com

Ugangs Januar hunn d'Sängerinnen an d'Sänger vun der Chorale Municipale Sängerfreed vu Beetebuerg sech getraff fir 30 Joer Direktioun vun hirer Dirigentin, dem Nancy Back-Kelsen, ze feiern. A senger Begréissungsried huet de Präsident Lucien Einsweiler vill Éieregäscht kënnen begréissen. Niewent dem Buergermeeschter Laurent Zeimet konnt hien och d'Schäffin Josée Lorsché, de Schäfte Jean-Marie Jans a vun der Ugda, d'Madamm Patricia Kohnkow an de Generalsekretär Marc Thill begréissen. D'Chorale Sängerfreed hat och all Museks- a Gesangveräiner aus der Gemeng invitéiert fir bei dem speziellen Evenement mat ze feiern. Och waren d'Marie-José Hengesch als laangjäreg Pianobegleedung an de Guy Goethals vum Ensemble Estro Armonico mat derbäi. De Präsident ass op di verschidden Etappe vun der Dirigentin hirem Wierke bei der Chorale agaangen. Sou huet hie festgestallt dat d'Nancy bis dato 223 verschidde Concerten an deenen 30 Joer dirigéiert huet an eng 1350 Prouwe mat de Sänger ofgehalen huet. Si huet ënner anerem am Laf vun de Jore 26 verschidde Schlassconcerten am Summer a 24 Concert Spirituel um 2. Adventssondeg dirigéiert. Speziell ernimmt gouf nach eng Kéier de leschte Schlassconcert wou d'Sängerfreed iwwert Brécke gesongen huet an dobäi och d'Uropféierung vum Stéck : « Kuckt do: eng Bréck » um Programm hat. Dëst Museksstéck gouf komponéiert vum Marco Pütz no engem Text vum Jean Back. Och eise grouse Succès mam leschte Concert Spirituel, wou de Requiem vum W.A.Mozart opgefouert gouf, ass nach eng Kéier ernimmt ginn. D'Nancy Back-Kelsen krut den Owend Plaque de reconnaissance Jean-Antoine Zinnen vun der



Ugda iwwerrecht ier de Präsident zum Schluss vu senger Ried der Dirigentin am Numm vun alle Sänger eng flott Skulptur iwwerreeche gelooss huet vum dem Künstler selwer, dem Assy Jans. Hien huet och eng kuerz Beschreibung vun der Skulptur gemaach. Si stellt a moderner Form eng Hand duer, eng Hand déi eis dirigéiert. Duerno huet de Buergermeeschter nach dem Nancy Merci gesot fir hir Aarbecht an eise Veräin. Dunn hat de Jhemp Gangler d'Wuert ergraff an hien huet op eng humorvoll Aart a Weis eis den Oflaf vun enger Prouf mam Nancy méi no bruecht. Hien hat am Laf vun de Joren ëmmer emol Spréch an Ausdréck vun der Dirigentin notéiert an huet se du genësselech kommentéiert. Bei engem gudden Glas Crémant, Appetithäppercher an engem flotte Gebuertsdagskuch konnt den Leit dunn e Film vun enger Stonn kucken deen di lescht 30 Joer Direktioun mat eiser Dirigentin zum Thema hat. Dësen Zesummeschnëtt vu Filmer aus deene leschte Jore gouf realiséiert vum Jeanny Kettel a Claude Bettendroffer. Et gouf nach munnech flott Anekdot erzielt ier d'Leit sech mat ville gudden Wënsch un d'Nancy nees op de Wee no Heem gemaach hunn.



WORMER MUSEK & FRIENDS

present

THE BEST OF

HANS ZIMMER

21.03.26 | 20:00

CENTRE CULTUREL WORMELDANGE

DIREKTION
PATRICK WILHELM

MODERATION
SEBASTIEN GUDENBURG

VVK: 10€ | OWK: 15€
(< 12 JOER FRÄI)

TICKETEN : [HARMONIE-WORMELDANGE.LU](https://www.harmonie-wormeldange.lu)



Concordia The Voices Nidderaanwen

Flashback to the 80's - De Popchouer huet op hire Showconcert invitéiert

Text : Uli FIELITZ | Fotoen : Ian SANDERSON & Peter KAPS

www.concordiathevoices.lu



Wat hu Bandzalot an der Musekskassett, e Walkman, Teleshopping, Astro-TV an Hei Elei, Kuck Elei gemeinsam? Richtig! Dat war den Alldag an den 80'er Joren, déi wéi kéng aner Zäit d'Musekszeene intensiv gepräagt huet. A wat huet d'Concordia-The Voices domat ze dinn? Richtig! Hire Programm fir de Showconcert war dëst Joer exklusiv énnert dem Motto 'Musek aus den 80'er Joren' gestallt. An engem fulminante Flashback to the 80's sinn d'Zuschauer zeréck an d'Zäit vum Elton John, A-HA, Survivor, Tina Turner, Queen & Co katapultéiert ginn, an dat mat Läif a Séil! Scho beim éischte Lidd 'Livin on a Prayer' vum Bon Jovi konnt een d'Begeeschterung spieren. Während dem ganze Programm vum Owend konnt de Publikum matsange wat si aus hirer Jugend kannt hunn. Vill schéin Erënnerungen aus der Zäit sinn opkomm, an esou munchereen hat et net méi um Stull gehalen.

D'Dirigentin Sarah Wolter hat och dëst Joer de Chouer optimal virbereet fir den 80'er Feeling riwwer ze bréngen. 25 Lidder stoungen um Programm, zesumme gestallt aus de Virschléi vun de Chouermembren. Et gouf kéng Aarbecht gescheit fir d'Partituren ze beschafen oder selwer ze arrangéieren, a fir passend Choreographien anzestudéieren. Bal e Joer ass geübt a geprouft ginn, an e Prouf-Weekend mam bekannte Gesangs-Coach David Blum gouf organiséiert, fir dann den 29. November hiert Bescht viru grousem Publikum ze ginn, a fir mam Groove vu deemools e Freedefeier vu Lidder ze präsentéieren. De Programm konnt sech weise loosse!

Musekalesch begleet waren se och dëst Joer nees vum Jörg Vock a Band, mat där Concordia-The Voices elo schonn zënter Jore mat vill Succès zesummen optrëtt.

D'Bünebild huet natierlech zu den 80'er misste passen, a gouf mat vill Léift zum Detail a minutiéiser Aarbecht gebastelt a gebaut. Als Highlight konnt een e risegrousse Fernseh-Schierm gesinn, an dem eenzel Chouer-Membren kuerz Sketcher gespilt hunn, oder wou typesch a witzeg Reklammen aus den 80er Joren projézéiert goufen. D'Präsidentin vun der Chorale,

d'Yvette Liebaert, gouf da souguer nach an den 'Hei-Elei' zeréck versat, wou si hire Merci-Speech gehalen huet.

Vu Pop bis Rock war fir all Goût eppes dobäi: 'Celebration', 'September', 'Footloose', 'Simply the Best' oder 'Take on me', 'I'm still standing' a ganz vill méi. Bei 'It's raining men' ass de Publikum dréche bliwwen well jo d'Weather Girls hir Prabbelen opgespaant haten. Fir deen dee méi op Ballade stoung waren 'Sweet Dreams', 'All Night long', 'Time after Time' um Programm. Weiderhin international Hits wéi 'Skandal im Sperrbezirk' (d'Rosie war och präsent!), an 'On va s'aimer' vum Gilbert Montagné. Vill Spass hat d'Ladie'ssektioun mat (nomen est omen) 'Girls just wanna have fun', während d'Männersektioun sech net émgedréit huet wéi se den 'Kommissar' vum Falco interpretéiert hunn.

Als besonneschen Highlight hu vill Zuschauer den ausser Programm A-capella gesongene 'Song of Desperation' empfonnt, e Lidd dat nodenklech op den Ecocide soll opmierksam maachen.



Den nächste Showconcert ass och scho geplangt. Well de Loisi ab Ufank 2026 net méi disponibel wäert sinn, heescht et den 21. November 2026 dann an de Syrkus op Roodt-Syre ze fueren, fir en weidere eemolege Concert vu Concordia-The Voices kënne matzerliewen. Verhalt lech awer nach virdrun den 26. Abrëll 2026, wou den traditionelle musekaleschen Brunch a Schommesch stattfënt. Save the dates!

E kléngen Opruff zum Schluss: de Chouer sicht nach Männer fir ze sängen! Aktuell setzt en sech aus Membere vun allen Altersgruppe vu 29 bis 70, an aus 5 Nationalitéiten zesummen, a prouft eemol an der Woch am Proufsall ze Senneng. Wann Dir lech ugesprach fillt, zéckt net a mellt lech bei engem vun de Comitésmembren!

GALA CONCERT

28 Bauschelt
an der Kierch
Mäerz um 20:15 Auer

Entrée: Fräi
Directioun: Pierre Schyns
Présentatioun: Justine Metscher



MusikGemengBauschelt



GALA
Concert

 **HËPPERDANGER
MUSIK**

21.03.26

Direktioun: Francis Radermecker
Centre Culturel Hëpperdang
20.00 Auer



Dans le cadre des festivités du centenaire des fresques de l'église Saint Martin

Ensemble Vocal
CANTUS GAUDIUM
CONCERT SPIRITUEL
CHOEUR D'HOMMES ET ORGUE

Dimanche 19/04/2026
à 17:00h
Église Saint Martin, Dudelange

Organiste: Laurent Felten
Direction: Nancy Back-Kelsen
Entrée libre (Quête à la sortie)





Société Musicale Wincrange

D'Wëntger Musik krëtt 50 Joer

Text : Marcel THOMMES | Foto : Wëntger Musik • Viviane HEINEN

www.smw.lu

D'Wëntger Musik ass 1976 als letzter Musikgesellschaft am Kanton Clärrref gegrënnt giän. Dat wor ee wichtige Schratt am kulturelle Liäwwen am westlichen Éislek, enger Regioun, wou et bis dohënn schwéier wor, eng Musik op d'Been ze kreiën. Am Géigesatz zu annere Géigenden am Norden, besonnesch laanst déi däitsch Grenz, wou vill Musikveräiner mat langer Traditioun bestinn, wor dësen Deel vum Hondséislek ischter arem aa musikalische Strukturen. Dofir wor d'Grënnung van der Wëntger Musik eigentlich deemols iwverfällig.



D'Iddi fir d'Entstoë van der Wëntger Musik ass de 29. Februar 1976 bei engem Gesankswend zu Béigen entstanden. Do hann de Jean Clees, fréiere Gemengerotsmember va Wëntger, de Norbert Becker va Béigen, Member van der Clärrwer Musik, an den Tony Schaack, Sänger an Organist van Houfelt, geplangt, fir eng Musik fir d'Regioun ze grënnen. Si hann domat de Startschoss giän fir ee Projet, dee séier vill Ënnerstëtzung font hatt.

Eng wichtig Virgeschicht wor well 1970 entstanden, wéi d'Gemengen Aasselburren, Béigen, Helzen an Uawerwampich een interkommunale Syndikat gegrënnt haten, fir zu Wëntger eng modern Schoul mat Sportinfrastrukture bauen ze lossen. Dëst hatt zu enger neier Dynamik an der Regioun gefouert. Am Dezember 1975 gouf als ischt d'„Association Sportive Wincrange“ gegrënnt a sechs Méint méi spéit d'„Société Musicale Wincrange“. Kurz dorop gouf och de Gesetzesprojet fir d'Fusioun van de betraffene Gemengen deponéiert, déi den 1. Januar 1978 zur grousser Gemeng Wëntger fusionéiert goufen. D'Buergermeesteren van de Gemengen hann de Projet van Afank aan matgedroen a finanziell ënnerstëtzt. Mat Hëllef vum Pater Gilson van Uawerwampich goufen Ziädelen an all Stéit geschéckt, fir Lékt ze fannen, déi bereet woren, matzeman. D'Resonanz wor aussergewöhnlich: 105 positiv Äntwerte koumen zrëck. Och d'UGDA, mam deemolige President Yvon Christnach, hatt hir Ënnerstëtzung zougesot.

D'Wëntger Musik gouf offiziell de 26. Mee gegrënnt. Deen 1. Comité bestung aus Legden aus de verschidde Diärefer mat dem Jean Clees als President. De Veräin hat dunn ewell 70 aktiv Memberen, dovaner 44 ënner 20 Joer, wat weist, wéi starrik d'Jugend van Afank aan vertrodde wor. Den Durchschnittsalter louch bei just iwver 18 Joer. Zousätzlech han 462 Éierememberen de Veräin ënnerstëtzt, an et goufe ronn 200.000 Frang gesammelt, eng enorm Zomm fir déi Zäit. 40 Musiker krouchen Instrumenter, geliwwert vum Musikgeschäft Christnach va Bouneweg.

Déi ischt Coursë goufen zu Tratten an dono zu Béigen afgehalen. Kursusleiteren woren deemols ënner annere de Claude Christnach, dono den Tony Wantz, de Georges Le



GALA 2026 MUSICALS & MORE

27 MARS
20H00

CASINO 2000

Voices : Mme Kim Scheiden & M. Loïc Schlentz

Orchestre junior de la RMSM

Direction : M. Luc Goedert

Harmonie Municipale Mondorf-les-Bains

Direction : M. Olivier Gravier

Entrée gratuite

Conférencier : M. Claude Klemmer



CASINO 2000
Mondorf-la-Bains, Luxembourg





Gal, de Louis Muller an de Claude Sinner. De musikalische Start wor impressionnant: well de 26. Dezember, also just ee paar Méint no der Grënnung, hatt déi junk Musik hiren 1. Concert an der Sportshall zu Wëntger gespilt, viran 4-500 Nolauschterer. Dat wor engt starrikt Zeechen fir den Enthusiasmus an d'Motivatioun van alle Bedeeligten. 1977 goufen déi 1. Generalversammlung an d'Examen am Solfège an an den Instrumentecoursen organiséiert. Renomméiert Musiker aus dem Land soutzen an der Jury. D'Wëntger Musik hat dat Joer well Concerten an den Ortschaften ronderem gespilt an hatt sich séier als feste Bestanddeel vam kulturelle Liäwwen etabléiert. Et goufen och anner Aktivitéiten organiséiert: Zeltfester, Baler, Houchzäiten, Informationsversammlungen, vill Prouwen a Musikkursen. De berühmten Hämmlsmarsch gouf a villen Diärréfer gespilt.

Fir 1978 gouf de Jean-Marie Thein als Dirigent engagéiert. Heen hat ee gudden Émgank mat deene junke Musikanten an hatt vill zur musikalischer Entwécklung van der Musik bäigedroen. Dat Joer krouch d'Musik och hir Uniformen an hire Fiändel. D'Fiändelswei gouf de 4. Mee 1978 gefeiert an hat eng grouss symbolisch Bedeutung. D'Uniforme goufen vam Schnégder Jos Bertemes va Béigen gemat, an de Fiändel no engem Entworf va séngem Brugder, dem Kënstler Roger Bertemes, realiséiert, als Referenz op d'Éisleker Regioun.

An de Joren dono hatt d'Wëntger Musik hir Aktivitéiten ëmmer méi ausgebaut. Si hatt aa nationale wéi och internationale Manifestatiounen deelgeholt, ënner anderem a Frankräich, an Däitschland an an der Belscht. Si wor bei Wäinfester, Cortègen, Fasichtseventer a kulturelle Festivitéiten dobäi an hatt och an enger Radiosendung vam Saarländische Rundfunk matgemat. Reesen an Ausflug op Heidelberg, Bruges, Ostende, an den Elsass oder an de Schwarzwald hann de Gemeinschaftsgeist gestärrikt. De geplangten Optrëtt bei der Steubenparade zu New York am Joer 2001 konnt wéinst den Attentater vam 11. September nék stattfannen a wor ee schwéiere Schlag fir de Veräin. Niäwent der Musik hatt de Veräin ëmmer erëm kreativ Weeër fonnt, fir sich finanziell ze stärken, zum Beispill durich Zeltfester oder d'Organisatioun van enger Mini-Playback-Show, déi bis zu 1000 Visiteuren agezuen hatt an ee groussen Erfollig wor.

1985 gouf de Jean-Michel Treinen Dirigent. Mat him koumen niäwent de Concerten och vill humorvoll a gesellig Owender, besonnisch bei der Fasicht. 1995 hatt de Freddy Schmitz Direktioun iwwerholt an eng wichtig Neierung agefouert: d'Jugendmusik. Si besteet na hokt a spilt eng zentral Roll bei der Ausbildung vam musikalische Nowaass a beim Iwwergank an déi grouss Musik. 2007 gouf de Sébastien Lemaire Dirigent, dee bis 2017 am Amt wor. Van do aan steet de Gérald Evrad aan der Spëtz van der Wëntger Musik. D'Musik hatt och regelméissig aan den UGDA-Concoursen deelgeholt a krouch do positiv Bewäertunge van de Juryn, wat eng Bestätigung van der musikalischer Qualitéit an dem Engagement van de Musiker wor.

Och om Niveau van der Présidence hatt de Veräin wichtig Etappen erliäft: nom Grënnungspräsident hatt 1989 de Fred Thill iwwerholt, 2012 de Mario Thill an zanter 2024 de Laurent Winkin. All si hann op hir Aart a Weis dozou bäigedroen, datt de Veräin stabil a liäwwig bliwwen ass. Am Fazit ass d'Wëntger Musik vill méi wéi just eng Musikgesellschaft. Si steet fir bal 50 Joer Engagement, Fräiwëlligenarbicht, Zesamenhalt a Léift zur Musik. Si hatt Generatioune va Musiker geprägt, d'kulturell Liäwwen an der Gemeng wesentlich beräichert an ass hokt ee feste Piliere van der lokaler Identitéit. D'Geschicht van der Wëntger Musik ass domat eng Geschicht va Gemeinschaft, Begeesterung a musikalischer Leidenschaft, déi och an Zukunft soll viraliäwwen.



CONCERT DE PRINTEMPS



ORCHESTRE NATIONAL
DES JEUNES
DU LUXEMBOURG

ECLATS CLASSIQUES ET ENVOLÉES NORDIQUES

SA | 11.04.2026 | 20H00

MIERSCHER THEATER

ORCHESTRE NATIONAL DES JEUNES DU LUXEMBOURG

DIRECTION: Pit Brosius

SOLISTES: membres de l'orchestre

WOLFGANG AMADEUS MOZART

La Flûte enchantée - Ouverture

JOSEPH HAYDN

Sinfonia concertante en si bémol majeur

JEAN SIBELIUS

Symphonie No.2, op.43

30€ TICKET | 15€ ÉLÈVE / ÉTUDIANT | 1.50€ KULTURPASS

RÉSERVATIONS : LUXEMBOURG TICKET .LU / T. 47 08 95 1



Photo: Ines Rebelo de Andrade

opus
100,7

ORCHESTRE NATIONAL DES JEUNES DU LUXEMBOURG
ASSOCIATION SANS BUT LUCRATIF
WWW.ONJ.LU | MAIL@ONJ.LU

MIERSCHER
THEATER

COMMUNE DE
MERSCH

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Conventionné avec le ministère de la Culture

soutenu par
œuvre
nationale

FONDATION
LOUTSCH-WEYDERT
LUXEMBOURG

INDEPENDANCE
1960



Big Band Memory

Celebrating 25 - 2000-2025

Text & Foto : Big Band Memory

www.bigband-memory.lu

Am Joer 2025 huet d'Big Band Memory 25 Joer bestanen. Si ass de 14. Abrëll 2000 gegrënnt ginn an ass aus dem deemolege Museksgrupp SPGL (Syndicat Professionnel des Gendarmes Luxembourg), deen no der Fusioun vu Police a Gendarmerie, opgeléist ginn ass, entstanen.

Déi aktuell Grupp besteet aus 29 Museker, deenen hiert Zil et ass, populär klassesch Big-Band-Musek ze spillen. D'BBM bitt e Programm un, dee flexibel un all Zorte vun Eventer ugepasst ka ginn. De Repertoire enthält typesch Big-Band-Standarden, wéi Swing, Funk, Latin, Blues a Rock.

Hutt Dir en Event a braucht nach e musikalescht Encadrement, dann zéckt net fir eis ze kontaktéieren. De Präis fir e Concert vun zwou Stonnen ass 950 €, a fir e Concert vun enger Stonn ass en 700 €. Mir hunn nach Datummer an eiser Agenda fir 2026 fräi.



D'Big Band ass aktuell follgendermoossen zesummegeallt:

- *Dirigent*: Laurent Hoffmann
- *Altsaxophon*: Claude Kauffmann, Jérémy Wille, Isabelle Zeimes-Hamen
- *Tenorsaxophon*: Marc Kugener, Claudine Oth, John Wecker
- *Baritonsaxophon*: Jean-Pierre Beffort, Jean-Paul Christmann
- *Trombonn*: Jean-Marie Grimler, Frank Lanckohr, Marc Lang, Adrien Neuberg, Gilles Niggel, Raoul Wilhelm
- *Trompett*: Gilbert Asselborn, Tim Ecker, Marco Eiffes, Mika Lenners, Jeannot Schmitz, Pit Schwartz, Nico Toussing
- *Gittar*: Claude Lamesch, Marianne Loutsch
- *Bassgittar*: Marc Schanck
- *Piano*: Mady Weiland
- *Drumset a Percussioun*: Philippe Lelong, Jeannot Dresch

Celebration Concert

Fir eise 25. Anniversaire ze feieren, ass Samschdes den 18. Abrëll 2026, um 20.00 Auer am Kulturhaus Pontebier zu Schuller e Concert mat Big Band Musek vum Feinsten. Niewent der Big Band Memory hu mir als Gaascht d'Big Band Opus78 invitéiert. Dësen Éireconcert, offrëiert vun der UGDA, mat der finanzieller Ënnerstëtzung vum Kulturministère gëtt organiséiert an Zesummenaarbecht mat der Musek Gemeng Dippech.

Méi Informatiounen: www.bigband-memory.lu oder Facebook.

Kontakt: bigband-memory@pt.lu

Setlist 2026

Celia	Earl "Bud" Powell / Mark Taylor
Cold Duck Time	Eddie Harris/Alan Baylock
El Abrazo	Alan Baylock
Fred my Pal	Rob Pronk
Kilimanjaro	Oliver Nelson
Nancy with the laughing face	Jimmy van Heusen/Mike Tomaro
Philadelphia	Vinze Mendoza
Sputnik on Tour	Pierre Kremer
Summer Never Ends	Bill Liston



**SAMEDI, 18 AVRIL
2026 | 20:00**

Kulturhaus Pontebier Schouweiler
19, rue de l'église

Adulte: 15€
Etudiant: 10€
Enfant: libre

bbm-celebration@pt.lu
+352 691 178 359

via WhatsApp



CELEBRATION CONCERT

Big Band Memory
Big Band Opus 78



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Avec le soutien financier du Ministère de la Culture

Concert d'honneur offert par l'UGDA, organisé en collaboration avec la "Musik Gemeindegrippech"



Musek Gemeng Dippech

Cäciliendag & Wanterconcert

Text : S. KOROGLANOGLU | Foto : Musek Gemeng Dippech

www.musek-dippech.lu



Feierleche Concert an der Kierch fir Cäciliendag vun der Musek Gemeng Dippech

De Sonnden 23. November huet d'Musek Gemeng Dippech den Cäciliendag mat engem musikaleschen Optrëtt an der Kierch gefeiert. Den Cäciliendag, den traditionelle Festdag vun der helleger Cäcilia, d'Patrëinesch vun de Museker a Sänger, gëtt all Joer gefeiert, fir d'Sänger an d'Museker fir hiert Engagement an hir Aarbecht am Duerf ze éieren. Déi helleg Cäcilia steet symbolesch fir d'Kraaft an d'Schëinheet vun der Musek – an esou gouf dësen Dag och dëst Joer an der Kierch zu Schuller mat vill Freed an Harmonie genoss.

D'Mass war ganz gutt besicht, a vill Leit aus der Gemeng haten de Wee an d'Kierch fonnt, fir dësen traditionelle Rendez-vous net ze verpassen. D'Musek Gemeng Dippech huet, niewent der Chorale Sainte Cécile vu Schuller, de Gottesdëngscht mat verschiddene feierleche Stécker begleet a gläichzäiteg eng besonnesch, berouegend a festlech Atmosphär geschaf. D'Zesummespill tëscht Chouer, Organist an der Musek huet de ganze Raum mat engem waarme Klang gefëllt.

No der Mass kruten d'Museker vill spontan Komplimenter vun de Leit, déi sech begeeschtert gewisen hunn. Et war ze spieren, datt dësen Optrëtt fir vill Leit e schéine Moment vun Zesammenhalt a Gemeinschaft war.

D'Musek Gemeng Dippech freet sech schonn op déi nächst musikalesch Aktivitéiten a wäert och an Zukunft dozou bäidroen, d'Duerfliewen duerch Musek a Kultur ze beräicheren.

Gelungene Wanterconcert zu Schuller

De Sonndeg, 14. Dezember, huet d'Musek Gemeng Dippech hiren traditionelle Wanterconcert am Musekssall zu Schuller organiséiert. Vill Museksfrënn hunn de Wee an de Sall fonnt a konnten e flotten Nomëtteg am Zeeche vun der Musek genéissen.

Den éischten Deel vum Concert gouf vun der Réidener Musik, ënnert der Direktioun vum Ernie Hammes, gespillt. Mat engem ofwiesslungsräiche Programm hunn d'Museker de Public direkt an eng stëmmungsvoll Wanteratmosphär versat.

No enger kuerzer Paus huet d'Musek Gemeng Dippech, dirigéiert vum Didier Wein, de Public mat hirem Optrëtt begeeschtert.

E besonnesche Moment vum Nomëtteg war d'Auszeechnung vu verdéngschtvolle Musekerinnen a Museker, déi fir hir laangjäreg Memberschaft an hiren Asaz an der Musek geéiert goufen. Ausgezeechent goufen:

- Lara Conde Afonso fir 7 Joer Musek
- Laura Heintz fir 7 Joer Musek
- David Duquesne fir 15 Joer Musek
- Maryse Karier fir 20 Joer an enger Fonctioun am Comité

D'Musek Gemeng Dippech huet de Geéierten häerzlech Merci gesot fir hir Loyalitéit an hiren onermiddlechen Asaz, mat deem si zanter Joren zum musikalesche Liewen an der Gemeng bäidroen.

Zum Ofschloss vum Concert sinn d'Reidener Musik an d'Musek Gemeng Dippech nach eng Kéier zesummen op d'Bün komm a hunn dem begeeschterte Public dräi gemeinsam Museksstécker gebueden. Dës musikalesch Zugab huet de Wanterconcert op eng besonnesch schéin a kollegial Aart ofgerënnt.

De Wanterconcert huet op en Neits gewisen, wéi wichteg Musek fir d'Zesummeliewen an d'Gemeinschaft ass. Et war en Nomëtteg voller Harmonie, Begeeschterung a gemeinsamer Freed un der Musek





18.04.26
20:00

Kinneksbond Mamer



Tickets (5€):
www.kinneksbond.lu
26 395 100



www.hgm.lu
kontakt@hgm.lu

Harmonie Gemeng Mamer a.s.b.l.
RCSL F2118

Concert de Bienfaisance

au profit de l'Association Thérapie Équestre

Harmonie Gemeng Mamer

Direktioun: Ernie Hammes

& Harmonie Municipale

Mondorf-les-Bains

Direktioun: Olivier Gravier





Harmonie des Mineurs Esch-sur-Alzette

Bame meets Kleeschen & d'Hëlleg Barbara & Weihnachtmann

Text : Laura ASCANI | Fotoen : BAME

www.bame.lu



Den 30. November 2025 hunn sech e puer Musekanten op de Wee bei de Kleesche gemaach. Deen Dag war nämlech Kleescherersdag zu Esch. Op dësem Dag gi d'Escher Veräiner zesumme mam Kleeschen duerch d'Uelzecht-Strooss. Sie wénken de Laït, verdeelen de Kënnecher Kamellen a spille Kleescherersladder fir de Laït eng kleng Freed ze maachen. Eise Kënnecher mat eisem Supporter-Club an eisem besonneschem Kleesche war et eng besonnesch Freed Kamellen ze verdeelen. Dësen Daag ass an eiser gemittlecher Ronn op en Enn gaangen.

Den Dag duerno ass eise musekaleschen Programm direkt mat engem Atelier fir d'Schoukanner viru gaangen. Dëst Joer ass d'Hëlleg Bärbel net nëmmen um 4. Dezember musekalesch gefeiert gi, mee huet mat Ateliere fir d'Schoukanner ugefaangen, déi vu eise Musekanten gehale

gi si. D'Zil dovunner war nämlech, datt d'Kanner d'Geschicht vu der Hëlleger Bärbel an de Mineure kenne léieren. Während dëse Ateliere hu si d'Hëlleg Bärbel konnte molen. Ganz stolz hu si als Zuschauer hir Zeechnungen am Cortège héich gehalen fir se de Museker an de Pompjeeën ze weisen. Dat war dach e ganz besonnesche Bärbelendag, wëll fir di alleréischte Kéier honnerte Schoukanner de Cortège dierfte kucke goen. Dëst Initiativ huet de Cortège dach ganz besonnesch gemaach an huet verschidde Musekanten e Laachen an d'Gesicht gezaubert. D'Bärbelwoch, wéi se offiziell genannt gi ass, ass du fir di alleréischte mat engem Concert um 5. Dezember an der Kufa op en Enn gaangen.



Eis Wantersaison 2025 ass du och feierlech op en Enn gaangen. Den 20. Dezember ass de Weihnachtmann mat senge Engelcher bei d'Famill vun der Biergaarbechter-Musek komm, huet ganz vill Cadeauen verdeelt, huet di bäschte Geschichte vum Joer 2025 vu senge Memberen hire Familljen a enkste Frënn erzielt, déi dach een oder anere zum Schmunzelen bruecht huet. U d'Management an d'Wuelbefannen vun der Bame ass och gesuergt gi an esou koum et, datt Luppen, Aueren, Téi verschenkt gi si an wee weess firwat 5 Laït Schwämm. e Schiertech an eng Duschhaube kruten? U festlech Ambiance hat et och net gefeelt. E grouse Merci geet un Deko Equipe an de Catering, dee wéi ëmmer exzellent war. Villmools Merci un d'Bame Famill, wou Hand an Hand geschafft gëtt. Eisen Owend, wéi soll et och aneschtens si, ass bei beschter Musek an Danz op en Enn gaangen. Loosst d'Joer 2026 mat ganz Léift zu engem schéine musekalesche Joer gi an verbréngt esou vill Momenter zesummen fir dat allerbescht aus ärem Veräin ze maachen.

Mat engem häerzlechen Gleck Op,

UGDA - Editions

From The Samsa Film Motion Picture "De Superjhemp Retörns"

Comp. : Felix RAFFEL

**Arrangement fir
Harmonie-Orchester mat Piano**
vum Sandro BUCCIARELLI

*Superjhemp Retörns - Letterbox - Getting
Out There Again - Monarchy - Flying
Montage - Victory*

D'Noutematerial am PDF ass ze kréie
bei :

UGDA-Editions, direction@ugda.lu
(Centre de documentation/Partitions)

"D'Kondschafterléid"

de Maacher Kondschafter an
der Bech-Berbuenger Musek
gewidmet

Musek an Text :
Nik BOHNENBERGER

D'Noutematerial am PDF ass ze kréie
bei :

UGDA-Editions, direction@ugda.lu
(Centre de documentation/Partitions)

"Pandemica 2020"

Comp. Sam KOOB

**Arrangement fir
Harmonie an Fanfare**
mat optionale Solo fir en Sib
Instrument
(Piccolo Trompett, Klarinett oder
Saxophon Sopran)

D'Noutematerial am PDF ass ze kréie
bei :

UGDA-Editions, direction@ugda.lu
(Centre de documentation/Partitions)

Fréijoers Concert

Harmonie Municipale Luxembourg-Eich

25.04.2026
20:00 Auer

Beggen Kulturzentrum
26B rue de Rochefort L-2431
LUXEMBURG

EECHER MUSEK
HMIE
a.s.b.l.

Mat engem speziellen Gaaschtoptrétt vum
Saxophonist Hy-Huu Dang

GRATIS ENTREE



Union Grand-Duc Adolphe

Association sans but lucratif
3 Route d'Arlon L-8009 Strassen
www.ugda.lu

Reconnue d'utilité publique
par loi spéciale du 1^{er} juin 1989.

Les dons peuvent être versés sur le compte

LU10 1111 0043 0032 0000
(CCPL) de l'UGDA.

Fir déi kulturell Aktivitéiten vun eise Veräiner.



Musek Gemeng Bauschelt

Caeciliendag zu Bauschelt & UGDA-Auszeichnungen

Text & Foto : Charles REISER

Säit Joeren gëtt de Caeciliendag traditionsgeméis vum der Musik Gemeng Bauschelt gefeiert. No der Festmass, zelebréiert vum Paschtouer Patrick Hubert, déi deelweis vum lokale Gesangveräin ënnert der Leedung vum Jang Wio mam Daniel Roemen op der Uergel an zesumme mat der Musikgesellschaft encadréiert gouf, ass de President Arny Jakobs beim Apéritif op d'Wichtigkeet vun dësem Dag agaangen. Zesammenhaalen an derbái bleiwen sollen och weiderhi gefuerdert ginn. Nodeems dat de President de Programm vum Ënn vum Joer kurz virgestallt huet an de Laureaten fir hirt Engagement gratuléiert huet, goufen folgend langjährig Musikantinnen a Musikanten a Presenz vum Buergermeeschter Jeff Gangler an der Schëffin Félicie Reuter, dem Supporterclub an dem Mym Roettgers- De Rond, Delegéiert vun der UGDA, ausgezechent. Den President Arny Jakobs huet eng „médaille en argent Grand-Duc Adolphe“ fir 50 Joer Aktivitéit ugespengelt kritt. D'Simone Koch, säit 20 Joer aktiv Musikantin ass mat der „médaille de mérite en argent“ ausgezechent gin. Fir 10 Joer bei der Bauschelter Musik konnt den Pit Jakobs sech iwert eng „médaille de mérite en bronze“ ganz besonnesch freeën. No de Gratulationen vum



Buergermeeschter Gangler huet d'Mym Roettgers- De Rond am Numm vum Zentralcomité vun der UGDA dene Géierten mam Virstand vun der Bauschelter Musik weiderhin vill Freed un der Musik an och vill Erfolleg fir Zukunft gewënnscht.



Kanner- a Jugendchouer Konsdref

Adventssangen um Chrëschtmaart & Chrëschtconcert

Text : Marie-Paule PURAYE-WEWER | Foto : KaJuCo

Wéi all Joer, ass den Dezember mat engem chargéierte Programm fir eis Sänger*inne vum Kanner- a Jugendchouer Konsdref geféllt. Um 1. Advent mat dem Adventssangen um Chrëschtmaart zu Konsdref.

Währenddem huet de Comité d'Kees opgebessert mat selwergemaachte Gromperekichelcher an Äppelkompott, déi um Chrëschtmaart verkaaft gin.

Um 3. Adventssonndeg hunn d'Sänger*innen vum Kanner- a Jugendchouer Konsdref eis mat engem wonnerschéine Chrëschtconcert verwinnt. Mat der Ënnerstëtzung vun hiner Band, dem Romain Boden um Kontrabass an dem Franz Theato um Drumset, an ënnert der Leedung vum Anna Nikolay hunn si hire Publikum begeeschtert. Mat classeschen a moderne Chrëschtlieder huet een an der Mennonitekierch um Scheedgen eng ganz wonnerbar Chrëschtambiance erlieft. Merci eise fréiere Sänger*innen, déi sech spontan bereet erklärt hunn, fir mam Chouer déi dräi lescht Lidder

matzesangen. Ee ganz decke Merci, dass mir mat hinnen all zesummen dee flotten Owend mat uschléissendem Glühwain a Chrëschtgebäck konnte genéissen a geselleg ausklénge loosse.





SHOWCONCERT 2026

SAMEDI
25.04.26
19:30 h

BEST-OFF MUSICIAN'S CHOICE

centre culturel
« opderschmelz »
dudelange

direction
marc valletta

présentation
claudia dall'agnol



GUESTS



Laurent
du Luxembourg



Irina
Holzinger



Mäna



Rudy
Horsmans

ticket 15.- €
Réservations
621 16 22 95
ckaulman@pt.lu

Patronages



Production



SPONSORPOOL 2026



Lënster Musek

Galaconcert "E Spill mat villen Téin"

Text: **Tiffany SASKA** | Fotoen : **Sonja JUNGBLUTH – THILL**

www.lenstermusek.lu

De 17. Januar 2026 huet d'Lënster Musek ënnert der Direktioun vum Chris Nothum hiren traditionelle Galaconcert gespillt. Ënnert dem Motto E Spill mat villen Téin hu si dem Public en ofwiesslungsräiche Programm presentéiert. Um Programm stoungen ënnert aneren Tony's favorite Cartoons, Dance with the Devil a Champion. De Sam Hornick huet mat A Tribute to Lionel e Solostéck um Vibraphone gespillt – begleet vun der Lënster Musek. D'Stéck Robin Hood gouf vum Sous-chef Philippe Lelong dirigéiert. Natierlech hat och d'Jonk



Lënster Musek en Optrétt. Ënnert der Direktioun vum Kim Lenners, wat den Orchester am September iwverholl huet, hu si e Stécker eleng an ee Stéck mat der grousser Musek zesumme gespillt. De Comedië Greg Melmer huet mat vill Witz an Humor duerch den Owend gefouert.



Männerchouer Béiwen/Atert

Generalversammlung vum Männerchouer Béiwen/Atert

Text : **Mariette LUX** | Fotoen : **Männerchouer Béiwen/Atert**

De 15. Januar 2026 huet de Männerchouer Béiwen/Atert op hier Generalversammlung op Béiwen an de Lëtschert agelueden. De Programm vun 2025 huet näischt ze wënschen iwrig geloos. Op enger heedewuel Konzerten, Massen an op zwee Lidderowender goufe vill Lidder gesong. Eis traditionell Kënnbakestee an och eis Wëldiessen ware gudd besicht. An Eisterreich huet de Männerchouer am Juni zu Aggsbach an enger Wallfahrtskiirch eng wonnerbar Mass viru ganz vill Léit gesong. Och den Agenda fir 2026 ass scho gudd gefällt.

D'Madame Michels vun der UGDA huet Medaillen iwerrecht fir 10, 30, 50 a 60 Joer. D'Dirigentin d'Madame Thomé, d'Madame Michels vun der UGDA an de Ben Baus vun der Gemeng Helperknapp hun de Chouer fir hirt Engagement félicitéiert an hinnen weiderhin vill Freed um Sengen gewënscht.



GALA CONCERT

TRAMSMUSEK

SPECIAL GUEST
PIT DAHM
VIBRAPHON

DIREKTION
ARMAND MEIS

PRESENTATION
MAX KUBORN



FRÄIEN ENTRÉE

DONNESCHDES,
DEN 30. ABRËLL 2026
UM 20 AUER

AM TRAMMUSÉE
63, RUE DE BOUILLON
L-1248 HOLLERICH





Chorale Municipale Sängerbond Dikrech

Kommt, a feiert mam Sängerbond – Let's celebrate today!

Text : Chorale Municipale Sängerbond Diekirch | Foto : Jerry Klein

www.sbd.lu



175. Anniversaire vun der Chorale Municipale Sängerbond Dikrech

1851 als Liedertafel vum J.A. Zinnen gegrënnt, zielt den Dikrecher Sängerbond zu engem vun deenen eelste Chéier am Land an dat muss gefeiert ginn. Mat engem ambitiöse Programm dréit sech 2026 alles ëm de Gesang. Den Ufank vun de Festivitéite war de 14. Dezember 2025 zu Dikrech an der Parkierch mam Concert „In Dulci Jubilo“.

De Concert, ënnert dem Motto „Let's celebrate today“, huet duerch couragéiert Arrangementer, excellent Museker a Solisten an enger sprëtzegeger Auswiel u Chrëschtagsmelodien iwwerzeegt. Den Owend gouf vum Andy Loor opgemaach, deen nom éischte Stéck symbolesch den Dirigentestaf un de Jean-Paul Majerus iwwerreicht huet.

Ënnert senger Leedung hunn d'Soliste Gaby Wolter-Boever, Myriam Pütz-Weisergerber, Marc Dostert a Manfred Logeling di speziell fir de Sängerbond geschriwwen Arrangementer vum Jean-Paul Majerus mat gewinnem Kënnen interpretéiert. Begleet goufe si vum Christophe Pütz (Percussioun), Jeannot Sanavia (Kontrabass), Michel Berns (Trompett), Maurice Clement (Uergel) a Jos Majerus (Piano).

Um Programm stoungen ënnert anerem nei arrangéiert Passagen aus dem Messias vum Georg Friedrich Händel esouwéi aus dem Oratorio de Noël vum Camille Saint-Saëns. Den Héichpunkt vum Owend huet den drëtten Deel mat modern a rhythmesch arrangéierte Christmas Carols markéiert, fir mat „So This Is Christmas“ de Concert besënnlech ofzeschléissen.

Fir déi passend Atmosphär hunn Toun a Luucht vum Paul Hoffmann gesuergt. Mat „In Ducli Jubilo“ huet d'Chorale Municipale vun Dikrech hiert Anniversairesjoer stëmmungsvoll agelaut.

Op der Generalversammlung den 13. Januar a Präsenz vum Schäfte Paul Bonert, Gemengerotsmember Pascale Schmoetten, President vun der Kulturkommissioun Robert Bohnert an der Éierepresidentin Christiane Bachstein, huet de President Manfred Logeling net mat Luef gespuert. De Memberen, der Comitésequipe an der Dikrecher Gemeng gouf Merci gesot, fir déi vill Ënnerstëtzung an Aarbecht. Nom chargéierten Aktivitéitsbericht, gouf eng Gedenkminutt fir déi verstuwene Membere vum Veräin ageluecht a besonnesch un den Norbi Dostert, Fähnrich, fréiere Comitésmember a laangjäregere Member geduecht, deen eis Ënn November 2025 fir ëmmer verlooss huet.

2025 hat sech eise Conseil d'Administration nei opgestallt, a sou konnt eis frëschgebake Caissière Nadia Clement hiren éischte Keesebericht presentéieren, deen och direkt vun de Keeserevisore, ewéi och vun der Assemblée Générale ugehall gouf. Duerch de Sponsoring, ettlechen Donatiounen a Subsidien, kann de Sängerbond déi kommend Manifestatiounen an Ugrëff huelen.

Eng ganz erfreesch Noriicht war, datt net nëmmen de Veräin, mee och de Comité, nei Membere krut. Nom Depart vum Marguy Toussaint-Lorentz, krut de Comité zwou nei Kandidaturen eran an esouwuel déi ëremwielbar Memberen, ewéi och déi nei Kandidaten, kruten all déi voll Stëmmenzuel. Sou setzt sech de Comité 2026 follgendermoossen zesummen: Manfred Logeling, President, Joëlle Muller, Vize-presidentin, Fanny Borschette, Sekretärin, Nadia Clement, Caissière a Sandrine Bonnemberger, Patrick Meyers a Betty Weis, Memberen.



Zum Schluss huet deen neien Dirigent Jean-Paul Majerus nach d'Wuert u Memberen an Éiregäscht geriicht a sech frou gewisen, dierfen un der musikalescher Spëtzt vun deem Chouer ze stoen, wou hien als jonke Mënsch seng éischt gesanglech Erfarunge gemaach huet. Vill flott Projeten huet hie fir déi kommend Joren annoncéiert, ugefaange mat dem lëtzebuergesche Programm, deen den 9. Juli zu Dikrech an den 12. Juli zu Veianen wäert presentéiert ginn. Duerno kommen

natierlech déi 2 grouss Concerte fir den Anniversaire: Den 12. & 13. Dezember „Noël en lumière 2026“ mat der Entente des Chorales de Diekirch an den 13. & 14. Mäerz 2027 den Ofschlossconcert „In Memoriam Jos Kinzé“, zesumme mat der Chorale Municipale Sangerfreet vu Beetebuerg.

Um traditionelle Banquet, de 17. Januar am Jardin du Portugal zu Dikrech, hu sech de Sängerbond mat sengen Invitée fir ee gudde Maufel an ee flotte Moment getraff. Bei där Geleeënheet, krut d’Marguy Toussaint-Lorentz nach emol Merci gesot a gouf mat engem klengen Cadeau an engem Bouquet Blummen, no 15 Joer a seng wuelverdénge Comitésponsiou geschéckt. Duerno goufen aus der Hand vu President an Dirigent eng ganz Rëtsch Diplomer verdeelt: Sophie Gidt, Médaille de mérite en bronze, Andy Loor, Nadine Milbert a Simone Winandy-Huss, Médaille de mérite en argent, Norbi Dostert, Médaille de mérite en vermeil avec palmette, Marianne Heutz-Weber a Jacqueline Schmit-Majerus, Médaille en argent Grand-Duc Adolphe.

D’Chorale Municipale Sängerbond Dikrech freet sech, fir mat hire Frënn an hirem treie Public, 2026 hiren 175. Anniversaire



ze feieren. Vill Chéier kommen op Dikrech, fir eisem Veräin ee Concert ze sengen. Den Ufank mécht de 15. Mäerz d’Maîtrise aus der Kathedral, duerno den 18. Abrëll den Ensemble Vocal Cantica an zu gudder Lescht de 26. September de Kammerchouer vum Kölner Männergesangverein. Mee och eng Expo, Atelieren, Workshops an anere Concerte stinn d’Joer iwwer um Programm. Detailler fannt dir op www.sbd.lu.



MUSIC & TOOLS
www.musicandtools.lu
 Magasin de Musique
 Vente - Location - Réparation

**NEW
 TOKAI GUITARS
 MADE IN JAPAN**

Bech-Berbuenger Musek

Generalversammlung 2026





Harmonie Municipale "Concordia" Remich

150 Jahre Tradition und Zusammenhalt

Text & Foto : Romain WELTER

www.harmony.lu

Remicher Musikgesellschaft feiert stolzes Jubiläum mit akademischer Festsitzung

Die „Harmonie Municipale Concordia“ Remich (HMCR) feiert ein außergewöhnliches Jubiläum: Seit 150 Jahren trifft die „Réimecher Musek“ den richtigen Ton und prägt das kulturelle Leben der Stadt, die zu Recht das Prädikat „Perle der Mosel“ trägt. 150 Jahre Réimecher Musek – das bedeutet 150 Jahre Gemeinschaft, Engagement und Leidenschaft für die Musik. Die HMCR steht heute nicht nur für musikalische Qualität, sondern auch für ein aktives, generationenverbindendes Vereinsleben, ganz im Sinne ihres Gründungsgeistes. Was 1874 als Bürger-Musikverein mit einigen musikbegeisterten Männern begann, hat sich rasch zu einem wichtigen Bestandteil des gesellschaftlichen Lebens entwickelt. Der moderne Klangkörper verbindet Tradition und zeitgenössische Musik stilvoll und hat Generationen von Musikerinnen und Musikern geprägt – von kirchlichen Anlässen über lokale Feste bis hin zu Wettbewerben im In- und Ausland. Der Verein zählt heute 35 aktive Mitglieder und steht unter der Leitung von Alain Fil. Dieser prägt das Orchester durch hohe musikalische Qualität, kontinuierliche Weiterentwicklung und engagierte Nachwuchsarbeit.

Feierlicher Höhepunkt auf der MS Marie-Astrid

Den Höhepunkt des Jubiläumjahres bildete eine akademische Festsitzung an Bord der MS Marie-Astrid. Präsidentin Monique Weintzen führte souverän durch den Abend. Marc Bamberg, der Präsident des Organisationskomitees, hieß die zahlreichen Gäste und Ehrengäste willkommen. Zu ihnen

zählten Kulturminister Eric Thill und Bürgermeister Jacques Sitz. In seiner Ansprache blickte er auf die vielfältigen Höhepunkte des Jubiläumjahres mit den zahlreichen Jahreskonzerten zurück: vom Winterkonzert „um Gewännchen“ über das Treffen „Stréimännchen mat Anciens“ bis hin zum großartigen Musikwochenende auf der Esplanade, das unvergessliche Erinnerungen schuf. Neben der Harmonie Municipale Concordia Remich präsentierten sich dort die „Macher Musek“, die „Foulschter Musek“, die Moselle Valley Brass Band, der Musikverein Freudenburg, die Harmonien aus Yutz und Mondorf-les-Bains sowie eine Coverband. Weitere Höhepunkte waren das Konzert der „Militärmusek“ und das Frühjahrskonzert mit den lokalen Schulkindern. In seinem Grußwort würdigte Kulturminister Eric Thill die beeindruckende Beständigkeit des Vereins und das jahrzehntelange Engagement der jeweiligen Vorstände. Ein 150 Jahre alter Verein sei „ein lebendiges Zeugnis von Durchhaltevermögen, Gemeinschaft und kultureller Identität.“

Blick in die Anfänge und das 150-jährige Bestehen

Anschließend bot Mike Greiweldinger einen historischen Rückblick auf 150 Jahre Klanggeschichte und die Entwicklung der Musikgesellschaft. Dabei entführte er das Publikum auf eine musikalische Reise voller Harmonien, Erinnerungen und unvergesslicher Momente des Zusammenhalts. Grundlage war eine protokollarische Niederschrift vom 11. Oktober 1874, welche die Gründungsidee im „Bürgerkasino“ im Hotel Bellevue dokumentiert.



Acht Remicher Persönlichkeiten unterzeichneten damals die Urkunde zur Gründung des „Bürger-Musik-Vereins CONCORDIA Remich“, darunter Kaufleute, Gemeindegemeindefunktionäre, ein Bürgermeister, ein Notarschreiber und ein Friedensrichter. Der Chronist Lucien Klopp schrieb bereits 1950, dass das damalige Bürger-Casino in erster Linie dazu diente, die Notablen und Geschäftsleute der Stadt zusammenzuführen, um Remich neuen Aufschwung zu verleihen. Genau aus diesem Geist heraus entstand die Idee, auch eine Musikgesellschaft ins Leben zu rufen. Bereits am 22. Oktober 1874, also nur elf Tage nach der ursprünglichen Sitzung, wurden rund 200 Mitglieder aufgenommen und das erste „Comité“ gewählt. Präsident wurde Gustave Velter, Emil Berrens übernahm das Amt des Sekretärs und Victor Scheid wurde Einnehmer. Der Winter 1874/75 wurde genutzt, um eine spielfähige Musikformation mit rund 75 Musikern aufzubauen, was für diese Zeit ein bemerkenswertes Unterfangen war.

Wertschätzung für 150 Jahre Engagement

Der ehemalige Dirigent Roger Armenzani erinnerte mit humorvollen Anekdoten an seine Amtszeit, während sein Nachfolger Alain Fil einen Ausblick auf das Abschlusskonzert am 24. Januar 2026 gab. In der Sporthalle „um Gewännchen“ wird unter anderem die Uraufführung von „Burning Strawman“ des Komponisten Georges Sadeler präsentiert – eine eigens zum Jubiläum geschriebene Komposition zu Ehren des traditionsreichen „Stréimännchen“. Für dieses Projekt konnten 20 ehemalige Musikerinnen und Musiker gewonnen werden. Bürgermeister Jacques Sitz schloss die akademische Sitzung mit warmen Worten der Anerkennung. Im Anschluss klang der Abend in geselliger Atmosphäre aus – mit einem „gudde Maufel an engem gudde Pättchen vu der Musel“ und einer eindrucksvollen Geburtstagstorte, die bei einem Jubiläum dieser Größenordnung natürlich nicht fehlen durfte.

Harmonie Municipale Concordia“ Remich

Uraufführung von „Burning Strawman“

Text & Foto : Romain WELTER

www.harmony.lu

In der Sporthalle „Um Gewännchen“ in Remich erlebten die zahlreichen Zuschauer ein Jubiläumskonzert voller musikalischer Höhepunkte. Zu den Ehrengästen zählten Bürgermeister Jacques Sitz mit Vertretern des Schöffen- und Gemeinderats, die Abgeordneten Octavie Modert, Gilles Baum und Stéphanie Weydert, die ehemaligen Präsidenten des Vereins Albert Hoffmann, Luc Thillmann und Carlo Foetz, Vertreter der Kirche sowie Monique Zeimet-Schroeder von der „Union Grand-Duc Adolphe“ (UGDA). Marc Bamberg, der Präsident des Organisationsvorstands, hieß die Gäste willkommen und blickte auf die Höhepunkte der Feierlichkeiten zurück. Präsidentin Monique Weintzen dankte allen Aktiven, der Gemeinde Remich sowie dem Dirigenten für ihre Unterstützung. In seiner Ansprache würdigte Bürgermeister Jacques Sitz die kulturelle Bedeutung des Vereins und dessen außerordentliche Leistungen.

Das Konzert wurde mit „Solemnity“ von Alexandre Carlin eröffnet, gefolgt von „Around the World in 80 Days“ von Otto M. Schwarz. Mit Auszügen aus Franz Lehárs „Die lustige Witwe“ zeigte das Orchester seine stilistische Eleganz, während „The Roaring Twenties“ kraftvolle Akzente setzte. In „Eiger: A Journey to the Summit“ von James Swearingen erzählte das Orchester die emotionale Geschichte von John Harlin auf musikalische Weise. Die Darbietungen wurden mit lang anhaltendem Applaus honoriert. Das 55-köpfige Orchester, von dem 19 frühere Aktive mitwirkten, überzeugte mit großer Dynamik, klanglicher Vielfalt und hoher Spielqualität. Unter der Leitung von Alain Fil bewies die „Harmonie Municipale Concordia Remich“, dass sie auch nach 150 Jahren nichts von ihrer musikalischen Strahlkraft verloren hat. Durch den Abend führte Carmen Muller souverän.



Im zweiten Konzertteil präsentierte sich das große Orchester von einer ganz anderen, ebenso mitreißenden Seite. Die klangliche Bandbreite reichte von Rock 'n' Roll über legendäre Hits der 1980er-Jahre bis hin zu stimmungsvoller Unterhaltungsmusik mit bekannten Party-Songs der neunziger Jahre. Diese abwechslungsreiche Musikauswahl sorgte für ausgelassene Stimmung und zeigte eindrucksvoll die Vielseitigkeit der Musikerinnen und Musiker. Höhepunkt des Abends war die Uraufführung von „Burning Strawman“ von Georges Sadeler. Die eigens zum Jubiläum komponierte Hommage an das „Stréimännchen“ verband musikalische Innovation mit lokaler Symbolik und erwies sich als Sternstunde des Konzerts. Traditionsgemäß wird am Aschermittwoch auf der Moselbrücke mit der Verbrennung der Strohfigur nicht nur der Karneval, sondern auch der Winter verabschiedet. Unterstützt von den ehemaligen Dirigenten Jean-Jacques Bley und Roger Armenzani setzte Alain Fil mit diesem Abend einen würdigen Schlusspunkt. Erst nach einigen Zugaben durfte das Orchester die Bühne verlassen. Mit diesem hochkarätigen Abschlusskonzert krönte die 1875 gegründete Remicher Musikgesellschaft die Feierlichkeiten zu ihrem 150-jährigen Bestehen.



Luxembourg Philharmonia

Luxembourg Philharmonia : 30 années sous la baguette de Martin Elmquist

Text : A. STRIMAITYTĖ & G. REINIG | Photos : Philharmonia

www.philharmonia.lu

L'année 2026 marque les 30 années de direction de l'orchestre symphonique «Luxembourg Philharmonia» par son chef d'orchestre Martin Elmquist.



«Je me rappelle parfaitement bien de notre tout premier concert qui a eu lieu à la Villa Louvigny, avec au programme, les Variations sur un thème de Haydn de Johannes Brahms. La Villa était le lieu où la RTL diffusait ses programmes depuis les années 1930 et comprenait une belle salle de concert construite en 1933 pour l'Orchestre RTL et son chef Henri Pensis», raconte Martin Elmquist.

L'orchestre symphonique «Luxembourg Philharmonia» fut créé en 1979. Au début, c'était un groupe de fonctionnaires européens et quelques enthousiastes luxembourgeois qui s'étaient réunis pour faire de la musique. Composé de musiciens professionnels et amateurs de tous âges, venus des quatre coins du monde, du Japon à la Lituanie, de la Suède à l'Italie, sans oublier bien sûr le Luxembourg, cet orchestre donne un véritable snapshot de la vie.

«Nous avons tous des professions différentes, des quotidiens différents, des pensées et des soucis différents concernant nos familles, nos enfants, notre avenir... Mais lorsque nous sommes au sein de l'orchestre, nous oublions tout ce qui se passe en dehors du monde de la musique, et nous profitons des deux heures que durent la répétition ou le concert», raconte M. Elmquist.

«Le rôle d'un chef d'orchestre est de "sortir" les musiciens de leur quotidien et de les transporter dans un monde de beauté et de bonheur», témoigne-t-il.

Et des occasions, en 30 ans, il y en a eu. Presque 200 concerts dans des salles du Grand-Duché et au-delà, en Italie, Grande Bretagne, Allemagne et France. «La première tournée a eu lieu en 1999, dans mon pays natal, le Danemark, dans la toute nouvelle salle d'Esbjerg, conçue par le célèbre architecte, auteur de l'Opéra de Sydney, Jørn Utzon, et son fils Jan. Au programme figurait le concerto pour piano n° 2 de Sergueï Rachmaninov. Le pianiste luxembourgeois, Jean Muller, étoile montante de l'époque, nous accompagnait lors de cette tournée», se rappelle le maestro.

Né en 1954 à Copenhague, Martin a étudié au conservatoire royal danois auprès d'Ole Schmidt, puis de Neeme Järvi, Wladimir Delman et Arvid Jansons. Il a fait ses débuts avec l'orchestre symphonique d'Århus en 1982. En 1983, il s'est

installé en Italie où il est resté pendant huit ans. Il a été finaliste du concours Arturo Toscanini en 1985. Ensuite, M. Elmquist est devenu chef d'orchestre du Teatro di San Carlo de Naples en 1989. En 1991, Martin s'est installé au Luxembourg pour enseigner au Conservatoire du Nord à Ettelbruck. Outre «Luxembourg Philharmonia», il a également dirigé, depuis 1994, la Chorale Municipale de Grevenmacher, tout comme l'Orquestra Philharmónica de Lisboa, en tant que chef en visite, et Málaga Camerata, en tant que chef invité principal.

Pour marquer ses 30 ans de direction, le maestro Elmquist invite à écouter du romantisme et des sons nordiques lors du concert qui aura lieu le 26 avril, 17:00 hrs au Grand Auditorium de la Philharmonie au Kirchberg.



La première partie du concert sera marquée par les sonorités délicates de Claude Debussy et de Manuel de Falla.

« Prélude à l'Après-midi d'un faune » est un poème symphonique pour orchestre de Claude Debussy, composée en 1894. C'est une de ses œuvres les plus connues qui constitue le plus bel exemple de la musique impressionniste. Maurice Ravel la qualifie de «miracle unique dans toute la musique».

Les «Nuits dans les jardins d'Espagne», un ensemble de nocturnes pour piano et orchestre de Manuel de Falla est une œuvre rarement jouée. Proche d'un concerto pour piano, cette œuvre considère l'instrument à clavier comme un membre à part entière de l'orchestre, et non comme un soliste. Créée en 1916, cette œuvre est la première strictement orchestrale de de Falla, composée après une décennie consacrée à la musique de scène et à la musique de chambre. A l'occasion, c'est un ami de longue date de l'orchestre, le pianiste luxembourgo-portugais Johan Perdigão, qui se produira sur scène.

La deuxième partie du concert verra une œuvre du compositeur danois, Carl Nielsen, écrite en 1910-1911, la symphonie no 3 « Sinfonia Espansiva » en présence de deux solistes, la soprano Silja Schindler et le baryton Yuri Hadetski. La symphonie est unique par la présence de parties vocales, solos sans paroles. Elle a été composée après le mandat de Nielsen comme chef d'orchestre à l'Opéra royal danois de Copenhague. Nielsen a dirigé lui-même la première partie de l'œuvre avec l'Orchestre royal danois de Copenhague.



D' Bieleser Musek

invitéiert op hire

GALACONCERT

ënnert dem Thema

TO THE SKY

AND BEYOND THE STARS

Freides, den 08. Mee 2026

um 20.00 Auer

am ARTIKUSS zu ZOLWER

ënnert der Direktioun vum Patrick Stracks

Presentatioun: Brigitte Bintz

Entrée ab 19.30 Auer

Erwuessener: 12€

Studenten/Memberen: 8€

Kanner < 13 Joer: Frai

www.bielesermusek.lu



Leidelenger Musek

Wanterconcert & Crescendi feiern 10 Joer Bestoen

Text : G. GROSBER & M. LOUIS | Fotoen : Gérard LOUIS

www.leidelengermusek.lu

Wanter Concert vun der Leidelenger Musek

Mat engem flott zesummegehaltte Programm, enger super Prestatioun vun de Leidelenger Crescendi (Dir. Hélène Stelandre), der Zolwer Musek (Dir. Claude Origer) an der Leidelenger Musek (Dir. Jean-Marie Grimler) war et e wonnerbare Wanter Concert den 13. Dezember 2025 am Centre Culturel an der Eech zu Leideleng. Ervirhiewe soll een d'Soli vum Noah Palaghia, dem Charlie Theis an dem Magaly Da Silva Ferreira.



Zum Schluss gouf et een emotionale Moment wéi de President Gérard Louis matgedeelt huet datt dëse Concert onsem Chef, dem Jean-Marie Grimler, dee während 13 Joer déi Leidelenger Musek vum Pult aus geféiert a mat Sécherheet hir en neie Stempel opgesat huet, säi Ieschte war. De Jean-Marie hat sech schnell integréiert an huet iwwert d'Joren de Niveau vum Orchester kontinuierlech verbessert. Bemierkenswäert Initiativen huet hie geholl, sou wuel um musikaleschen Niveau, wéi mat interessanten Austausch Concert 'en am Ausland. Eise Jugend Orchester huet hie mat op déi richteg Schinn bruecht, an den Erfolleg kenne mir haut. Sozial Verbonnenheet war him ëmmer ganz wichtig, a sou war et kloer datt hien eis erhale bleibt, op der Trombonn.



Wann e geet kënnst een Aneren. Mir freeën eis op Magaly Da Silva Ferreira, dat beim Bis du schonns den Dirigent Staf am Grapp hat.



Leidelenger Crescendi feiern 10 Joer Bestoen

Den 15. November 2025 hunn d'Leidelenger Crescendi hiren 10. Gebuertsdag am Centre Culturel „An der Eech“ gefeiert. De Sall war gutt geféilt, a nieft de Gastgeber waren och dräi Jugend Museken aus den Nopeschgemengen Stroossen, Monnrech a Mamer der Invitatioun nogaangen.

De Jubiläumsdag huet moies mat enger gemeinsamer Prouf ugefaangen. Ronn 100 jonk Musikanten a Musikantinnen aus de véier Jugend Museken hunn zesummen op der Bün geprouft an domat d'Basis fir de spéidere gemeinsame Concert geluecht. Am Uschloss hunn déi Jonk un engem Quiz deelgeholl, bei deem si bewosst a gemëschte Gruppe agedeelt goufen, fir den Austausch an d'Kontakter ënnerteneen ze fërderen.

Am Laf vum Nomëtteg hunn déi eenzel Jugend Museken hire musikalesche Programm presentéiert. Duerno huet de President vun der Leidelenger Musek d'Wuert ergraff an an engem kuerze Réckbléck op d'Entwécklung an d'Highlights aus zéng Joer Leidelenger Crescendi zeréckgekuckt. Och de Buergermeeschter Lou Linster huet et sech net huele gelooss an e puer Wieder un eis jonk Musikanten gerichtet. De musikaleschen Héichpunkt vum Dag war de gemeinsame Concert vun engem groussen Jugendorchester, zesummegeat aus allen 100 Musikanten, déi ënnert der Leedung vu verschiddenen Dirigenten am Ganzen véier Stécker gespillt hunn.

Als Ofschloss vun dësem gelongene Jubiläum gouf e groussen, festlech dekoréierte Gebuertsdagskuch ugeschnitten, mat deem de 10. Gebuertsdag vun de Leidelenger Crescendi a geselleger Atmosphär auskléngt gelooss gouf.

Leidelenger Musek
& Crescendi

SOUNDS OF ELEMENTS

Gala Concert

DIREKTION

Magaly DaSilva Ferreira

Hélène Stelandre

WWW.LEIDELENGERMUSEK.LU

9. MEE 2026 19H30



LËT'ZKOLA

KULTUR- A VERAINSBAU "AN DER EECH" - LEIDELENG
VIRVERKAF 12€ - OWESKEESS 15€ - STUDENTEN 7€ - KANNER GRATIS
TOMBOLA UM ENTRÉES TICKET - IESSEN & GEDRÉNKS



Mäerzeger Musik

Nach 14 Jahren, Präsidentschaft an die nächste Generation weitergereicht

Text : Norbert FREYMANN | Foto : Charles REISER



Zur ordentlichen Jahreshauptversammlung konnte Präsident Norbert Freymann zahlreiche Vereinsmitglieder, Kassenrevisoren, Schöffe Lex Schwind, die Gemeinderätinnen Carine Piette und Myriam Hansen, sowie Joe Heintzen vom Ugda-Verwaltungsrat herzlich begrüßen. Mike Poire, Stefano D'Agostino und Lena Gomes hatten sich schriftlich entschuldigt.

Der Präsident dankte für die geleistete Arbeit im Jahr 2025, dem Organisationsvorstand für die Durchführung des Programms 125 Joer Mäerzeger Musik, sowie den Vorstandskollegen für die sehr gute Zusammenarbeit. Der Gemeinde wurde für die finanzielle Unterstützung und die gute Zusammenarbeit auf allen Ebenen gedankt.

Sekretärin Lyette Duhr- Zeimes trug den Tätigkeitsbericht, sowie die vorgesehenen Aktivitäten für 2026 vor. 2025 war geprägt von den 125-Jahr-Feiern. Hervorzuheben bleiben das Parkfest am 09. Mai, die Konzerte mit BRASSers und Schöppe Siwen, sowie die Séance académique, organisiert im Rahmen von 150 Joer Gemeng Mäerzeg, nicht zu vergessen das Gala- und Winterkonzert.

Den finanziellen Bericht trug Kassenwart Alain Freymann vor. Summa- summarum schließt das Jahr mit einem Bonus ab, somit bleibt die finanzielle Situation stabil.

Als Sprecher der Kassenrevisoren ergriff André Weis das Wort und bescheinigte der Versammlung eine korrekte Buchführung. André Weis und Marcel Klapp bleiben weiterhin die Kassenrevisoren für 2026. Der Beitrag für 2026 wurde bei 0 € belassen.

Wie bereits im Voraus angekündigt, legen Präsident Norbert Freymann, Sekretärin Lyette Duhr-Zeimes, Malou Greischer und Jeannot Wantz nach vielen Jahren Arbeit im Vorstand ihr Amt nieder. Alle haben auf Geschenke verzichtet. Dennoch ließ es sich der neue Vorstand nicht nehmen, ihnen eine gute Flasche Rotwein als Anerkennung zu schenken.

Norbert Freymann bleibt weiterhin Responsable local Mäerzeger UGDA-Musikschoul. Erika Goncalves Vaz wurde als Jugendvertreterin definitiv in den Vorstand aufgenommen. Neu in den Vorstand wurden mit Applaus, Myriam Hansen, Steve Beckers, Josy Gilson und Tobias Rippinger aufgenommen. Lisa Gilson wird 1. Präsidentin der Mäerzeger Musik und dies nach 125 Jahren ihres Bestehens.

In krankheitsbedingter Abwesenheit von Dirigent Tobias Rippinger trug Josy Gilson die Botschaft des Dirigenten vor. Für die meisten Proben und Ausgänge erhielten Norbert Freymann, Mireille Koch, Erika Goncalves Vaz, Lisa Gilson und Marcel Klapp eine kleine Anerkennung.

Anschließend überreichten Joe Heintzen und Lex Schwind Ugda-Abzeichen an Ioan Ermakov und Carine Piette für 5 Jahre, an Kim Lagoda und Liam Bandejas Mersch, Bronze-Plaketten für 10 Jahre und an Charel Jeworowski die Silber-Plakette für 20 Jahre Ugda-Zugehörigkeit. Joe Heintzen gratulierte für die gute Dynamik, die Akzeptanz im Dorf und darüber hinaus, sowie das Engagement in der Jugendarbeit. Durch ihren Präsidenten hat die Mäerzeger Musik sehr guten Kontakt zur Ugda und so zu anderen Musikvereinen. Dies soll weiterhin bestehen bleiben.

Schöffe Lex Schwind bedankte sich im Namen der ganzen Gemeindeverwaltung für die kulturellen Aktivitäten und darüber hinaus. Er skizzierte die politischen Akzente der kommenden Monate. Im Herbst wird das neue Schulgebäude eröffnet und so ergeben sich räumlich neue Möglichkeiten.

Im neuen Vorstand sind: Präsidentin: Lisa GILSON, Vizepräsident: Josy GILSON, Sekretärin: Dalilah DIAS, beigeordneter Sekretär: Steve BECKERS, Kassierer: Alain FREYMANN, Mitglieder Myriam HANSEN, Carine PIETTE, Ben D'HARCOUR, Tobias RIPPINGER und als Jugendvertreterin und Archivarin Erika GONCALVES VAZ.

9. MEE 2026 UM 20 AUER

Centre Culturel Tramsschapp
Lampertsbierg



CLASSIC *meets*
ROCK & POP



Direktioun: Christian Block
Presentatioun: Max Kuborn
Fräien Entrée



Stad a Lampertsbierger Musek



Harmonie Éilereng

40-jähriges Bestehen groß gefeiert

Text : Roger ROULLING. | Foto : Photoclub Gemeng Suessem

www.harmonie-eilereng.com



Am 30. November 2025, auf den Tag vierzig Jahre nach ihrer Gründung, konnte die Harmonie Éilereng ihren Festtag in einem nicht alltäglichen Rahmen feiern. In die Philharmonie in Luxemburg Kirchberg, hatten die Éilerenger Musik, zusammen mit ihren musikalischen Freunden des Escher Konservatoriums, Streicher- und Vokalensemble, der INECC, der Chorale Sainte-Cécile Grand-Ducale Wormeldange, des Schëtter Gesangs, einer Rhythmusgruppe sowie den Vokalsolisten Anna Katharina Felke und Christophe Strotz und Serge Schonckert, eingeladen, um diesen Geburtstag groß zu feiern. In einem restlos ausverkauften großen Auditorium, konnte Präsident Jean Jacques Rieff viele Ehrengäste begrüßen, insbesondere jedoch Gründungs- und Ehrenpräsident Gérard Biver, auf dessen Initiative die Éilerenger Musik aus der Taufe gehoben wurde, sowie Ehrendirigent, Dirigent der ersten Stunde und dreißig Jahre dem Orchester als Dirigent treu, Marco Turci.

Orchesterchef Claude Weiland hatte für diesen Anlass ein Programm aufgestellt, welches die ganze Bandbreite der musikalischen Fähigkeiten der Harmonie Éilereng aufzeigte, wie das Motto des Konzertes es beschrieb: Symphonic Winds & Rock Legends. Christiane Weiland führte gewohnt souverän durch das Programm und gab die nötigen Erklärungen zu den aufgeführten Werken.



Angefangen mit Dragon Fight, von Otto M Schwarz. Dragon Fight handelt von einer alten Sage aus den Liechtensteiner Alpen. Die Musik erzählt die Geschichte eines furchtbaren Drachen, der in einer Höhle über einem Dorf hauste, dessen Bevölkerung in ständiger Angst vor ihm lebte... bis ein Riese aus dem Dorf ihn mit List und Kraft besiegte, woraufhin Frieden und Wohlstand sich ausbreiten konnten. Diese kontrastreiche Komposition geht von geheimnisvollen, mystischen Klängen bis zu dramatischen, aufregenden Passagen und fordert von jedem einzelnen Musiker alles ab.

Es folgte, „Hymn to the Sun - with the Beat of Mother Earth“ von Satoshi Yagisawa. Der japanische Komponist schrieb dieses Werk für das 40-jährige Bestehen der Tokai City Wind Music Band, welcher der Komponist während seiner Studienzeit angehörte. Die japanischen Orchestermitglieder haben in dieser Zeit vieles erlebt, neue Mitglieder gewonnen, durch stürmischere Zeiten gegangen, sich gegenseitig geholfen und unterstützt und somit wurde das Orchester zu ihrer Sonne. So lautete die Beschreibung für den Komponisten. Jegliche Ähnlichkeit mit existierenden Tatsachen und Charakteren wäre reiner Zufall, oder?



Weiter ging es im Programm mit Meridian von Ola Gjeilo. Dieses Werk entstammt der Vorliebe des Komponisten für das Ostinato bzw. für Groove-basierte Musik. Weitere Einflüsse stammen aus dem mit Elementen der Weltmusik durchsetztem Jazz eines Keith Jarrett und Jan Garbareks sowie auch aus den Sinfonien Schostakowitschs. Dieses Werk für Harmonieorchester mit Chor, mit aufregenden Passagen im 7/8 Takt in verschiedenen Konfigurationen, melodiosen, vom Orchester untermalten Chorpässagen, hielt für den, von der Éilerenger Musikerin Vanessa Venturi meisterhaft gespielten Flügel, eine besonders prominente Rolle bereit.

Danach war es der erste Auftritt von Anna Katharina Felke. Die in Luxemburg geborene Sängerin, welche sowohl die luxemburgische als auch die deutsche Nationalität hat, spielte erste Musical-Hauptrollen bereits zu Schulzeiten. Nach Schauspiel-, Gesangs- und Tanzunterricht studierte sie

Musiktheater. Seither wirkte sie in „The Mystery of Edwin Drood“, „Bright Light, Big City“, „Into the Woods“ und seit 2023 in „Les Misérables“ am Gärtnerplatz Theater und am Theater St. Gallen mit. Außerdem wirkt sie als Sopranistin bei der Tour „Best of Musicals“ mit. „Gabiellas Sång“ stammt aus dem schwedischen Kinofilm „Wie im Himmel“. Es ist das Lied von Gabriella, einer Dorfbewohnerin, die im Chor Zuflucht vor ihrem gewalttätigen Ehemann sucht. Bei einem Auftritt im Dorf, den auch ihr Mann besucht, singt sie sich mit diesem berührenden und kraftvollen Lied über Freiheit, Selbstbestimmung und Lebensglück von ihm frei. Anna Katharina berührte und überzeugte mit ihrer einfühlsamen und kraftvollen Interpretation dieses Liedes.

Zum Ende des ersten Teils dieses Konzerts stand Georg Friedrich Händels Halleluja aus dem Messias auf dem Programm. Allerdings in einer Form wie man es noch nicht gehört hat. Takashi Hoshide hat diesen Klassiker im Big Band Stil arrangiert, mit einem kraftvollen Chor im Gospel Sound. Mitreißend.

Nach diesem ersten Teil, welcher so viele verschiedene Facetten der Harmonie Éilereng aufzeigte, hatten die Musiker eine Pause verdient, um mit neuer Energie das Publikum im zweiten Teil begeistern zu können. Denn jetzt schlugen die Musiker noch ganz andere Töne an, „Rock Legends“.

„Bohemian Rhapsody“, der Klassiker schlechthin, von Freddie Mercury und Queen. Einfühlsam, kraftvoll, mitreißend von den Éilerenger Musikern vorgetragen.

Es war alsdann an den Vokalsolisten Anna Katharina Felke und Christophe Strotz und Serge Schonckert über die Bühne zu rocken. Christophe Strotz, geboren in Südkorea, aufgewachsen in Luxemburg, ist Vocal coach, Audio producer, Voiceover Artist, professioneller Sänger und seit 2025 Managing director von Linster Studios.



Serge Schonckert ist ausgebildeter Musicedarsteller der Londoner Musical-Schule Mountview Academy of Theatre Arts, seine Fachgebiete sind Gesang, Tanz und Schauspiel. Neben seinen vielen Auftritten als Solist, ist Serge Schonckert auch noch tätig als Regisseur, Vocal coach, Dozent für modernen Gesang, Musical.



I will survive, Hollywood Hills, I'm so excited, Feelin' good, und You cant't stop the beat, jeder kennt diese Hits. Doch wann hat man die Gelegenheit diese beiden professionellen Sänger, begleitet vom Harmonieorchester, dem Streicherensemble sowie einer rockigen Rhythmusgruppe, in Arrangements von Paul Dahm, Marc Desorbay, Scott Wittman und Cy Payne zu hören. Es war förmlich zu spüren, dass es so Manchen nicht mehr in den bequemen Sesseln der Philharmonie hielt. Das waren Rock Legenden in höchster Form interpretiert. Doch damit nicht genug. Die Harmonie Éilereng hatte versprochen groß zu feiern. Deshalb hat sie das Arrangement von zwei Klassikern, „Come what may“ aus „Moulin rouge“, sowie „Paint it black“ von Mick Jagger und Keith Richards (Rolling Stones) speziell für diesen Abend und diese Besetzung in Auftrag gegeben. Der Luxemburger Hornist, Musikpädagoge, Dirigent und Arrangeur genoss das Vertrauen der Éilerenger Musik um sich dieser Aufgabe anzunehmen. Das Resultat ist nicht in Worte zu fassen. Steve Boehm hat zwei monumentale Meisterwerke geliefert, sowohl von der Konzeption, der Konstruktion und der Klangfarbe. Es war eine Welturaufführung dieser Klassiker in dieser Form und ein Höhepunkt zum Abschluss dieses Konzertes.

Mit einem Blumenstrauß wurden dann die musikalischen Leiter des Abends, Claude Weiland, Corinne Diaz-Gerend, Marianne Hengel. Stéphanie Schlink war leider erkrankt, und so wurde ihr Strauß einer Vertreterin überreicht, die Solisten Anna Katharina Felke, Christophe Strotz und Serge Schonckert sowie die Moderatorin des Abends, Christiane Weiland, belohnt.

Das Publikum in der ausverkauften Philharmonie hatte aber noch nicht genug und zeigte dies mit frenetischem Beifall und „standing ovation“ und forderte ein „Encore“.

Smoke on the water, von Deep Purple sowie „Music“, von John Miles brachten die Begeisterung noch einmal zum Überkochen und das Publikum bedankte sich mit zwei weiteren „standing ovations“ bei den Musikern.

Sowohl die Musiker als auch das Publikum werden diesen Abend noch lange in Erinnerung halten. Es war wie versprochen, ein großes, musikalisches Fest für 40 Jahre Harmonie Éilereng. - Ad multos annos.



Musek Gemeng Beetebuerg

De Wee zur Grënnung vun der Musek Gemeng Beetebuerg

Text : Anne SCHMIT | Foto : Pir GINDT



E Mëttwoch, de 4. Februar 2026, war et endlech esou wäit! Déi zwee Museksveräiner aus der Gemeng Beetebuerg hunn sech zesummedoen an eng gemeinsam Musek gegrënnt. D'Musek Gemeng Beetebuerg ass gebuer!

An der Gemeng Beetebuerg gëtt säit bal 150 Joer Musek gespillt. An dëst an zwee Veräiner, der Harmonie Municipale Beetebuerg an der Fanfare Ste Cécile Huncherange-Noertzange-Fennange. D'HMB gouf den 2. Dezember 1877 ënnert dem Numm Victoria gegrënnt an huet 1953 den Titel "Municipale" vun der Gemeng zougesprach kritt. D'Fanfare Ste Cécile H-N-F ass den 18. November 1961 vun enger Handvoll Museksfrënn aus deenen dräi Dierfer an d'Liewe geruff ginn.

Déi zwee Veräiner hunn an all deene Joren een niewent deem anere funktionéiert, ouni nennenswäert Interaktiounen. Während d'HMB zu Beetebuerg an Obeler fir all musikalesch Aktivitéiten zoustänneg war, esou huet d'Fanfare hir Musek an d'Dierfer Hunchereng, Nærzeng a Fenneng gedroen.

Duerch d'Decisioun vun der Gemeng fir all offiziell Optrëtter just op enger Plaz an der Gemeng ofzehalen, hunn déi zwou Museken an deene leschte Jore geléiert, och zesummen ze musizéieren. Doduerch sinn déi zwee Veräiner ëmmer méi no geréckelt.

Am September 2019 gouf ee gemeinsame Jugendorchester, d'Jusik, gegrënnt. Et gouf also zesummen um Nowuess a Recrutement geschafft, wat d'Kollaboratioun an déi gemeinsam Ziler nach méi no beienee geréckelt huet. Wann déi jonk Musikant(inn)en zesumme musizéieren, ass et awer evident, dass een och iwwer eng gemeinsam Zukunft fir d'Haaptorchesteren nodenke muss.

Esou koum et, dass déi zwee Comitéen an hire Generalversammlungen den Optrag vun de Membere kruten, fir Gesprécher iwwer eng méiglech nei Musek an der Gemeng opzehuelen.

Während 2 Joer gouf diskutéiert a produktiv zesummegeschafft fir ee Projet op d' Blat ze bréngen an all Musikanten dovun ze

iwwerzeegen. Während all Veräi weider seng Comitëssätzungen ofgehal huet, gouf sech och an engem gemeinsame Comité getraff fir all gemeinsam Aktivitéiten ze organiséieren. Ausserdeem goufen et Aarbechtsgruppe fir nei Statutten an ee Règlement d'Ordre intérieur auszeschaffen.

Zousätzlech hunn déi zwee Veräiner probéiert sech géigesäiteg ze ënnerstëtzen an ee Maximum un Aktivitéiten zesummen ofzehalen, esou wéi ee groussen Open Air Concert am Jacquinotspark. D'Musikant(inn)e goufen a regelméissege Spillerversammlungen iwwer d'Fortschrëtter informéiert.

Am Januar 2026 war et dunn esou wäit! An deenen zwou Generalversammlungen hunn d'Membere sech fir d'Grënnung vun enger neier Museksgesellschaft ausgeschwat. Op der Sich no engem Numm a Logo konnt jiddereen seng Iddie mat erabréngen an d'Musikant(inn)en hunn de Numm vun hirer neier Musek bestëmmt.

Esou ass et komm, dass de 4. Februar 2026 eng Grënnungsversammlung ofgehale gouf, fir déi nei Musek an der Gemeng offiziell ze grënnen an den Numm public ze maachen, d'"Musek Gemeng Beetebuerg", ofgekierzt MGB. D'Ziel vun der MGB ass et esou wuel seng Musikanten ewéi awer och säi Publikum mat engem usprochsvollen a flotte musikalesche Programm ze begeeschteren an Traditionne vun de Virgängerveräiner HMB an FHNF an all den Dierfer vun der Gemeng Beetebuerg oprecht ze erhalen.

Deen neie Veräin ass elo prett fir mat Zouversicht a voller Energie an déi musikalesch Zukunft ze kucken an de Programm fir 2026 ass schon am gaange preparéiert ze ginn:

- den éischte Concert vun der Musek Gemeng Beetebuerg "The Real Gala" ënnert der Direktioun vum Steve Boehm, e Samschde 16. Mee am KulTourhaus zu Hunchereng.
- Open Air Concert am Jacquinotspark zu Beetebuerg, e Freiden den 3. Juli mat Filmmusek aus den James Bond Filmer.
- Kiermes zu Hunchereng am Duerfkär, den 8. an 9. August.

*D'Musek Gemeng Beetebuerg invitéiert
op hiren éischte Concert*

The Real Gala

Musek Gemeng Beetebuerg



16.05.2026

19h30

*KulTounhaus Hunchereng
Direktioun: Steve Boehm*





Musek Gemeng Biwer

Wanter, roueg a gemittlech Zäit?

Text & Foto : Sonja BEMTGEN

www.biwermusek.lu

Net de Fall zu Biwer, well Biwer ass Wien ! Den Eurovision Songcontest ass de 15. November op Biwer komm. De Concert war e Medley aus Stécker aus all de Joren ESC. Se sinn all beim Publikum gutt ukomm. An awer war d'Spannung herno grouss, wat fir e Stéck dann am meeschte konnt punkten? No laaaaange Minutten huet et schlussendlech geheescht And the winner is... "Rise like a Phoenix" gesonge vum Joy Mailliet. Aner Sänger ware Shirley Winter, Däitschland an Abbes Trombini, Biwer. Felicitatioune fir déi gutt Leeschtungen.



Den 19. Dezember hat d'Musek hire schonn traditionelle Chrëschtconcert an der Biwer Kierch, des Kéier mat der Ënnerstétzung vun de Muselfënkeler. D'Kierch war strubbelvoll mat de Leit, déi sech dese Genoss net entgoe gelooss hunn.

De Biwer Jugendensembl huet deen Owend bei den Adventsfënsteren matgemat. Eraus koum eng Fënster mat e lauter gebake Saachen: Männercher, Déieren, Liefkuchshäisercher,.. Dat Bescht war natierlech dass d'Kanner zum Schluss alles konnten iessen.

Bei där Geleeënheet krute verschidde Musikanten nach Insignen a Medailen. De Buergermeeschter huet sech d'Éier net huele gelooss fir em Jean Pünnel d'Medaille en vermeil Grand-Duc Adolphe avec palmettes un ze spéngelen. Gratulatioun, Jang, fir Deng 70 Joer Musek a mer fréien eis op vill weider Joer zesummen.

D'Theaterekipp vun der Biwer Musek huet am Januar d'Stéck „Entféiert a verféiert“ vum Bernd Kietzke, an der lëtzebuergercher Fassung vum Marc Biwer, opgefouert. Natierlech ass d'Entféierung gutt ausgaangen a verschidde Familien- an aner Verhältnisser, konnten opgekläert ginn. Et ware spannend Theaterowenter an de Publikum huet bis zum Schluss mat geféiwert a gelaacht.

Beim Hämelmarsch Enn des Mounts ass fir d'Bam-Challenge, trotz dem kalem Wieder, nach séier e Noutebeemchen geplantz ginn, dass en nach gutt ukënnt a déi nächst Joer vill Nouten dréit.





FANFARE ROYALE GRAND-DUCALE
LUXEMBOURG - GRUND - FETSCHENHOF - CENTS - PULVERMUEHL

yoographics.lu

Concert de Gala

GOOD FRIENDS

sous la direction de François Schammo

Samedi, le 16 mai '26

au Centre sportif à Cents

51 Rue Léon Kauffman

20.00 heures

Entrée gratuite

Prélude musical par
l'Harmonie des Jeunes Prince Guillaume
sous la direction de Sarah Czech

 /fanfareroyale



avec le soutien de la

VILLE DE
LUXEMBOURG



A VENDRE

Piano à queue

Piano à queue C. Bechstein, Modèle A des années 60, fabrication allemande, à deux pédales Expertisé par «Pianos Kleber» en date du 28 septembre 2019 /estimé à une valeur de 20.000€.
Tel. : +352 621 484 458

Saxophone Alto

Forest France Design. – mit Koffer - Halstragegurt - Jahr 2015 - Neuwertig - mit Abstellgestell
Prix : 540€
Tél. : +49-151 25 40 03 60 - klariro@t-online.de

Saxophone Tenor

Marque : MPM-Instruments - Ident-Nr : 15647TDE - Mit Koffer - Halstragegurt - Jahr 2017 - Sehr guter Zustand. Mit Abstellgestell.
Preis : 720€
Tel. : +49-151 25 40 03 60 - klariro@t-online.de

Trompette

Chateau USA - Goldfarbig - mit Koffer. Optisch bedürfte das Instrument einer neuen Lackierung.
Preis : 200€
Tel. : +49 151 25 40 03 60 - klariro@t-online.de

Piano à queue

Essex design Steinway & Sons / EGP 155, neuf. Très peu joué. Ebénisterie en noir. Banquette réglable assortie, pelotte cuir.
Prix : 8.000€ (à discuter).
molale1968@gmail.com

Soundwear Professional Bag fir Basstrombonn

Bal Néiwerteg, huet 560 Euro kascht.
Verkaafspräis : 420€.
Tel. : 691 63 35 39 - makusch@tango.lu

Violon

Violon 4/4 en bois massif, entièrement vernis à la main, dos en une seule partie.
Prix : 1.000€ (à discuter)
Tél. : 621 701 428 - attal.lux@gmail.com

Schiebetafel

Hochwertige Schiebetafel mit Notenlinien, gebraucht, in sehr gutem Zustand.
Preis : 400€
Tél. : 621 13 38 65 - raas-hauptert@t-online.de

E-Guitar

E-Guitar "Ibanez premium", couleur brun (rosewood), avec repose-pied, amplificateur (Hughes&Kettner), Line 6 Pocket Pod, hard case + divers accessoires. Acquisition : novembre 2016
Prix : 550€
Tél. : 621 45 47 91 - rwofff@pt.lu

Bariton

Bariton an B, Mark Eastmann, vollkompensiert matt Valise
Präis : 1400€
Tel. : 621 72 71 16 - freirog@pt.lu

Disc Cymbals - Bass Drum

Disc Cymbals : Sabian B8 Pro, 16", avec étui de protection. Prix : 90€
Bass Drum : Sonor (Marching Band), 26".
Prix : 450€
e.bruck@hotmail.com

Partitions pour HaFa

Partitions pour orchestre à vent à prix réduit. Nouveau matériel, jamais utilisé. Liste complète sur demande ou Facebook "Noutematerial ze verkaafen".
Tél. : 691 17 83 59 - raoul.wilhelm@pt.lu

Piano-Akkordeon

Accordéon de la marque Fratelli Crosio des années 60. (Prix neuf : 2.000€) Etui : sac à dos.
Prix : 950€ (à discuter)
Tél. : 691 56 21 12 - thillweldbesch@gmail.com

Harmonium

Harmonium Krumbholz complètement rénové.
Prix : 250€ à discuter
Tél. : +352 621 25 05 68 - t.faber@pt.lu

Piano Droit

Marque : Petrof. Fabrication Tchèque fin Années 60 - début Années 70. Prix : 1200€ à discuter.
Tel : 621 35 61 61 - leomac@pt.lu

Harmonium

Harmonium LINDHOLM, 25 Stämmbilder : L x B x H 125cm x 77cm x 120cm
Tél. : 23 66 86 64

Violon

3/4 Violon Stentor. Modèle: Messina. En bon état d'usage. Table en épicéa massif. Corps en érable massif. Chevilles, touche et mentonnière en ébène. Cordage Pirastro.
Prix : 400€
Tél. : 691 22 49 83 - rdashers@gmail.com

Caisse claire

JINBAO caisse claire 1057, 4 baguettes et stand Apex S200.
Prix : 80€
Tél. : 691 73 02 14 - grace.fr@me.com

Piano

YAMAHA Piano B2 Silent & Tabouret à vendre. Excellent état, très peu utilisé, de l'année 2018.
Prix : 4.200€
Tél. : 691 52 44 33

Violon

Klangstarke 7/8 Violine, Korpuslänge 34,5 cm, geeignet für kleinere Erwachsene und jugendliche Anfänger, ca. 80 Jahre alt, deutsches Fabrikat, Besonderheit: Boden aus ganzem Holz.
Preis : 580€
Tél. : +49 173 32 287 60 - c.dylla@arcor.de

Clarinette

Clarinette Bb RC - Buffet Crampon. Très bon état.
Prix : 1.700€ à discuter
Tel : 621 42 32 61 - carmen.coljon@icloud.com

Saxophone Tenor

Saxophone Tenor Mark CONN avec coffre. Numéro d'identification: 145277. A réviser.
Prix : 850€ (à discuter)
Tel: 691 64 08 25 - myriamderond@yahoo.de

Trompette

Trompette de collection "Musik Klein - Koblenz", en étui rigide Keilwerth
Prix à débattre
Tél. : 691 52 01 73

Tuba in C (Ut)

Tuba in C (Ut) Thomann Grand Fifty C-Tuba
Größe: 5/4, Klarlack lackiert, 4 Perinetventile 1 Drehventil, mit Gigbag und Mundstück
Neupreis: 3.690€ (gekauft am 5.12.2023)
Zustand einwandfrei
Prix : 3.000€
Tel: 621 70 05 93 - jeanschumacher@mac.com

Saxophone alto

Saxophone alto, avec diverses brochures d'études Saxophone, divers métronomes.
Prix : 600€
Tél. : 691 90 67 81 - js@pt.lu

Piano

Piano agé de 55 ans, état non parfait. Néanmoins ayant un bon potentiel de faire revivre ce piano de très bonne qualité initiale. À enlever au rez-de-chaussée d'une maison à Echternach.
Piano Schimmel C109, 1970
Prix 950€
Contact : piameyer@pt.lu

Piano

Piano Kawai CN35: Wäiss, mat Betriebs-Anleitung, 7 Oktaven, 88 Tasten, Piano Sampling Technology, Ivory Touch with Let-Off, Responsive Hammer Action III - ganz gudde Zoustand
Prix : 935€
Tél. : 621 24 07 76 - hengenn@pt.lu

Saxophone Alto

Saxophone Alto Thomann TAS-350 ANTIQUE. Style « rétro », en parfait état, peu joué, vendu avec coffre et bec.
Prix d'achat : 579€ / Prix de vente : 250€
young-musicians@pt.lu

Trompette

Trompette BSC Study « Brass Sound Creation" by Tomomi Kato. Modèle Study avec numéro de série, vendu avec coffre.
Prix : 620€
Tel. : 621 72 32 07 - young-musicians@pt.lu

Keyboard

Keyboard YAMAHA PSR-S770 avec pédale de volume. Très peu utilisé, pratiquement neuf. Dans son emballage d'origine. Avec porte partition, pédale de volume Yamaha FC-7, X-support pour claviers et housse de protection Yamaha.
Prix : 775€
Tel: 691 44 07 31 - guy.fonck@education.lu



GALA 2026

BRASS meets VOICES

Harmonie Union Troisvierges & Estro Armonico

Glenn Van Looy (Euphonium)

Chorale Municipale Grevenmacher

15. & 16. Mai Ettelbréck Cape 20h00

31. Mai Èlwen Sportshall 17h00



Info: htv.lu

Réservatioun: 979283

Entrée: 30€



Harmonie Ste Cécile Kayl

Galaconcert 2026

de 16. Mee 2026 um 20:00

an der Schungfabrik zu Téiteng

A Night at the Opera

Um Programm sti Carmen, The Phantom of the Opera, La Nozze de Figaro a villes méi

Direktioun: Yannice Faber

www.kaelermusek.lu

KANNER <12
FRÄI

STUDENTEN
8€

ERWUESSENER
12€

Hautbois

Hautbois Fossati (prof. Modell) Seriennummer 6874. perfekten Zoustand
Präis 3.500€
Tel: 621 50 13 83 - serge.thill@gmail.com

Percussion

Percussion Claves palisander 27 mm: ref: 61422
marque Rohema, nach nei 1 mol gebraucht.
Prix: 10€
Tél.: 691 90 09 93 - elilisa2020@gmail.com

Piano

Ech hunn e Piano ze verschenken: Rippen 86021 vun 1965. De Wert vum piano entre particuliers läit béi 6/700 euro, mais wéi gesoot, en ass ze verschenken.
Déi Léit déi interesséiert sinn kënnen mir e Mail maachen ënnert kastilport@gmail.com; ech mëlles mech dann.

Piano-Accordéon

Piano-accordéon de la marque Hohner (modèle: Tango-clavier piano), avec coffre, des années 70. Très bon état.
Main droite: 34 touches / 3 voix / 5 registres - Main gauche: 120 basses / 5 voix / 3 registres
Prix: 1.000€ (à discuter)
Tel.: 691 65 39 86

Clarinete

Clarinete Bb Tosca Buffet Crampon. Année 2016. Avec étuie Tosca. Revision faite le 06.2024.
Prix: 3700€
Tel: +352 621 150 428 - mkugeler@pt.lu

Piano

Yamaha CSP 170 digital Klavier. Wei nei, garantie bis 28/03/2028
Prix: 1900€
Tel.: 621 72 89 55 - georgeskutten@icloud.com

Batterie

Batterie Yamaha Stage Custom SCOT5 Cymbale Sabian 20" B8 PRO med ride - Cymbales Sabian 14" AA Light Hats
Prix: 1.000€ à discuter
Tél: +352 691 30 10 00 - nfellens@pt.lu

Xylophone & Accessoires

Xylophon: 3,5 Oktaven, Antonko AXF09 + Schléier Adams XB 4 Medium Prix: 700€
Accessoires en plus: 5 x Mike Balter Mallets N°23R (75€), 2x Marimba Adams Robert Van Sice M3 (20€), 2x Adams Timpani Mallet TR1 (20€)
Tel: 661 853 408 - kostermyna@gmail.com

Drumset

Batterie est de la marque TAMA. C'est un Drumset complet avec siège et une paire de Stick. 1 an d'utilisation
Prix: 400€
Tel: 621 31 90 07 - ritinha95@hotmail.com

Batterie

Batterie: Mapex & Cymbals vu Camber a guddem Zoustand + Hocker + Schléier Vic Firth American Classic F1
Prix: 450€
Tel: 661 853 408 - kostermyna@gmail.com

Timbales

Tailles: 29-26-23, de la marque Sonor.
Tel.: 691 83 96 75 - daniel.kirsch@gmail.com

Piano droit

Piano droit à donner, de la marque Schiedmayer. Achat à neuf vers 1990, auprès de MUSIQUE NOËL, Luxembourg. Le piano se trouve dans un dépôt.
Tel.: 661 49 25 80 - jeanmarc.hientgen@gmail.com

Saxophone Tenor

Saxophone Tenor Selmer Reference 36, Numéro série 656164.
Prix: 3.600€
Tél: 621 50 13 83 - serge.thill@gmail.com

Viola

Maître luthier Hans Johannsson Bourglinster 1988. Expertisée par J.-P. Reitz, luthier et archetier en 2016 et estimée d'une valeur de 38.000€
Prix à discuter.
Tel.: 691 55 55 98 - krippner@pt.lu

E-Drumset

Millenium MPS-850. Batterie électronique complète. (Casque et baguettes incluses) Achetée chez Thomann.de en 2024, 6 mois d'utilisation.
Prix: 450€ à discuter
Tel: 621 74 10 66 - dominique.schmit@education.lu

Piano à queue

piano à queue / Flügel, Wendl&Lung, Modél F-161, schwaarz poléiert, très bon état,
Prix: 4.990€,
Kontakt: christianeurwald@gmail.com

Drumset

Drumset - Mapex Orion Series 2 Bass Drums, 2 Snares, 4 Toms, Double and Single Bass Drum Pedals, 9 different Cymbals Meinl & Ufip All stands and protective covers included.
Price: 2.500€
Tel: 661 40 00 55 - p.sachsen@hotmail.com

**Consultez également les
petites annonces sur
www.ugda.lu**

POSTES VACANTS

Cercle Mandoliniste Municipale de Differdange

Den CMMD sicht en motivéierten Dirigent (w/m). D'Demande mat musikalischem CV an eng lettre de motivation, kennt dir eis gären schecken op: claudine@ginepri.lu. Eis Prouw ass Donneschdes owes ab 20h00 Auer zu Déifferdang.

Chorale Protestantesch Kierch Lëtzebuerg

Eise Chorale mat 15 Sänger a Sängerinne sicht ab sofort eng/en nei(en) Dirigent(in). Prouwe sinn Dënschdes vun 20:00 – 21:30 an der 5, rue la Congrégation, L-1352 Luxembourg.

Wann dir interesséiert sidd mell iech am Sekretariat: office@protestant.lu oder Tél.: 22 96 70

Douane's Musek

sicht fir direkt en/eng nei(en) Dirigent(in). Mir sinn ëm déi 40 Musikant(innen) a prouwen ofwiesselnd Mëttnochs vu 14 bis 16 Auer oder vun 19 bis 21 Auer zu Märel am Musekssall. Wann Dir interesséiert sidd, da mell iech bei eisem President Änder Friden um 661280418 oder schrëftlech op fridenac@gmail.com

Harmonie Rémeleng

D'Harmonie Municipale Rémeleng sicht eng/en nei(en) Dirigent(in)! Prouwen sinn Méindes vun 19h30 - 21h30 Standuert: Rémeleng (1, rue du Parc)
Hues du Loscht mat enger dynamescher Ekippe ze schaffen, si musikalesch weiderzebréngen a weider opzebauen?
Kontakt: Joël Steffen - 621 61 14 98 - contact@harmonie-rumelange.lu

Duelemer Danzgrupp Kiischtebléien (Réimech)

sichen en Trainer m/w fir ab September 2025. Prouwen sinn Méindes vun 17.00 bis 19.00 Auer an 2 Altersgruppen (5-17 Joer).
Interesséiert? Da mell iech mat Ärem CV per Mail un jlenert@pt.lu oder um Tel. +352 621 26 29 02

Schweecherdauler Musik

sicht ab dem 1. Januar 2026 en(g) Dirigent(in) fir eis motivéiert Equipe vu circa 30 Musikantinnen a Musikanten ze leeden. Eise Jugendensembel zielt aktuell weider 15 Jonker, vun deene ronn d'Hallschent am September der grousser Musik bäitrëtt. Proufowend war bis ewell dënschdes vun 20:00-22:00, kann awer adaptéiert ginn.
Tél.: 691 35 20 47 - schweecherdaul@gmail.com

Zolwer Jugendmusek

sicht en(g) Dirigent(in). Wann s du passionéiert bass vun der Jugendarbecht an s du Loscht hues déi nächst Generatioun vun Zolwer Musekanten mat opzebauen, da bass du bei eis genee richteg. Eis Jugendmusek besteet aus ca. 16 Kanner a Jugendlechen an eis Prouwe fannen am Prinzip um Freiden Owend statt. Weider Informatiounen iwwert de Posten an eis Musek fënns du op: www.harmoniedesoleuvre.lu
Kontakt: secretariat@harmoniedesoleuvre.lu

D'DIKRICHER MUSIK PRESENTÉIERT

Disney's Symphonic Journey

Feat. KRICK



17. Mee 2026 um 17h
Cube 521 - Maarnech

Direktioun
Daniel HEUSCHEN

www.pmd.lu
www.cube521.lu



Harmonie Municipale Grevenmacher

Fir Februar 2026, sicht d'Maacher Stadtmusek een Dirigent/in. Eis Prouwe sinn all Freideg owes vun 20:00 bis 22:00 Auer.

Wann Dir Interessi hutt, eise musikalesche Wee matzegoen, da schéckt Är Kandidatur mat CV a Motivationsbréif bis de 15. November 2025 un: info@hmg-grevenmacher.lu.

Chorale Municipale LYRA Ettelbruck

De Männerchouer LYRA Ettelbréck sicht en neien Dirigent/eng nei Dirigentin, deen/déi de Chouer och an de Prouwen um Piano begleede kann. Mir sinn aktuell zu 38 aktive Sänger an eis Prouwe sinn dënschdes owes vun 19.30 bis 21.30 Auer.

Wann Dir interesséiert sidd, da schéckt Är Kandidatur mat CV op ander.nicolay@outlook.com oder mellt Iech um Telefon 621 27 64 78 fir weider Informatiounen.

Musek Keespelt-Meespelt

sicht en/g motivéiert/en Dirigent/in ab Mäerz oder September 2026.

D'Demande mat musikaleschem CV an enger Lettre de Motivation kéint Dir gären bis den 31.1.2026 op mukeme1904@gmail.com schécken.

Eis Prouf ass dënschdes owes zu Keespelt.

Léiler Musik

séicht ab Januar 2026 ee neien Dirigent / eng nei Dirigentin. Schéckt Är Kandidatur op schroedergasty@pt.lu oder mellt Iech op 691 99 88 51

Weeltzer Musek

D'Weeltzer Musek an hire Jugendensemble d'Weeltzer Bémolercher siche fir ab September 2026 en(g) Dirigent(in). Eis Prouwen sinn am Prinzip dënschdes an freides.

Wann's Du bereet bass, dësen Challenge unzehuelen, da schéck eis deng Kandidatur, bis spéitstens den 20.03.2026, un : gilbert.klein@uni.lu

Zwee Veräiner - E gemeinsamen Takt

D'Harmonie Municipale Beetebuerg an d'Fanfare Ste Cécile Huncherange, Noertzange, Fennange sichen een/eng Dirigent/in fir déi musikalesch Leedung vun der neier gemeinsamer Musek ze iwwerhuelen. Schéckt ären Dossier op president@fanfare.lu.

Weider Informatiounen an d'Beschreibung vum Poste fannt dir op www.hmb.lu oder www.fanfare.lu

Harmonie Rollingergrund

sicht en Dirigent-in fir d'Grënnung vu sengem Mini-Orchester ab Abrëll 2026. Fir dëse Projet ze leeden, siche mir e motivéierten Dirigent-in, deen de Kanner Freed gétt zesummen ze musizéieren!

Bei Interessi: harmorol@pt.lu oder 621 68 22 11

Kannerchouer "Les Enfants de l'Alzette Bettembourg"

sicht eng/een Dirigent*in ab direkt fir d'Period vun engem Joer. Eise Kannerchouer besteet aus ronn 25 motivéierte Kanner tëschend 4 an 12 Joer, déi mat vill Freed a Begeeschterung sängen. Eis Prouwen sinn all Donneschdeg am KulTourHaus zu Hunchereng.

Kontakt: wildgen_veronique@hotmailmail.com - 661 66 72 71

VARIA

Trompes de chasse St Hubert

L'association de trompes de chasse recrute car nous voulons étoffer notre groupe. Le club accueille ses futurs sonneurs dans sa propre école de trompes de chasse.

Pour plus d'informations visitez notre site : www.trompes-de-chasse-luxembourg.lu

Ou contacter John Mühlen : 691 83 51 04

Gesangveräin "Emile Michels" d'Grënnesch Spatzen

Mir sinn e Familljeveräin, eng richtig fläisseg an awer och lëschteg Band. Mir prouwen all Freides um 18 :30 am Bisserwee Nr. 11 am Gronn.

Tel : 47 19 27 / 661 52 77 74 / michels1@pt.lu

Mir heeschen Dech elo schonn häerzlech wëllkomm a freeën äis op Dech.

Musek Gemeng Helperknapp

D'Musek Gemeng Helperknapp sicht Musikantinnen an oder Musikanten.

Ganz néideg si Bass a Percussion.

Eis Prouwe si Méindes vun 19:30 - 21:30 Auer zu Bruch am Schoulcampus -Gebäi Musekssall - Museksschoul Helperknapp

Email: kontakt@musekhelperknapp.lu

Chorale Princesse Marie-Astrid / Singing Ladies Monnerech

siche Meedercher an Damme fir an eiser Grupp mat ze sängen. Séngs a Beweegs Du gär? Da bass Du bei eis richtig! Mär hunn 1-2x Woch Prouf (regelméisseg Di -> 19h30-22h00 a muenchmol So 9h00-11h30). Wéi kanns Du matmaachen: mell Dech per Mail beim Nadine eiser Dirigentin a Präsidentin (nadine.kleman@yahoo.de), oder per Telefon um 621 296 226

Chorale Lidderfrënn Monnerech

Wann Dir gäre sangt an interesséiert sidd flott Stonnen an enger gudder Ambiance ze verbréngen, da mell Iech um Telefon 57 08 70 oder 691 678 415,

Email : info@lidderfrenn.lu

Société Municipale des Accordéonistes de Luxembourg (SMAL)

Sicht Leit déi Akkordeon, Keyboard oder Perkussion spillen. Prouw ass Mëtthewochs vun 19 - 21 Auer an der Hall Victor Hugo um Lampertsbiërg. Kontakt Chef Romain Kraus um Tel.: 50 15 06 / e-mail: krausr@pt.lu

Stengeforter Musek

sicht cloches tubulaires vum Typ Adams BK2201 (1,5 octave, A=442) oder ähnlech fir second-hand ofzekaafen.

Dir kéint Iech gär um +352 621522290 oder iwert stengefortermusek@gmail.com mellen

Harmonie Municipale Rodange & Lamadelaine

Du spills een Instrument, hues Freed un der Musek a géings gär an enger Musek spillen? - Ma dann bass du bei eis genau richtig!

Eis Prouwe vun der HMRL si Méindes Owes vun 19h30 bis 21h30

D'Jugendmusek HJRL prouft Samschdes Mëttes.

Falls du Froen hues méll dech bei eis per E-mail un contact@hmrl.lu. Weider Informatiounen: www.hmrl.org.

Tel.: 691 113 113 / picquoin@pt.lu

Folklorgrupp Vallée 7 Chateaux

Entdeckt mat eis zesummen ee gutt bewaachten Geheimnis vun eise immaterielle Kulturliwien de Lëtzebuerger Folklor. Kommt an eise Veräin, Vallée des Sept Châteaux. Koppele souwéi eenzel Leit sinn häerzlech wëllkomm

Tel : 621 13 54 44 - secretariat@folklor-mersch.lu

Harmonie Berdorf

Du spills een Instrument, hues Freed un der Musek a géings gär an enger Musek spillen? Dann bass du bei eis genau richtig! Eis Prouwe sinn Méindes Owes vun 20h00 bis 22h00 zu Bäertref am Centre culturel. D'Jugendmusek prouft Méindes vun 19h00 bis 19h45.

Falls du Froen hues méll dech bei eis per E-mail un harmonie.berdorf@outlook.com.u

Cherche guitariste / pianiste

Je joue de la flûte traversière, en dilettante et mon genre préféré est le jazz bossa et samba; j'aimerais trouver un guitariste ou un pianiste qui s'intéresse à ce genre aussi pour faire des duo. Cela dans un objectif tout à fait ludique.

Si vous êtes intéressé je vous prie de me contacter soit par téléphone: 661 32 00 53

Ou par mail: b.snyers@bsnyers.eu

Fanfare „La Réunion“ Hueschtert

D'Hueschterter Musek sicht fir direkt e Bass-Spiller fir hire Bass-Regëster ze verstärken.

Natierlech ass och all aner Bloss-Musikant wëllkomm.

Mir prouwen ëmmer Méindes vun 20 bis 22 Auer.

Mell Iech bei eis : info@fanfarehostert.lu

Harmonie des mineurs Esch/ Alzette

Eis Musek sicht musikalesch Verstärkung an allen Regestëren. Wanns du Méindes oder Donneschdes owes vu 20h00-21h30 Zäit hues an gären Musek, spills, dann bass du häerzlech wëllkomm an eise Reien. Kontaktéieren kanns du eis och per Mail info@bame.lu

Ensemble Vocal MOZAIK Voices

L'ensemble vocal MOZAIK Voices recrute des choristes (lecteurs) pour ses différents pupitres et principalement : 1 soprano - 2 alti - 2 ténors. En plus d'œuvres, a cappella ou accompagnées, de tous styles, de compositeurs (plus ou moins) connus, ainsi que du répertoire populaire, chants du monde, Gospels.

Contact : jean.lambert@skynet.be

1. & 2. Mee 2026 zu Gréiwemaacher FESTIVAL SPARKLING VOICES

Programm vum 1. Mee 2026
Concerten a Gréiwemaacher (fräien Entrée)

Auer	Osburghaus	Kierch	HPPA
15.00	Wolfratshauer Kinderchor	Dresdner Mädchenchor	
15.30	Muselfénkelcher	Skólakór Kársness	
15.45			Els Virolets
16.00	Dresdner Mädchenchor	Wolfratshauer Kinderchor	
16.15			Muselfénkelcher
16.30	Skólakór Kársness	Els Virolets	

*Fir lessen an Drénken ass de ganzen Nomëtteg
op der klenger Moartplaz bestens gesuergt*

Programm vum 2. Mee 2026
Groussen Ofschlossconcert
Centre culturel „Machera“
19.00 Auer

Chorale Els Virolets Palafrugell (ES)
Dresdner Mädchenchor (D)
Skólakór Kársness (IS) Pueri Cantores (L)
Muselfénkelcher (L)
Wolfratshauer Kinderchor (D)

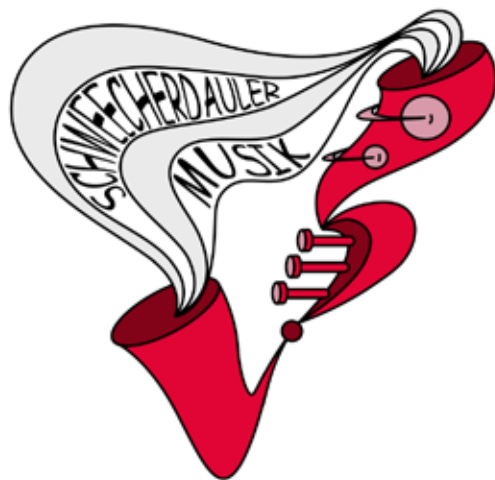
luxembourg-ticket.lu



emile weber



D'Schweecherdauler Musik sicht



ab dem **15. September 2026 en(g) Dirigent(in)**
fir eis motivéiert Equipe vu circa 30 Musikantinnen
a Musikanten ze leeden.

Eise Jugendensembel zielt aktuell weider 15 Jonker, vun
deene ronn d'Hallschent am September der grousser Musik
bäitritt.

Proufowend war bis ewell dëschdes vun 20:00-22:00,
kann awer adaptéiert ginn.

Chrëschtconcert, Galaconcert esou ewéi 2-3
Summerconcerten gehéieren zum Aktivitéitsplang.

D'Summerpaus ass virgesi vu Mëtt Juli bis Mëtt September.

Wann Dir interesséiert sidd, da schéckt eis Är Kandidatur
mat CV u follgend E-Mail-Adress:

musik.schweecherdaul@gmail.com

Weider Informatiounen kritt Dir iwwert d'Telefonnummer
691 35 20 47.

Mir freeën eis op eng flott Zesummenaarbecht!

Nemesys

"Nemesys", eng Coverband aus der Ëmgegigend Staat (Eech-Dummeldeng), sicht ee Sänger fir eis Sängerin ze ënnerstëtzen. Mir spille Musik a Richtung Rock Pop, souwuel Oldies wéi och nei Stécker. D'Prouwe si reegelméisseg ënnert der Woch, Donneschdes (all zwou Wochen). Wann's du dech elo ugesprach fills, da bass du genau dee Richtegen fir eis. Mell dech gären ob enger vun dësen 2 Nummeren: Claude: 691 358 013, Jeannot: 621 278 989.

Fanfare Gouschteng-Beyren

sicht Musikante fir op d'Perkussioun.
Eis Prouwe sinn Donneschdes vun 20:00 bis 22:00 zu Gouschteng am Centre Culturel.
Mail op info@gouschtengermusek.lu.

Contrebasson

Cherche à acheter ou à louer un contrebasson en état fonctionnel.
Tel: 621 26 26 99 - franzschroeder05@gmail.com

Eecher Musek

sicht nach Musikantinnen a Musikanten an och Leit fir an de conseil d'administration.
Ons Prouwe si Méttwochs vun 20:00 bis 21:30
Email: admin@eecher-musek.lu

Harmonie Municipale Déifferdeng

sicht Musikantinnen a Musikanten. Virun allem op der Klarinett, um Saxophon an um Cor brauche mir Verstärkung. Aner Instrumenter si selbstverständlech och wëllkomm. Eënnert der Direktioun vum Véronique Bernar. Eis Prouwen si Freides vun 20:00 bis 22:00 zu Déifferdeng am Proufsall (rue Emile Mark).

Tel.: 661 552 254 / info@hmdifferdange.lu

Chorale Ste Cécile vu Miersch

sicht engagéiert Sängerinnen a Sänger an allen Registeren. Mir sin eng Chorale mixte, mat kierchlechen a weltlechen Aktivitéiten. Sidd dir intresséiert, kënt dir lech bei eis mellen.

Tél.: 621 73 09 14 - pouju@pt.lu

Märeler Big Band

an international and multicultural band very much in the classical BigBand standards is looking for additional musicians in all sections of Wood and Brass. We rehearse on Saturday mornings twice per month in Merl.

Contact: jeanpaulzimmer@gmail.com

Harmonie Rollingergrund

sicht Musikantinnen a Musikante fir Blasinstrumenter a Perkussioun. Prouwen sinn Donneschdes vun 20h bis 22h. Harmonie Municipale Rollingergrund is looking new musicians, wind instruments and percussion. Rehearsals are on thursdays from 20h to 22h
Email: harmorol@pt.lu / 621 68 22 11

Chorale Berdorf & Consdorf

Wann dir gäre sangt an interesséiert sidd flott Stonnen an enger gudder Ambiance ze verbrangen, da mellst lech un Telefon : 621 160 330. Mir sangen 4 -stemmeg ënnert dem Dirigent Daniel Lang. Eis Prouwen sin nie langweileg.
Eis Prouwen si Méttwoch vun 20.00H bis 22.00h zu Berdorf am Centre Culturel um 1. Stack.

Chorale Arlon

La Chorale du Beynert-Jean Bruyère recrute des choristes pour ses différents pupitres. Basses et Ténors particulièrement bienvenus. Répertoire de la Renaissance au Contemporain. Répétitions à Arlon le mercredi soir. Direction assurée par Alain Bajot, enseignant à l'école de musique de Bascharage.
Contact: guyarmand6792@gmail.com - +32 496 250 055 Che

stage music
by **Pro Musica**

Maintenant à Sandweiler

Vente (Showroom de 800 m²)
Location (instruments, scène et studio)
Réparation (Tout instrument et équipements audio) (Intervention à domicile possible)
Webshop www.stagemusic.lu
Livraison à domicile
Partitions et livres éducatifs

Guitares, basses
Batteries
Percussions
Matériel de studio
Pianos & Claviers
Grand choix d'accessoires

Vente et location d'instruments à vent
Service après-vente

Grand choix d'accessoires
Webshop www.stagemusic.lu

HEURES D'OUVERTURE:
FERMÉ LE LUNDI
DU MARDI AU SAMEDI: 10:00H À 18:00H

MUSIC

ROUTE DE LUXEMBOURG L-5230 SANDWEILER |
+352 26 15 91 | INFO@STAGEMUSIC.LU |
WWW.STAGEMUSIC.LU

@STAGEMUSIC
@STAGEMUSICLUXEMBOURG

Zwee Veräiner - E gemeinsamen Takt



Harmonie municipale
Beetebuerg

D'Harmonie Municipale Beetebuerg an



d'Fanfare Ste Cécile Huncherange-Noertzange-Fennange

hu sech zesummegeschlossen am neie Veräin

Musek Gemeng Beetebuerg

Dofir siche mir eng motivéiert,
oppen an inspiréierend Persoun,
déi als Dirigent/in
déi musikalesch Leedung iwwerhëlt
an zesumme mat eis d'Zukunft vun eiser
neier Musek aktiv matgestalt.



Schéck eis däin Dossier
oder eng Noriicht bis
den 10. Abrëll 2026 op
president@fanfare.lu
Mir freeën eis drop
dech kennen ze léieren.

Weider Informatiounen an d'Beschreibung vum Poste fënns du op
www.hmb.lu oder www.fanfare.lu

VERKAAF FESTBROSCHÜR

100 JOER HENGESCHTER MUSIK

Am Kader vum Centenaire vun der Hengeschter Musik freeë mir eis, Iech eis Festbroschür zum Verkoop unzëbidden.

Op méi wéi 100 Säite fannt Dir e.a. flott Fotoen an Texter, déi souwuel d'Geschicht vum Veräin wéi och déi vill schéi Momenter vum Centenaire erzielen.

Bei Intressi biede mir Iech, de Betrag vun 30,- € zesumme mat Ärem Numm an Ärer Postadress op folgend Kontonummer ze iwwerweisen:

BCEE LU57 0019 5155 7675 4000 „100 Joer Fanfare Héinescht, Fanfare Ste Cécile Heinerscheid“.

Soubal mir Är Iwwerweisung kritt hunn, gëtt Iech d'Festbroschür per Post zougëschéckt.

Villmools Merci am Viraus fir Är Ënnerstëtzung.


D'Fanfare Ste Cécile Heinerscheid a.s.b.l.



Jour	Date	Localité	Lieu	Heure	Manifestation
Sa	14.03.26	FOLSCHETTE	Centre Culturel	20h00	Concert de Gala 2026 par la Foolschter Musik.
Sa	14.03.26	HOLLERICH	Centre Culturel	20h00	Concert de Gala "Echoes of Life" par l'Harmonie Municipale Hollerich, Luxembourg-Gare, Cessange, sous la direction de Bastien Lorgé. Prix : 10€ (prévente) / 15€.
Sa	14.03.26	KAYL	Veräinshaus Um Widdem	19h00	Kannertheater "Wéi een an de Bësch erariff" vum Theaterensambel Artistekëscht Käl/Téiteng. Präis : 15€ / 10€ (Student). Reservatioun op www.artistekesch.lu
Sa	14.03.26	KLEINBETTINGEN	Centre Culturel Hispic	20h00	Theater "Trouble am Buttek" opgefouert vun der Harmonie Klengbetten. Präis : 12€ / 8€ Reservatioun : 621 17 43 81.
Sa	14.03.26	LUXEMBOURG	Philharmonie		Concert "Rossini Stabat Mater" par le Chœur de Chambre de Luxembourg, l'European Academic Orchestra, Musique Militaire Grand-ducale, sous la direction d'Antonio Grosu. Prix : 65 / 55 / 45€. Réservation : www.philharmonie.lu
Sa	14.03.26	NIEDERFEULEN	Centre Sportif	20h00	Concert de Gala 2026 par la Feelener Musek, sous la direction de Patrick Kim Wilhelm. Entrée libre.
Sa	14.03.26	WALFERDANGE	Centre Prince Henri	19h30	Concert de Gala "Musicals" par la Walfer Musek et les Da Capo Musica. Entrée libre.
Di	15.03.26	DIEKIRCH	Eglise Paroissiale	17h00	Concert "Cantemus a Capella" organisé par la Chorale Municipale Sängerbond Diekirch et avec la participation de la Maîtrise Sainte-Cécile de la Cathédrale Notre-Dame de Luxembourg, sous la direction de Marc Dostert. Prix : 25€ / 15€. Réservation : 691 39 51 15 / tickets.sbd@gmail.com
Di	15.03.26	KAYL	Veräinshaus Um Widdem	16h00	Kannertheater "Wéi een an de Bësch erariff" vum Theaterensambel Artistekëscht Käl/Téiteng. Präis : 15€ / 10€ (Student). Reservatioun op www.artistekesch.lu
Di	15.03.26	KLEINBETTINGEN	Centre Culturel Hispic	17h00	Theater "Trouble am Buttek" opgefouert vun der Harmonie Klengbetten. Präis : 12€ / 8€ Reservatioun : 621 17 43 81.
Di	15.03.26	SOLEUVRE	Artikuss	17h00	Concert de Gala de la Brass Band du Conservatoire d'Esch-sur-Alzette, sous la direction de Claude Schlim et le soliste Kai Strobel (percussion). Réservation : www.ticket-regional.lu
Lu	16.03.26	MERSCH	Um Stamminee	19h00	Soirée de présentation "Les Lundis de l'ONJ 4 - Sibelius & Flüt", organisé par l'Orchestre National des Jeunes du Luxembourg, avec les invités Mika Gieres (flûte) et Pit Brosius (chef d'orchestre). Entrée libre. Réservation sur mail@onj .
Me	18.03.26	KLEINBETTINGEN	Centre Culturel Hispic	20h00	Theater "Trouble am Buttek" opgefouert vun der Harmonie Klengbetten. Präis : 12€ / 8€ Reservatioun : 621 17 43 81.
Ve	20.03.26	ESCH-SUR-ALZETTE	Théâtre d'Esch	20h00	Concert de Gala "HMEsch goes Jazz featuring Ernie Hammes Group" par l'Harmonie Municipale Esch-sur-Alzette, sous la direction de Philippe Schwartz, et les solistes Alain Hecker (clarinette) et Ernie Hammes (trompette, bugle). Prix : 20€ / 9€. Réservation : 27 54 50 10.
Ve	20.03.26	WEIMERSKIRCH	Centre Culturel "Am Duerf"	20h00	Theater "Eng horeg Zäit" opgefouert vum Theaterensambel "Spaass an Eescht" Weimerskirch. Reservatioun : 621 62 20 43 (18h-20h)
Sa	21.03.26	ASPELT	Centre Polyvalent	20h00	Concert "Symphonic Rock is Back" par la Uespelter Musek. Entrée libre. Réservation : 691 61 11 13
Sa	21.03.26	BASCHARAGE	Käerjenger Treff	20h00	Concert de Gala "Net vun désער Welt" par l'Harmonie Municipale Bascharage, sous la direction d'Alain Baustert. Prix : 12€ / 8€.
Sa	21.03.26	BIWER	Centre Culturel Fancy	19h30	Concert mat Frënn par la Musek vun der Gemeng Biver et l'Harmonie Mäertert-Waasserbëlleg.
Sa	21.03.26	ESCH-SUR-ALZETTE	Théâtre d'Esch	20h00	Concert de Gala "HMEsch goes Jazz featuring Ernie Hammes Group" par l'Harmonie Municipale Esch-sur-Alzette, sous la direction de Philippe Schwartz, et les solistes Alain Hecker (clarinette) et Ernie Hammes (trompette, bugle). Prix : 20€ / 9€. Réservation : 27 54 50 10.
Sa	21.03.26	GILSDORF	Centre Polyvalent	20h00	Concert de Gala "Fantasy" par la Musik Gilsdref, sous la direction de Magaly Da Silva Ferreira. Entrée libre.
Sa	21.03.26	HUPPERDANGE	Centre Culturel	20h00	Concert de Gala par la Fanfare Concordia Hupperdange.
Sa	21.03.26	KAYL	Veräinshaus Um Widdem	19h00	Kannertheater "Wéi een an de Bësch erariff" vum Theaterensambel Artistekëscht Käl/Téiteng. Präis : 15€ / 10€ (Student). Reservatioun op www.artistekesch.lu
Sa	21.03.26	KLEINBETTINGEN	Centre Culturel Hispic	20h00	Theater "Trouble am Buttek" opgefouert vun der Harmonie Klengbetten. Präis : 12€ / 8€ Reservatioun : 621 17 43 81.
Sa	21.03.26	OSWEILER	A Lannen	20h00	Concert de Gala "Britain" par la Burer Musik, sous la direction d'Yves Reiter. Prix : 13€ / 8€. Réservation : buremusik@gmail.com

D'Musik Gemeng Ell invitéiert op hire

Galaconcert



Direktioun:
Jérémy Lacave

Special Guest:
Radio Station

25. Abrëll 2026
um 20:00 Auer zu Ell am Centre Camille Ney

www.musikgemengell.lu



GALACONCERT

ZAUBEREI

23. MEE 2026 | 20:00 AUER
SPORTSHAL USELDENG

DIREKTIOUN: CHRISTOPHE WEILAND
DIREKTIOUN VUN DER JUGEND: KARIN PÉCK
PRESENTATIOUN: PAUL MONTALTO



FRAIEN ENTRÉE
RESERVATIOUN: 621 392 033 (NO 17:00 AUER)
E-MAIL: RESERVATIOUN@HARMONIE-USELDENG.LU

HARMONIE MUNICIPALE
GREVENMACHER

MUSIKVEREIN
SAARBURG-BEURIG




**DOMAINES
VINSMOSELLE**
LUXEMBOURG

CONCERT DE GALA
06.06.2026 - 20:00
ENTREE 15€ / ETUDIANTS GRATUITS

machera
Centre Culturel
Grevenmacher

**3000
oach**

Jour	Date	Localité	Lieu	Heure	Manifestation
Sa	21.03.26	ROLLINGERGRUND	Hall Omnisports	20h00	Concert de Printemps par l'Harmonie Municipale Rollingergrund, avec la participation de la Gamecher Musek. Entrée libre.
Sa	21.03.26	WEIMERSKIRCH	Centre Culturel "Am Duerf"	20h00	Theater "Eng horeg Zäit" opgefouert vum Theaterensemble "Spaass an Eesch" Weimerskirch. Reservatioun : 621 62 20 43 (18h-20h)
Sa	21.03.26	WORMELDANGE	Centre Culturel	20h00	Concert de Gala "The Best of Hans Zimmer" par l'Harmonie Wormeldange et la soliste Simone Martiny. Prix : 10€. Réservation : harmonie-wormeldange.lu
Di	22.03.26	BONNEVOIE	Centre Culturel	16h00	Concert "Just Youth 2026" organisé par la Fanfare Municipale Luxembourg-Bonnevoie avec la participation de la Fanfare Prince Henri Bonnevoie, sous la direction de Romain Kerschen et les Bouneweger Nuechtigailercher, sous la direction de Claudine Schott.
Di	22.03.26	HUNCHERANGE	Eglise	17h00	Concert par la Chorale Ste Cécile Hunchereng-Fenneng-Näerzeng et la Chorale Ste Cécile Hueschert.
Di	22.03.26	KAYL	Veräinshaus Um Widdem	16h00	Kannertheater "Wéi een an de Bësch erariff" vum Theaterensemble Artistekëscht Käl/Téiteng. Präis : 15€ / 10€ (Student). Reservatioun op www.artistekesch.lu
Di	22.03.26	KLEINBETTINGEN	Centre Culturel Hispic	17h00	Theater "Trouble am Buttek" opgefouert vun der Harmonie Klengbetten. Präis : 12€ / 8€ Reservatioun: 621 17 43 81.
Di	22.03.26	SCHOUWEILER	Salle de Musique	16h30	Concert de printemps par la Musek Gemeng Dippech, sous la direction de Didier Wein et le Chaosorchester, sous la direction de Raoul Wilhelm.
Di	22.03.26	WEIMERSKIRCH	Centre Culturel "Am Duerf"	17h00	Theater "Eng horeg Zäit" opgefouert vum Theaterensemble "Spaass an Eesch" Weimerskirch. Reservatioun : 621 62 20 43 (18h-20h)
Ma	24.03.26	TETANGE	Centre Culturel Schungfabrik	19h30	Assemblée Générale de la Chorale Ëmmer Frou Téiteng.
Ve	27.03.26	MONDORF-LES-BAINS	Casino 2000	20h00	Concert de Gala "Musicals & More" par l'Harmonie Municipale Mondorf-les-Bains, sous la direction d'Olivier Gravier avec les solistes Kim Scheiden et Loïc Schlentz. Entrée libre.
Ve	27.03.26	WEIMERSKIRCH	Centre Culturel "Am Duerf"	20h00	Theater "Eng horeg Zäit" opgefouert vum Theaterensemble "Spaass an Eesch" Weimerskirch. Reservatioun : 621 62 20 43 (18h-20h)
Sa	28.03.26	BOULAIDE	Eglise	20h15	Concert de Gala par la Musek Gemeng Bauschelt, sous la direction de Pierre Schyns.
Sa	28.03.26	GREIVELDANGE	Veräinsbau	20h00	Concert de Gala par la Greiweldenger Musek. Entrée libre.
Sa	28.03.26	HERBORN	Hierber Scheier	20h00	Concert de Gala par la Hierber Musek.
Sa	28.03.26	SAEUL	Sëller Festsall	20h00	Concert de Gala 2026 par la Sëller Musek. Entrée libre.
Sa	28.03.26	WEIMERSKIRCH	Centre Culturel "Am Duerf"	20h00	Theater "Eng horeg Zäit" opgefouert vum Theaterensemble "Spaass an Eesch" Weimerskirch. Reservatioun : 621 62 20 43 (18h-20h)
Di	29.03.26	VIANDEN	Veiner Schlooss	17h00	Concert de Printemps par la Veiner Musik.
Di	29.03.26	WEIMERSKIRCH	Centre Culturel "Am Duerf"	17h00	Theater "Eng horeg Zäit" opgefouert vum Theaterensemble "Spaass an Eesch" Weimerskirch. Reservatioun : 621 62 20 43 (18h-20h)
Ve	03.04.26	PERLE	Centre Culturel	20h00	Concert "Imagine" par la Päreler Musik. Prix : 10€. Réservation : 621 72 29 06.
Di	05.04.26	PERLE	Centre Culturel	20h00	Concert "Imagine" par la Päreler Musik. Prix : 10€. Réservation : 621 72 29 06.
Sa	11.04.26	MERSCH	Theater	20h00	Concert de Printemps "Eclats classiques et envolées nordiques" par l'Orchestre National des Jeunes du Luxembourg, sous la direction de Pit Brosius. Prix : 30€ / 15€.
Di	12.04.26	HUNCHERANGE	KulTourhaus	17h00	Concert "Singing Dinner" par la Chorale Municipale Sängerfreed Bettembourg. Prix : 35€.
Sa	18.04.26	BERDORF	Centre Culturel "A Schmadds"	20h00	Concert de Printemps par l'Harmonie Berdorf. Entrée libre.
Sa	18.04.26	DIEKIRCH	Eglise Paroissiale	20h00	Concert "Petite Messe Solennelle" organisé par la Chorale Municipale Sängerbond Diekirch, avec la participation de l'ensemble Vocal Cantica Dikrech, avec les solistes Gaby Wolter-Boever (sopran), Myriam Pütz-Weisgerber (alto), Marc Dostert (tenor), Manfred Logeling (bass), Alain Pütz (piano) et Jonah Pütz (harmonium). Prix : 25€ / 15€.
Sa	18.04.26	ESCHDORF	Centre Culturel	20h00	Concert d'Anniversaire par la Eschdörper Musik. Entrée libre.

D'Weeltzer Musik sicht eng/een neien Dirigent:in

D'Harmonie Grand-Ducale de la Ville de Wiltz,
kuerz d'Weeltzer Musik, an hire Jugendensmbel
d'Weeltzer Bémolercher sichen ab September
2026 en:g Dirigent:in.

Du hues Erfahrung am Dirigéieren, kenns Dech
gutt mat sinfonischer Blosmusik aus, bass kreativ,
oppe fir Neies an hues keng Angscht eng jonk an
dynamisch Musik mat Engagement a Visiounen
ze féieren?



Da bass Du zu Woltz genau richtig. Als eelste Musik
am Land si mir ee gutt opgestallte Blosorchester vu
50 motivéierte Musikant:innen.



Mir spillen 2 grouss Concerten am Joer, si
present op diversen traditionelle Fester a
wëllen eis weiderhi mat innovative Projete
verwierklechen.

**Eis Prouwen: Dënschdes a
Freides vun 20:00 - 22:00**

Interesséiert?

Da schéck eis dän Dossier (Motivationsbréif,
musikalesche Parcours, Referenzen) bis de 15.04.2026 un
weeltzer-musik@hotmail.com Startdatum: September 2026



  [weeltzer_musik](https://www.instagram.com/weeltzer_musik)
weeltzer-musik@hotmail.com

Jour	Date	Localité	Lieu	Heure	Manifestation
Sa	18.04.26	MAMER	Kinneksbond	20h00	Concert de Bienfaisance au profit de l'Association Thérapie Equestre par l'Harmonie Gemeng Mamer et avec la participation de l'Harmonie Municipale Mondorf-les-Bains. Prix : 5€. Réserveation : www.kinneksbond.lu
Sa	18.04.26	SCHOUWEILER	Kulturhaus Pontebier	20h00	"Celebration Concert" par la Big Band Memory, avec la participation de la Big Band Opus 78. Prix : 15€ / 10€. Réserveation : bbm-celebration@pt.lu
Di	19.04.26	DUDELANGE	Eglise Saint Martin	17h00	Concert spirituel Chœur d'hommes et orgue par l'Ensemble Vocal Cantus Gaudium, avec l'organiste Laurent Felten, sous la direction de Nancy Back-Kelsen. Entrée libre.
Sa	25.04.26	BEGGEN	Centre Culturel	20h00	Concert de Printemps par l'Harmonie Municipale Luxembourg-Eich avec le soliste Hy-Huu Dang sur le saxophone. Entrée libre.
Sa	25.04.26	BONNEVOIE	Centre Culturel	20h00	Concert "Just Music-Comic" par la Fanfare Municipale Luxembourg-Bonnevoie, sous la direction Romain Kerschen. Prix : 15€ / 10€. Réserveation : www.fmlb.lu
Sa	25.04.26	DALHEIM	Centre Culturel	20h00	Concert de Printemps "Duerch Jorzéngten" par la Duelemer Musek. Entrée libre.
Sa	25.04.26	DUDELANGE	"opderschmelz"	19h30	Concert "Best Off - Musician's Choice" par l'Harmonie Forge du Sud Dudelange, et les solistes Rudy Horsmans, Irina Holzinger, Mäna et Laurent du Luxembourg. Prix : 15€. Réserveation : 621 16 22 95 / ckaulman@pt.lu
Sa	25.04.26	ELL	Centre Camille Ney	20h00	Concert de Gala par la Musik Gemeng Ell, sous la direction de Jérémy Lacave.
Sa	25.04.26	HESPERANGE	CELo	19h30	Concert "Souvenirs-Souvenirs" par la Fanfare Itzig. Le "Best of" des programmes musicaux des 10 dernières années de la fanfare sous la direction de Lynn Mohr.
Sa	25.04.26	MERTZIG	Centre Turelbaach	20h00	Concert de Gala par la Mäerzeger Musik et la Jugendmusik. Entrée libre.
Sa	25.04.26	SANEM	Hall Polyvalent	20h00	Concert de Gala "Be Brave: A night of sound and courage" par l'Harmonie Concorde Sanem. Prix : 18€ / 15€. Réserveation : 621 14 27 21
Sa	25.04.26	SCHIFFLANGE	Centre Sportif	19h30	Concert "HMS Live Cinema - Big Screen, Live Sound" par l'Harmonie Municipale Schifflange, sous la direction de Eric Gherardi. Entrée libre. Réserveation : contact@schefflengermusek.lu
Sa	25.04.26	TETANGE	Centre Culturel Schungfabrik	20h00	Concert de Gala "Evergreens by Ëmmer frou" par la Chorale Ëmmer Frou Téiteng. Prix : 12€.
Sa	25.04.26	WILWERWILTZ	Centre Communal	20h00	Concert de Printemps par la Fanfare Kiischpelt. Entrée libre.
Di	26.04.26	LUXEMBOURG	Philharmonie	17h00	Concert célébrant le 30 ^è anniversaire de Martin Elmquist et tant que chef d'orchestre de l'Orchestre symphonique Luxembourg Philharmonia avec les solistes Johan Perdigao (piano), Silja Schindler (soprano) et Yuri Hadetski (baryton). Prix : 16 - 46€. Réserveation : www.philharmonie.lu
Di	26.04.26	MICHELAU	Centre Culturel	16h00	Concrt de Printemps par les Buurschter Museksfrënn. Entrée libre.
Di	26.04.26	SCHIFFLANGE	Centre Sportif	17h00	Concert "HMS Live Cinema - Big Screen, Live Sound" par l'Harmonie Municipale Schifflange, sous la direction de Eric Gherardi. Entrée libre. Réserveation : contact@schefflengermusek.lu
Je	30.04.26	HOLLERICH	Am Tramsmusée	20h00	Concert de Gala par la Tramsmusek, sous la direction d'Armand Meis, avec le soliste Pit Dahm (vibraphone). Entrée libre.
Je	30.04.26	SOLEUVRE	Artikuss	20h00	Concert de Gala par la Zolwer Musek. Prix : 15€ / 8€.
Ve	01.05.26	GREVENMACHER			Festival "Sparkling Voices" organisé par la chorale Muselfenkecher, avec des concerts toute la journée dans Grevenmacher.
Sa	02.05.26	GREVENMACHER	Centre Culturel Machera	19h00	Concert de clôture du Festival "Sparkling Voices" organisé par la chorale Muselfenkecher. Réserveation : Luxembourg-ticket.lu
Ve	08.05.26	SOLEUVRE	Artikuss	20h00	Concert de Gala "To the sky and beyond the stars" par la Bieleser Musek, sous la direction de Patrick Stracks. Prix : 12€ / 8€.
Sa	09.05.26	BOEVANGE/ATERT	Centre Culturel "Létschert"	20h00	Concert de Gala 2026 par la Musek Gemeng Helperknapp et le UGDA Jugendorchester Helperknapp.
Sa	09.05.26	HELLANGE	Centre Polyvalent	20h00	Concert de Gala "Friends" par la Lyre Hellange et l'ensemble de jeunes, sous la direction de Marc Hemmer. Entrée libre.
Sa	09.05.26	LEUDELANGE	Centre Culturel An der Eech	19h30	Concert de Gala "Sounds of Elements" par la Leidelenger Musek, sous la direction de Magaly Da Silva Ferreira. Prix : 12€ (prévente) / 15€ / 7€.
Sa	09.05.26	LIMPERTSBERG	Centre Culturel Tramsschapp	20h00	Concert de Gala 2026 "Classic meets Rock & Pop" par la Stad a Lampertsbierger Musek. Entrée libre.

CALENDRIER DES MANIFESTATIONS
95

Jour	Date	Localité	Lieu	Heure	Manifestation
Sa	09.05.26	LINSTER	Lycée	19h30	Concert de Printemps par la Lënster Musek, sous la direction de Chris Nothum.
Sa	09.05.26	MERTZIG	Parc	11h30	Concert au parc par la Mäerzegeger Musik. Entrée libre.
Sa	09.05.26	MOUTFORT	Centre Culturel	19h30	Concert de Gala par l'Harmonie Moutfort-Medingen et les Moutforter Musikanner. Prix: 12€.
Sa	09.05.26	TANDEL	Hall Sportif	19h30	Concert National pour Harmonies et Fanfare de l'UGDA par Baastenduerfer Musik, l'Harmonie Grand-Ducale Orania Colmar-Berg et la Noumer Musek. Prix: 10€. Réservation: 691 83 53 77 / baastenduerfermusik@hotmail.com
Ve	15.05.26	ETTELBRUCK	CAPe	20h00	Concert de Gala 2026 "Brass & Voices" par l'Harmonie Union Troisvierges, avec le soliste Glenn Van Looy (euphonium), avec la participation de l'ensemble à cordes Estro Armonico et la Chorale Municipale Grevenmacher. Prix: 30€. Réservation: 97 92 83
Sa	16.05.26	BERBOURG	Centre Beaufort	20h00	Concert "Mam Charly duercht Land" organisé par la Bech-Berbuenger Musek. Prix: 10€ / 5€.
Sa	16.05.26	CENTS	Centre Sportif	20h00	Concert de Gala "Good Friends" par la Fanfare Royale Grand-Ducale, sous la direction de François Schammo. Entrée libre.
Sa	16.05.26	ETTELBRUCK	CAPe	20h00	Concert de Gala 2026 "Brass & Voices" par l'Harmonie Union Troisvierges, avec le soliste Glenn Van Looy (euphonium), avec la participation de l'ensemble à cordes Estro Armonico et la Chorale Municipale Grevenmacher. Prix: 30€. Réservation: 97 92 83
Sa	16.05.26	HUNCHERANGE	KulTourhaus	19h30	Concert "The Real Gala" par la Musek Gemeng Beetebuerg, sous la direction de Steve Boehm.
Sa	16.05.26	NIEDERKORN	Hall Sportif	20h00	Concert de Gala "The Greatest Showman feat. Homemade Queens" par la Fanfare de Niederkorn. Prix: 15€. Réservation: 621 21 05 12 / secretariat@fanfare-nidderkuer.lu
Sa	16.05.26	TETANGE	Schungfabrik	20h00	Concert de Gala 2026 par l'Harmonie Ste Cécile Kayl. Prix: 12€ / 8€. Réservation: kaelermusek.lu
Di	17.05.26	DIFFERDANGE	"Aalt Stadhaus"	17h00	Concert "Contes et légendes" par l'Harmonie Municipale Differdange, sous la direction de Véronique Bernar. Prix: 15€. Réservation: Luxembourg-ticket.lu
Di	17.05.26	URSPILT	Tente	16h30	Concert de Kermes par la Fanfare Concordia Hupperdange.
Di	17.05.26	MARNACH	Cube 521	17h00	Concert "Disney's Symphonic Journey feat. Krick" par la Philharmonie Municipale de Diekirch avec la soliste Krick. Prix: 18€ / 16€ / 9€. Réservation: 521 521 / info@cube521.lu
Di	17.05.26	WINCRANGE		9h00	Marche musicale organisé par la Wëntger Musik.
Sa	23.05.26	BETTENDORF	Centre Sportif et Culturel	19h30	Concert de Gala "Rock & Pop" par la Pompees-Musik Bettenduerf et le Jugendensambel Bettenduerf, Tandel a Reisduerf.
Sa	23.05.26	ECHTERNACH	Trifolion	20h00	Concert "Music Open" par l'Harmonie Municipale Echternach et la HarMunEch Hämelmausbleser. Prix: 15€ / 8€. Réservation: www.trifolion.lu
Sa	23.05.26	USELDANGE	Hall Sportif	20h00	Concert de Gala "Zauberei" par l'Harmonie Useldeng. Entrée libre.
Di	24.05.26	HUPPERDANGE	Centre Culturel	16h30	Concert de Kermes par la Fanfare Concordia Hupperdange.
Lu	25.05.26	BECH	Hanner Bra	12h00	Fête populaire à Bech organisé par la Bech-Berbuenger Musek.
Ve	29.05.26	SCHOUWEILER			Hämmelsmarsch à Schouweiler et Sprinkange par la Musek Gemeng Dippech.
Di	31.05.26	TROISVIERGES	Hall Sportif	17h00	Concert de Gala 2026 "Brass & Voices" par l'Harmonie Union Troisvierges, avec le soliste Glenn Van Looy (euphonium), avec la participation de l'ensemble à cordes Estro Armonico et la Chorale Municipale Grevenmacher. Prix: 30€ / 15€. Réservation: 97 92 83
Sa	06.06.26	COLMAR-BERG	Centre Culturel	19h30	Concert National pour Harmonies et Fanfare de l'UGDA par Baastenduerfer Musik, l'Harmonie Grand-Ducale Orania Colmar-Berg et la Noumer Musek. Prix: 10€. Réservation: 621 15 07 15 / annyjacobslies@gmail.com
Sa	06.06.26	GREVENMACHER	Centre Culturel Machera	20h00	Concert de Printemps par l'Harmonie Municipale Grevenmacher, sous la direction de Steve Boehm et avec la participation du Musikverein Saarburg-Beurig, sous la direction de Volker Biwer. Prix: 15€. Réservation: www.hmg-grevenmacher.lu
Ve	12.06.26	BERTRANGE	Centre Atert	20h00	Concert "Showtime" par la Bartrenger Musek et les solistes Esther Conter et Serge Schonckert. Prix: 20€.

THE WORLD FAMOUS

GLENN MILLER ORCHESTRA

DIRECTED BY ULI PLETTENDORFF

Swing Forever

21. Oktober 2026 ECHTERNACH Trifolion

A TRIBUTE to COLDPLAY

performed by

SKY FULL OF STARS

13. NOVEMBER 2026 ROCKHAL Esch

ABBA GOLD

The Concert Show

16. Januar 2027 ROCKHAL Esch

THE SIMON & GARFUNKEL REVIVAL BAND

Die größten Hits des Kult-Duos

29. Januar 2027 SOLEUVRE Artikuss

NEW PROGRAM 2027

THE 12 TENORS

LEGACY TOUR

9. März 2027 ST. VITH Triangel
10. März 2027 ECHTERNACH Trifolion

New Show 2026

THE 12 TENORS

SONGS OF ETERNITY

19. April 2026 DILLINGEN/SAAR

KARAT LIVE

29. Mai 2026 DILLINGEN/SAAR SR 3

BETH HART

25. November 2026 DILLINGEN/SAAR

Conni

Das Musical!

5. Dezember 2026 MERZIG Stadthalle

Gregor Meyle & Band

UNPLUGGED

30. Oktober 2026 DILLINGEN/SAAR SR 3

Ellis Kaut:

Pumuckl

Meister Eder und sein

23. Oktober 2027 MERZIG Stadthalle

