

REVUE MUSICALE DE L'UGDA



Fête de la
MUSIQUE

DIMANCHE
14.06
2026

FETE DE LA MUSIQUE

LUXEMBOURG

UGDA-MUSEKSDAG
PLACE GUILLAUME II

11.00 FANFARE MUNICIPALE NEUDORF-WEIMERSHOF

dir. Charles Krysat

12.15 SINGING LADIES MONDERCANGE

dir. Nadine Kleman

13.15 CONCORDIA THE VOICES NIEDERANVEN

dir. Sarah Wolter

14.30 FANFARE CONCORDIA HUPPERDANGE

dir. Francis Radermecker

15.45 HARMONIE KLEINBETTINGEN

dir. Robert Köller

17.15 SPUERKEESS BANKERS IN CONCERT

dir. Romain Alff

18.30 BIG BAND MEMORY

dir. Laurent Hoffmann



L'été en musique

 Photo : www.unsplash.com

Impressum - Sommaire	3	Ecole de Musique	Musek Gemeng Biver - Concert mat Frënn, drëtt Oplo	36
Adresses utiles	4	Rétrospective	Käercher Musek - Gala Concert vum 11. Abrëll 2026	38
Editorial	5	<i>L'Ecole de musique de l'UGDA en un coup d'oeil</i>	Rousperter Chouer "Chorioso"	38
<i>Une saison de musique et d'engagement !</i>	5	Les sociétés en action	Luxembourg Philharmonia - Du romantisme allemand à la force danoise	40
Rétrospective		<i>Philharmonie Preizerdaul - Gefällege Galaconcert mam Optrëtt vun den Dauler Startmusikanten</i>	Leidelenger Musek - Gala Concert	42
<i>Festival "Sparkling Voices" - Chorale Muselfenkecher Grevenmacher</i>	7	<i>Artistekëscht Käl - Wéi een an de Bësch erariff</i>	Harmonie Habscht - Inklusives Musikprojekt	44
L'UGDA en Action		<i>Harmonie Mun. Esch-sur-Alzette - HMEsch goes Jazz</i>	Ensemble Vocal Jubilate Musica - Contrastes : Un voyage musical	46
<i>UGDA-Museksdag</i>	2	<i>Orchestre National des Jeunes du Luxembourg - Concert de printemps</i>	Sauerquakerten - Eng musikalesch Weltrees	46
<i>Concert National pour Harmonies et Fanfares 2026</i>	8	<i>Big Band Memory - "Celebration" - e gelongene Concert</i>	Douane's Musek - Generalversammlung	48
<i>Journée des Jeunes</i>	12	<i>Veiner Musik - Frëihät - e Frëndschaftsconcert matt der Philharmonie Diekirch</i>	Chorale Mun. Sängerbond Dikrech - Kommt, a feiert mam Sängerbond	50
Communiqué		<i>Kanner- a Jugendchouer Konsdref - ënnerstëtzt d'Aktioun 112</i>	Merci aux donateurs	52
<i>Bëps Tipps - D'Dictée</i>	19	<i>Orchestre de Chambre du Luxembourg - OCL Jeunes talents & OCL on tour</i>	Petites annonces	
<i>Trumpet Days 2026</i>	23	<i>Musek Gemeng Bauschelt - Huet bequeeschtert bei vollem Haus</i>	<i>A vendre</i>	56
Relations Interrégionales		<i>Lënster Musek - Flott Veräinsliewe</i>	<i>Postes vacants</i>	58
<i>Union Musicale Interrégionale</i>	9		<i>Varia</i>	58
<i>A la tribune du futur - Chefs et cheffes d'orchestre de demain</i>	9		Calendrier des manifestations	61
<i>Musikforum VIVO! lockt die Großregion nach Ostbelgien</i>	13			

Union Grand-Duc Adolphe

Fédération Nationale du Mouvement Associatif de la Musique Chorale et Instrumentale, du Folklore et du Théâtre du Grand-Duché de Luxembourg

Association sans but lucratif,

Établissement reconnu d'utilité publique par loi spéciale du 1^{er} juin 1989

Fondée en 1863

Sous le Haut Patronage de Son Altesse Royale le Grand-Duc

L'UGDA bénéficie du soutien financier du Ministère de la Culture



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

REVUE MUSICALE

3, route d'Arlon, L-8009 STRASSEN
Tél. : (+352) 46 25 36-1 / (+352) 46 25 36-21
E-mail : revue-musicale@ugda.lu
Internet : www.ugda.lu

Revue Musicale N° 2/2026

89^e année

Lëtzebuenger Museks-Zeitung
Organe officiel de l'Union Grand-Duc Adolphe

Périodicité : trimestriel

Tirage : 10.000

Contrat P&T : I7UGDA

Courriel : revue-musicale@ugda.lu

Responsables de l'édition :

Bureau exécutif, Conseil d'administration et Direction de l'Ecole de musique de l'UGDA

Layout : Maïté Louis, Claude Mousel

Imprimerie : Imprimerie Centrale, Luxembourg

Administration, abonnement et publicité :
Union Grand-Duc Adolphe

Prix par abonnement : 2,50 Euro

Distribution gratuite aux sociétaires des sociétés affiliées à l'UGDA, aux enseignants et aux élèves de l'Ecole de Musique de l'UGDA.

La reproduction d'articles, même par extraits, n'est autorisée qu'en cas d'indication de la source.

Les manuscrits publiés ne reflètent pas nécessairement la manière de voir de l'UGDA.

Prochaine édition : 5 octobre 2026

En couverture : Orchestre de Chambre du Luxembourg

(Photo : Marc LAZZARINI)

Fédération / Mutuelle / Centre du documentation	3, route d'Arlon • L-8009 Strassen • Tél. : 46 25 36-1 • Courriel : direction@ugda.lu • Web : www.ugda.lu Heures d'ouverture : Lu-Ve • 8h30 - 11h30 / 13h30 - 16h00 • Standard téléphonique : Lu-Ve • 8h30 - 11h30 / 13h30 - 16h30
Ecole de musique	3, route d'Arlon • L-8009 Strassen • Tél. : 22 05 58-1 • Courriel : ecole@ugda.lu • Web : www.ugda.lu Heures d'ouverture : Lu-Ve • 8h00 - 12h00 / 13h00 - 16h30
Ecole de musique du Canton de Clervaux	Montée du Château • B.P. 70 • L-9701 Clervaux • Tél. : 92 96 76-1 • Fax : 92 96 76-76 • Courriel : mcc@ugda.lu • Web : www.ugda.lu Heures d'ouverture : Lu-Ve • 8h00 - 12h00 / 13h30 - 16h30

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Fonction	Nom et prénom	Localité	Courriel
Président	HEINEN André	GOSSELDANGE	andre.heinen@ugda.lu
Vice-Président	KRIER Emile	BERTRANGE	kriere@pt.lu
Vice-Président	ROULLING Roger	VOLMERANGE	roger@gmx.fr
Secrétaire général	THILL Marc	STRASSEN	marc.thill@ugda.lu
Trésorier général	ENGLER Jean-Luc	LEUDELANGE	jean-luc.engler@ugda.lu
Membre	DONVEN-ROSSETTI Adèle	BELVAUX	donvenm@pt.lu
Membre	ENGEL Georges	SOLEUVRE	engel@pt.lu
Membre	EWEN Jean	LINTGEN	jeanewen1@gmail.com
Membre	FISCHER-SCHARTZ Simone	SCHUTTRANGE	sfischer@pt.lu
Membre	HEINTZEN Joe	VIANDEN	joheintz@pt.lu
Membre	KETTEL Claudine	LAROCLETTE	musikant@pt.lu
Membre	KOHNKOW Patricia	HOBSCHEID	comicpatty@yahoo.de
Membre	MERTZ Marc	DALHEIM	mertz@pt.lu
Membre	MICHEL Pol	LUXEMBOURG-GRUND	sound-light-vision@live.com

DÉLÉGUÉS DE L'UGDA

Nom et prénom	Localité	Courriel
BOULTGEN Isabelle	ESCH/ALZETTE	i.boultgen@gmail.com
GOERGEN Francis	DIFFERDANGE	goefr@yahoo.fr
HENRION Romain	LUXEMBOURG	herom@pt.lu
KRUMMES-LIST Monique	HOBSCHEID	krupa@pt.lu
MICHEL Angèle	LUXEMBOURG-GRUND	michels1@pt.lu
MULHEIMS Mireille	MERSCH	mimi@pt.lu
ROETTIGERS-DE ROND Myriam	TROISVIERGES	myriamderond@yahoo.de
SCHAMMO Jean	HELMANGE	schammo.jean@walfer.net
UEHLEIN Bernd	GREVENMACHER	b.uehle@pt.lu
WISELER Manuela	ZEMMER	manu1965.mw@gmail.com
ZEIMET-SCHROEDER Monique	REMICH	moniquezeimetschroeder@gmail.com



Une saison de musique et d'engagement !

André HEINEN | Président de l'Union Grand-Duc Adolphe

www.ugda.lu

Chers membres,

C'est avec grand plaisir que je vous accueille dans cette deuxième édition de la Revue Musicale 2026.

Notre calendrier musical est une nouvelle fois marqué par de nombreux rendez-vous importants. Le Concert National pour Harmonies et Fanfares, organisé cette année sur trois journées, se clôturera le 13 juin à Schoos. Dans la continuité de cette tradition musicale, l'UGDA célébrera sa Journée de la Musique le 14 juin sur la Place Guillaume II, au cœur de la Ville de Luxembourg, avec un programme réunissant chorales, sociétés musicales et big bands.

Le 17 juin, nous aurons également le plaisir de nous retrouver au Centre Atert à Bertrange pour la Remise des distinctions fédérales et gouvernementales, en présence du ministre de la Culture, Eric Thill, afin de mettre à l'honneur l'engagement et la fidélité de nombreux membres de nos associations.

La Fête nationale constitue, elle aussi, un moment fort de notre saison. Le défilé non militaire représente une occasion privilégiée d'offrir au Grand-Duc un hommage musical. Cette année, l'UGDA y sera représentée par les sociétés musicales de la commune de Bascharage.

Nous souhaitons également exprimer notre profonde reconnaissance pour le renouvellement du Haut Patronage de Son Altesse Royale le Grand-Duc après le changement de règne. Depuis 1891, ce soutien fidèle de la dynastie grand-ducale accompagne l'UGDA et demeure pour notre fédération une grande source de fierté.

Après la rentrée, plusieurs rendez-vous viendront encore rythmer notre vie associative, notamment la Journée des Jeunes à Hobscheid et le Rendez-vous des mandolines et guitares au Château de Bettembourg. Dans le même esprit d'ouverture et de transmission, nous avons renforcé cette année notre attention portée à la jeunesse, notamment à travers une campagne menée sur les réseaux sociaux avec plusieurs ensembles de jeunes.

En parallèle de ces activités, l'UGDA poursuit son évolution. Nous renforçons notre présence digitale, poursuivons le développement de notre nouvelle application et accompagnons les associations face aux adaptations liées à la législation ASBL, notamment par des initiatives de formation. Une étude scientifique consacrée aux harmonies et fanfares est également en cours afin d'établir un état des lieux et de mieux préparer l'avenir de notre mouvement musical.

Pour finir ce beau parcours musical, je remercie chaleureusement nos associations-membres et tous leurs bénévoles pour leur engagement, leur travail, leur implication et je leur souhaite pleine réussite pour leurs prochaines manifestations.

André HEINEN
Président fédéral

CMCM-ASSISTANCE

Weltwäit  fir dech 

an  deng Famill,

ab dem 

éischten

Dag! 

cmcm.lu

HOTLINE 24/7

+352 44 44 44

CMCM

ÄR GESONDHEITSMUTUELLE
ZANTER 1956



Chorale Muselfénkelcher Grevenmacher

Festival « Sparkling Voices » geet mat engem impressionante Spektakel op en Enn

Text : **Christiane URWALD** | Fotoen : **Chorale Muselfénkelcher**

Festival « Sparkling Voices » geet mat engem impressionante Spektakel op en Enn

Zwee Deeg laang stung Gréiwemaacher am Zeeche vum 50. Anniversaire vum Kanner- a Jugendchouer Muselfénkelcher vu Gréiwemaacher

Den 1. an 2. Mee hu verschidden national an international Kanner- a Jugendchéier sech zu Gréiwemaacher getraff, fir de Muselfénkelcher hire 50. Gebuertsdag ze feieren. Mat vun der Partie waren den Dresdner Mädchenchor, Coral Els Virolets aus Katalounien, de Skólakór Kársness aus Island, de Wolfratshauer Kinderchor aus Bayern, d'Pueri Cantores aus dem Stater Conservatoire an natierlech d'Muselfénkelcher.

Den 1. Mee konnten d'Chéier op Concerten am Osburghaus, an der Kierch an am HPPA de Publikum mat héichwäertege Performancen iwwerzeegen. No de Concerten hu si all zesummen op der Maartplaz bäi gudder Ambiance den Dag ausklénge gelooss.



1. & 2. Mee 2026 zu Gréiwemaacher
FESTIVAL SPARKLING VOICES

Programm vum 1. Mee 2026			
Concerten a Gréiwemaacher (fräien Entrée)			
Auer	Osburghaus	Kierch	HPPA
15.00	Wolfratshauer Kinderchor	Dresdner Mädchenchor	
15.30	Muselfénkelcher	Skólakór Kársness	
15.45			Els Virolets
16.00	Dresdner Mädchenchor	Wolfratshauer Kinderchor	
16.15			Muselfénkelcher
16.30	Skólakór Kársness	Els Virolets	

Programm vum 2. Mee 2026	
Groussen Ofschlossconcert	
Centre culturel Machera	
19.00 Auer	
Chorale Els Virolets Palafrugell (ES)	
Dresdner Mädchenchor (D)	
Skólakór Kársness (IS)	Pueri Cantores (L)
Muselfénkelcher (L)	
Wolfratshauer Kinderchor (D)	

luxembourg-ticket.lu

Fir lessen an Drénken ass de ganzen Nométteg op der klenger Maartplaz bestens gesiegt

emile weber UGDA 50 Muselfénkelcher 1976-2026

Um Ofschlossconcert den 2. Mee am Centre culturel Machera hunn déi jonk Sänger a Sängerinne bäi engem grandiosen a perfekt organiséierte Spektakel dem Publikum net nëmme bewise wat fir aussergewöhnlech gutt Chéier si sinn; déi sympathesch jonk Leit hunn och gewisen, datt d'Musek an de Gesang Brécken tëschent verschiddenen Natiounen a Kulturen baut. Et war « e liewegen Dialog tëscht jonke Leit op musekaleschem Plang », wéi e Spektateur ganz treffend gesot huet. Mat villen Impressiounen, flotte Souveniren a mat enger ganzer Rei vun Telefonsnummere vun neie Frënn am Gepäck hunn déi jonk Sänger sonndes midd, awer zefridden, hir Heemrees ugetrueden.



Dräi Museken, eng Harmonie

*Et spillen e Frëndschaftsconcert zesammen an engem
Ensembl*



- **09.05.2026 um 19.30 Auer zu Tandel
an der Sportshal**
- **06.06.2026 um 19.30 Auer zu
Colmer-Bierg am Centre Culturel**
- **13.06.2026 um 19.30 Auer zu Schous
am Centre Culturel "Op der Héicht"**



Présentation

Union musicale interrégionale

Text : Roger ROULLING

www.umi.lu

L'UMI a été fondée le 1er juin 1980 et son siège se trouve à Strassen au Grand-Duché de Luxembourg. L'UMI a pour objectif principal de promouvoir les échanges entre les fédérations-membres à l'intérieur de la Grande Région, mais également d'organiser et de réaliser des manifestations et des projets interrégionaux/transfrontaliers, notamment dans le domaine de la jeunesse. Les sessions de travail et de concerts régulières de l'Orchestre d'Harmonie des Jeunes de l'Union Européenne (EUWYO) font également partie des missions de l'UMI.

Font actuellement partie de l'UMI, les fédérations musicales de :

- » Belgique : communautés germanophone, flamande et francophone;
- » Allemagne : Rhénanie-Palatinat et Sarre;
- » France : Champagne-Ardenne et Lorraine;
- » Grand-Duché de Luxembourg.

Lors de l'assemblée des présidents qui s'est tenue en novembre à Wittlich, l'organisateur a demandé à Christoph Zirfas, de faire un exposé comment il voit le rôle d'un chef d'orchestre moderne.

À la tribune du futur – Chefs et cheffes d'orchestre de demain

Text : Christoph ZIRFAS

Chers amis de la musique de Belgique, de France, du Luxembourg et d'Allemagne,

Je vous remercie sincèrement pour votre invitation et pour l'occasion qui m'est donnée, ici à Wittlich, de m'exprimer au nom de la Fédération musicale de Rhénanie-Palatinat sur l'avenir du métier de chef d'orchestre.

Permettez-moi de me présenter brièvement : Je m'appelle Christoph Zirfas, j'ai 40 ans. Je suis enseignant et directeur adjoint d'un collège-lycée (« Realschule plus ») à Oberwesel. Mes matières : musique et classes d'instruments à vent, mathématiques, histoire et religion catholique. Je joue de la trompette, du piano, de la guitare, de la clarinette et du cor.

J'ai obtenu mon diplôme C de base à l'âge de 17 ans, puis le diplôme C de direction, ainsi que d'autres formations musicales parallèlement à mes études universitaires à Koblenz. Depuis plus de 20 ans, je dirige la fanfare de Maxsain, divers orchestres de jeunes, et j'ai encadré de nombreuses classes d'instruments à vent aussi bien dans des associations qu'à l'école. Au sein du KMV Westerwald, j'ai d'abord été directeur musical de la jeunesse – aujourd'hui, je suis responsable de la musique d'harmonie. En 2022, j'ai été élu directeur musical adjoint de la Fédération de Rhénanie-Palatinat pour la région de Coblenz, où je dirige depuis la formation C de base.

Lors de la préparation de cette conférence, deux questions principales m'ont particulièrement occupé :

1. Qu'est-ce qui fait un bon chef d'orchestre tourné vers l'avenir ?
2. Comment s'assurer que nous aurons encore de bons chefs d'orchestre à l'avenir ?

Permettez-moi d'abord un bref regard sur l'histoire de la direction : Dès l'Antiquité, il devait exister quelqu'un chargé de coordonner les musiciens – probablement par le chant ou le signal. Dans le théâtre grec, le chef de chœur marquait le rythme en frappant le sol du pied.

Au Moyen Âge, le chef de chœur tenait dans la main gauche un bâton d'environ 1,80 mètre – parfois comparé à un bâton de berger – avec lequel il frappait le sol pour marquer

la mesure. Cette méthode dura longtemps, mais elle était dangereuse : en 1687, le compositeur de la cour de Louis XIV se blessa gravement au pied en dirigeant et mourut peu après d'une infection.

En 1817, Carl Maria von Weber fut le premier à diriger avec une baguette moderne, telle qu'on la connaît aujourd'hui. Il fut aussi le premier à rédiger des notes explicatives pour le public. Le poste du chef d'orchestre évolua aussi : autrefois assis au clavecin au centre de l'orchestre, il ne se plaça devant l'orchestre, dos au public, qu'en 1876, lors de l'inauguration du Festspielhaus de Bayreuth de Wagner.

Mais au-delà du geste, le rôle même du chef d'orchestre a changé. Jusqu'aux années 1970, il incarnait une figure d'autorité, de génie et de pouvoir. On le voyait comme un maître absolu, exigeant précision et discipline, et la répétition était un lieu de rigueur. Diriger était parfois un acte d'auto-affirmation. Ces chefs, charismatiques et exigeants, savaient pourtant mener leurs musiciens à l'excellence.

Ajoutons que, jusqu'aux années 1980, la direction d'orchestre était presque exclusivement masculine. Les femmes cheffes étaient rares et peu prises au sérieux : la direction était

perçue comme un art masculin, lié à la force et au contrôle. Cette vision existait aussi dans la musique amateur – et, même aujourd’hui, certains n’ont pas encore complètement abandonné cette image dépassée.

Depuis les années 1990, heureusement, les choses ont beaucoup évolué. Le centre d’intérêt est désormais la compétence, la connaissance musicale, et une pratique qui adapte le répertoire à la modernité : moins de chants traditionnels, plus d’arrangements contemporains et d’œuvres symphoniques. Mais est-ce suffisant pour faire un chef d’orchestre tourné vers l’avenir ? – Assurément non.

Dans les orchestres d’harmonie amateurs, le rôle du chef s’est profondément transformé, surtout depuis la pandémie de COVID-19. Il ne s’agit plus seulement de diriger musicalement, mais aussi d’avoir des compétences pédagogiques, sociales et organisationnelles.

Le chef reste bien sûr responsable de la qualité musicale. Mais aujourd’hui, les orchestres et leurs chefs ne programment plus concert après concert : ils conçoivent une planification artistique annuelle, en accord avec les aspirations des musiciens. L’harmonie entre les objectifs du chef et de l’orchestre est essentielle.

Par exemple, mon orchestre aime donner des concerts à thème : chaque programme a un fil conducteur, un scénario, des éclairages et une mise en scène. Ces projets me tiennent à cœur car ils font progresser l’ensemble.

Quand l’idée d’un Oktoberfest est apparue, j’étais sceptique : souvent associé à la « musique de fanfare à bière », cela ne m’attirait guère. Mais je me suis dit : si nous le faisons, faisons-le avec style et qualité – et que la salle bouillonne !

Cependant, la réalité du milieu amateur reste complexe : les orchestres sont très hétérogènes. Les âges, les niveaux et les expériences diffèrent. Le chef doit savoir motiver, adapter, encourager sans surcharger, et stimuler la progression individuelle. Il doit donner envie de pratiquer, impulser le travail avec les jeunes. Bref, le chef d’orchestre est aussi pédagogue.

Et c’est là que réside la nouvelle forme d’autorité : Celui qui agit avec empathie, réflexion et constance sera respecté et écouté.

Le chef moderne se distingue par son écoute, sa bienveillance, sa capacité d’apprentissage et son intégrité. Il conduit par conviction, inspire par enthousiasme et compétence, non par la crainte.

Cela implique une grande responsabilité sociale et communicationnelle : Créer un climat de répétition positif et respectueux, favoriser l’esprit d’équipe, une culture du feedback et une gestion saine des conflits. Il ne s’agit plus du « Maestro tout-puissant », mais d’un projet collectif.

Un bon chef doit trouver l’équilibre entre plaisir de jouer et exigence artistique. Sa responsabilité est immense : un chef peut faire grandir un orchestre – ou le détruire. Le travail d’un orchestre ne doit jamais être une one-man-show : il repose sur la collaboration avec le comité, les responsables de jeunesse et la direction du club.

Notre époque pose un défi clair : il devient difficile de fidéliser les jeunes tout en gardant les anciens. Les clés sont la souplesse des répétitions, des projets modernes, et la participation active des membres. Depuis la pandémie, les loisirs ont changé – les fanfares sont en concurrence directe avec d’autres activités.

Le chef moderne peut y répondre en faisant de la musique une expérience de sens et de communauté. Il dirige non plus par autorité, mais par compétence, communication et passion. Son défi : unir des personnes différentes par la musique.

En résumé :

Le chef d’orchestre moderne est musicien, pédagogue, médiateur social et créateur culturel – une personne qui ne dirige pas seulement la musique, mais fait naître la communauté.

Mais il devient de plus en plus difficile de trouver de bons chefs, surtout dans le milieu amateur. La question n’est plus : Où trouver un chef d’orchestre ? Mais bien : Comment faire en sorte qu’il y ait encore de bons chefs demain ?

La responsabilité n’incombe pas seulement aux écoles de musique ou aux universités. Elle repose sur nous tous – dans les associations, les fédérations et les orchestres.

Une association est le terreau où poussent les chefs d’orchestre de demain. Si ce sol est pauvre – si les enfants jouent seulement les notes sans jamais assumer de responsabilité musicale – alors aucun chef ne peut y éclore. Un aspect essentiel de la direction est d’apprendre à penser musicalement, pas seulement à reproduire. Les jeunes doivent pouvoir analyser les œuvres, discuter d’interprétations :

« Comment voulons-nous que ce passage sonne ? »

Celui qui réfléchit à ces questions développe déjà des compétences de leadership.

Cette participation peut être très concrète : Dans mes orchestres de jeunes, je laisse parfois les enfants diriger un exercice, comme une gamme ou une petite section d’œuvre, sous supervision. Ils découvrent ainsi ce qu’implique la direction et comprennent mieux le rôle du chef. Lorsqu’ils voient que leur geste a un effet réel, la motivation naît.

Les ateliers, stages ou projets où les participants peuvent diriger eux-mêmes offrent une chance unique. Diriger cesse alors d’être un mystère ou un privilège élitiste – c’est une compétence accessible.

Les chefs expérimentés ou professeurs devraient aussi expliquer leur démarche : « Comment je prépare une répétition ? Pourquoi je choisis ce tempo ? » Cela suscite transparence et curiosité.

Le chef doit surtout montrer la joie de créer le son, de relier les gens, de libérer l’énergie musicale. Quand ce message devient tangible dans la vie du groupe, il attire naturellement les jeunes. Ils ont besoin de modèles qui transmettent le plaisir de diriger.

Enfin, l’élément essentiel reste la valorisation et le soutien : Le travail du chef d’orchestre doit être reconnu comme exigeant et précieux, non comme allant de soi. Les associations doivent offrir des formations continues, un appui financier et

logistique. Les jeunes doivent être informés et encouragés à suivre ces cursus (comme les formations C de la Fédération). On peut aussi leur confier des rôles d'assistance : co-chef, responsable de pupitre, chef de la jeunesse.

Si cela s'inscrit dans un climat bienveillant où l'erreur est permise, alors le terrain est fertile.

Les bons chefs ne tombent pas du ciel. Ils naissent là où la musique est vécue comme un travail collectif, où les jeunes peuvent prendre des responsabilités, où les structures favorisent le développement, et où diriger est compris comme un service à la musique plutôt qu'un pouvoir.

Assurer l'avenir, c'est créer des espaces, donner confiance, éveiller la passion.

Si nous le faisons ensemble – associations, fédérations et chefs d'orchestre –, alors, demain encore, des hommes et des femmes se tiendront devant nos orchestres, non pour battre la mesure, mais pour toucher les cœurs.

Créons ensemble des lieux où la musique et la communauté peuvent grandir !

Biographie Christoph Zirfas

Christoph Zirfas, 40 Jahre alt,

Hauptberuflich Lehrer bzw. Stellvertretender Schulleiter, Realschule plus Oberwesel,

Fächer: Musik und Bläserklassenunterricht, Mathematik, Geschichte und katholische Religion,

Instrumente: Trompete, Klavier, Gitarre, Klarinette und Horn, meinen C-Grundkurs absolvierte ich mit 17 Jahren, später kamen der C-Dirigent und weitere musikalische Ausbildungen, neben meinem Studium an der Universität Koblenz, hinzu,

seit über 20 Jahren dirigiere ich die Maxsainer Blaskapelle, diverse Jugendorchester und habe zahlreiche Bläserklassen sowohl in Vereinen als auch in der Schule begleitet,

im KMV Westerwald war ich zunächst Kreisjugendmusikleiter – heute Fachleiter für Blasmusik,

2022 wurde ich zum stellvertretenden Landesmusikdirektor RLP für die Region Koblenz gewählt und leite seitdem die C-Grundkursausbildung in dieser Region.

Déi optimal Plaz fir Äre Concert ze weisen

Begeeschtert e breede Public iwwer **POP TV, Eltrona** a **Visual Online**, souwéi um **Smartphone, Tablet** an **PC**, mat enger professioneller Video-Produktioun vun **apart TV**.

✉ info@apart-tv.lu ☎ 26 37 44 37

Modern Technik - Flexibel Emsetzung - Mier Visibilitéit fir Äre Verdäin



Äre Sound. Är Bühn. Äre Moment.

Harmonie Habscht
organiséiert

JOURNÉE DES JEUNES

11 . OKTOBER 2026

📍 Centre Polyvalent Hobscheid



MAACHT MAT !

Mir sichen nach Jugendmuseken !
Umeldung op direction@ugda.lu

9.00 - Prouwen & Aktivitéiten

16.00 - Groussen Concert



födekam
Musikverband Ostbelgien VoG

Begegnung und Austausch, Erlebnis und Inspiration :
**Musikforum VIVO! lockt die
Großregion nach Ostbelgien**

Ein ganzes Wochenende im Zeichen der Musik: Der ostbelgische Musikverband Födekam organisiert vom 18. bis 20. September 2026 ein Musikwochenende, bei dem die gesamte musikalische Großregion zusammenkommt. Mit VIVO! entsteht eine neue Plattform für Begegnung, Austausch und Inspiration rund um die Musik.

Ganze drei Tage lang wird das Musikforum zum Treffpunkt all jener, die Musik nicht nur hören, sondern leben: Musiker, Sänger, Dirigenten, Pädagogen und Musikliebhaber jeden Alters. Ob zur Weiterbildung, zum Entdecken oder Genießen - VIVO! bietet ein Programm, das so vielseitig ist wie die Musik selbst: spannende Workshops, inspirierender Austausch, ein vielseitiger Ausstellungsbereich und vor allem jede Menge Live-Musik.

Was euch erwartet:

- ein vielfältiger Ausstellungsbereich mit Akteuren aus allen Bereichen der Musikbranche
- abwechslungsreiche Workshops für Instrumentalisten, Sänger und Musikpädagogen
- zahlreiche Vernetzungsmöglichkeiten mit Chören, Ensembles und Verbänden
- ein inspirierendes musikalisches Rahmenprogramm mit mehreren Konzerten – darunter drei große Topacts.

Drei große Topacts als Highlight des Wochenendes



- **Freitag, 18. September 2026, 20 Uhr: The Happy Disharmonists**

Der Berliner Popchor unter Leitung von Carsten Gerlitz zählt zu den ersten deutschen A-cappella-Popchören. Seit 1985 begeistert das Ensemble mit eigenen Arrangements aus Pop, Jazz, Musical und Chor-Comedy. Mehrfach auf TV-Bühnen und internationalen Festivals zu Gast, veröffentlicht der

Chor regelmäßig Tonträger und setzt mit kreativen Projekten Maßstäbe.

Tickets: 25 € (19 € für Schüler/Studenten) – in Zusammenarbeit mit ArsVitha - <https://shop.utick.net/?pos=FOEDEKAM&module=ACTIVITYSERIEDETAILS&s=92BB9989-4B09-16FF-A15C-5B3342A199BD&d=E12F360B-D4E5-7B48-324D-1E7D188320B3>



- **Samstag, 19. September 2026, 20 Uhr: Glenn Miller Orchestra**

Das Glenn Miller Orchestra präsentiert seit 1985 die legendären Klassiker des US-amerikanischen Bandleaders Glenn Miller in klassischer Big-Band-Besetzung. Seit 2024



unter der Leitung von Uli Plettendorff tourt das Ensemble regelmäßig in Europa und Asien und bewahrt den typischen Glenn-Miller-Sound für ein internationales Publikum.

Tickets: 25 € (19 € für Schüler/Studenten) – in Zusammenarbeit mit ArsVitha - <https://shop.utick.net/?pos=FOEDEKAM&module=ACTIVITYSERIEDETAILS&s=1D396209-008A-D189-A2F6-ED353AD770FA&d=2571164B-44E6-DEA8-8B2E-5030D0E5A7B4>

- **Sonntag, 20. September 2026, 19 Uhr: Musique Royale des Guides**

Das königliche belgische Militärorchester bringt seit 1832 die Tradition der belgischen Blasmusik auf die Bühnen Europas. Mit einem 70-köpfigen Harmonieorchester und einem 13-köpfigen Trompetenkorps präsentiert das Ensemble Werke aus dem reichen Repertoire der belgischen Militär- und Blasmusik.

Tickets: 25 € (19 € für Schüler/Studenten) – in Zusammenarbeit mit OstbelgienFestival – <https://shop.utick.net/?pos=FOEDEKAM&module=ACTIVITYSERIEDETAILS&s=724AC1FA-9CB3-EF00-B045-2E83006E438E&d=B19A5F5F-15C4-51BC-6592-65868777BF10>

Grenzüberschreitende Zusammenarbeit

Doch das Forum ist weit mehr als eine Veranstaltung – VIVO! versteht sich als Impulsgeber für die Musiklandschaft der gesamten Grenzregion. Ziel ist es, den Musikvereinen, Chören und Verbänden der Region einen echten Mehrwert zu bieten, indem nachhaltige Netzwerke entstehen und bestehende Kooperationen neu belebt und ausgebaut werden.

Im Mittelpunkt steht dabei auch die Idee, die Zusammenarbeit von Vereinen und Verbänden über die Grenzen hinweg neu zu beleben. Das Musikforum soll als Plattform dienen, um diese grenzüberschreitende Zusammenarbeit langfristig zu festigen und neue Impulse für gemeinsame Projekte zu setzen.

Die geografische Lage St. Viths im Herzen der Großregion – im Umkreis von etwa einer Stunde von Aachen, Luxemburg, Trier, Lüttich und Verviers – bietet dafür ideale Voraussetzungen. Die Region zeichnet sich durch eine hohe Dichte an Musikvereinen, Chören und Ensembles aus, was eine enge Zusammenarbeit und den Aufbau eines dauerhaften Netzwerks besonders begünstigt.

VIVO! soll damit einen Beitrag zur nachhaltigen Entwicklung der musikalischen Zusammenarbeit in der Großregion leisten und den Dialog zwischen den Verbänden auf eine neue, tragfähige Grundlage stellen.





L'École de musique de l'UGDA en un coup d'œil

Photos: Eric ENGEL • Viviane HEINEN • J.M. "Lupo" LUDOWICY • Michelle VAN DIJK • Fränk WAGNER • Anne ZENS

« A Tutti Fausti » fait sensation devant une Philharmonie comble

Avec le concert « A Tutti Fausti », la Philharmonie a vécu, le 7 mars 2026, une soirée musicale exceptionnelle qui a enthousiasmé tant le public que les artistes. Le projet de l'École de musique de l'UGDA avait déjà rencontré un vif succès avant même le concert : la salle était presque complète au bout de seulement 15 minutes et a affiché complet en l'espace de cinq jours.

Après le succès du projet « Le Songe d'une Nuit d'Hiver » en 2020, l'École de musique de l'UGDA est revenue à la Philharmonie avec une nouvelle grande production et a une nouvelle fois marqué les esprits sur le plan artistique.

Au total, 80 musiciennes et musiciens – tous enseignants à l'École de musique de l'UGDA – se sont produits sur scène sous la direction de Laurence Steichen. Ils étaient accompagnés d'une chorale d'enfants composée de 160 élèves de l'école de musique, préparée par Ben et Marie Weis. Ensemble, ils ont offert des moments musicaux émouvants et créé une atmosphère extraordinaire dans la salle.

Parmi les invités d'honneur de la soirée figuraient « De Läh » et « Luxembourg Voices », qui ont apporté une dimension musicale supplémentaire au concert grâce à leurs prestations et ont été accueillis avec enthousiasme par le public.



La première de Spirito Fausti, une œuvre spécialement commandée pour l'occasion au compositeur Georges Sadeler, a constitué un moment fort. De même, le medley Fausti arrangé par Ivan Boumans a suscité un grand enthousiasme et a fait ressortir de manière impressionnante la diversité et l'énergie de l'œuvre musicale de Faustino Cima.

Plus qu'un simple concert, « A Tutti Fausti » a surtout été un hommage émouvant à Faustino Cima et à son héritage musical. Cinq ans après sa disparition, cette soirée a



démonstré de manière impressionnante à quel point sa musique et son esprit restent présents dans le paysage musical luxembourgeois. Jang Linster, compagnon de route de longue date de Faustino, a lui aussi rendu hommage à la polyvalence musicale et à la personnalité artistique unique de Cima.

Le concert s'est ainsi transformé en une expérience intergénérationnelle et fédératrice, qui a démontré de manière impressionnante la passion, l'engagement et la grande qualité artistique de l'École de musique de l'UGDA.

Au cours des prochaines semaines, une vidéo officielle du projet sera également publiée sur les réseaux sociaux de l'École de musique de l'UGDA – une raison supplémentaire de suivre les comptes de l'école.



DON'T WORRY

be happy

Lët'z Musical, Nywol et Band-Week

Du 18 au 21 février 2026, 23 participants ont travaillé d'arrache-pied à Munshausen, sous la direction d'Anna Felke, sur un extrait de comédie musicale. Ils ont été assistés par Conter Esther, Lieser Lea et Parmentier Julia. En quelques jours, ils ont mis au point un extrait de comédie musicale comprenant des chants, du théâtre et des éléments de chorégraphie.

Le projet s'est conclu par une représentation au Centre culturel à Wintrange, lors de laquelle les participants ont présenté au public le résultat de ce travail intensif en répétition.

Du 7 au 10 avril 2026, la « Bandweek » de cette année s'est déroulée à Marienthal avec 23 participantes et participants – pour la quatrième fois déjà sous cette forme.

Sous la supervision de Pit Bourkel, Julien Cuvelier, Marie Weis et Benoît Weis, ainsi que des animateurs Elli-Anna Fanis, Claire Goedert, Nella Kita et Ben Weins, les jeunes ont travaillé intensément sur des morceaux de musique moderne et des arrangements pour groupe.

La phase de travail s'est achevée par un concert dans la chapelle du Marienthal, au cours duquel les morceaux travaillés ont été présentés devant un public et où les répétitions intensives de la semaine ont trouvé leur apogée musicale.



La direction musicale générale de l'orchestre était assurée par Fränz Schammo (chef d'orchestre principal). La direction organisationnelle du stage a été assurée par Michelle van Dijk, qui a également travaillé avec la section des saxophones.



L'équipe pédagogique était répartie comme suit : Sally Nickels s'occupait de la chorale et des flûtes traversière, Anna Scherer était responsable des clarinettes, Michel Berns des petits cuivres, Yves Schumacher des grands cuivres et Tom Henckes des percussions.



Du 28 mars au 3 avril 2026, le NYWOL (National Youth Wind Orchestra Luxembourg) s'est réuni au château de Noer. Une soixantaine de jeunes musiciennes et musiciens y ont vécu une semaine de répétitions intensives, marquée par un programme musical varié et un fort esprit de communauté.

Outre le travail intensif en répétition, diverses activités ont permis de varier les plaisirs et de renforcer la cohésion du groupe : une soirée quiz pour faire connaissance, une excursion à Hambourg avec une visite du "Miniatur Wunderland" ainsi qu'un séjour à Kiel avec un moment sur la côte.



Le concert de clôture, le 4 avril au Mierscher Theater, a constitué le point d'orgue musical. L'orchestre y a présenté le fruit de ses répétitions intensives avec beaucoup d'énergie, de précision et un enthousiasme palpable.

La session NYWOL 2026 restera dans les mémoires comme une semaine marquante, riche en qualité musicale, en travail d'équipe et en amitiés durables.



Échanges internationaux

Dans le cadre d'un projet d'échange, trois membres de l'Orchestra Sinfónica Juvenil ont été invités au Luxembourg et se sont produits aux côtés de musiciennes et musiciens de l'école de musique de l'UGDA. L'objectif de ce projet est de promouvoir durablement les échanges musicaux et culturels entre le Luxembourg et le Portugal.

Le premier concert a eu lieu le 24 avril 2026 au Château d'Aspelt. Dans le cadre du concert, les invités portugais ont d'abord présenté leur propre programme, avant que les enseignants de cuivres de l'École de musique de l'UGDA ne séduisent le public avec une soirée musicale variée.

Les participants au concert étaient: Alexander Daum, Marina Ersch, Lisa Gales, Fabian Görden, Gilles Heritier, Gilles Klein, Fabrice Kohnen, Heather Madeira-Ni, Christophe Mertz, Leon Ni, Jonathan Rongvaux, Michel Speyer, Hélène Stelandre, Eszther Szathmary, Julien Theodor, Frédéric Wanlin. L'ensemble a présenté un programme varié comprenant des œuvres de différentes époques et de différents styles, démontrant ainsi la grande diversité musicale de la formation.



Un autre concert a eu lieu le 25 avril à Mamer, à l'école de musique Kinneksbond. Les classes de cordes de l'École de musique de l'UGDA, dirigées par Johanna Weirich, Joanna Kulla et Violetta Musinschii, ont ouvert la soirée, avant que le trio portugais ne prenne le relais avec un programme classique exigeant. La présence de l'ambassadeur du Portugal, son excellence Monsieur Pedro Sousa e Abreu, au concert de Mamer a constitué un honneur particulier, soulignant encore davantage l'importance de cet échange culturel.

Ce projet s'inscrit dans le cadre d'un échange musical à long terme entre le Luxembourg et le Portugal. Dès le mois de décembre, des élèves luxembourgeois se rendront à leur tour au Portugal afin de poursuivre cette collaboration musicale et de vivre de nouvelles expériences communes.

Une nouvelle édition de l'EUYWO est également prévue en novembre, cette fois sous la direction d'Yves Seegers, avec un concert à Luxembourg-ville et des concerts confirmés à Sarrebruck et à Saint-Vith.



En avril et mai, les inscriptions pour la nouvelle année scolaire ont eu lieu à l'école de musique de l'UGDA. Pour la première fois, les inscriptions se sont effectuées via un nouveau système informatique qui a fonctionné sans encombre dès sa première utilisation et qui constituera également un soutien précieux pour l'administration et les familles dans les années à venir.

Une autre nouveauté importante entrera en vigueur à partir de septembre : dans le cadre de la réforme de la Formation musicale, l'École de musique de l'UGDA proposera pour la première fois l'Éveil musical 1, correspondant au Cycle 1.1 de l'école fondamentale. Une nouvelle voie est ainsi ouverte avec les communes pilotes de Niederanven et Schuttrange : les classes d'Éveil y seront désormais dispensées par des enseignants de l'École de musique de l'UGDA dans le cadre du programme scolaire régulier de l'école fondamentale. Ce projet permet à un nombre nettement plus important d'enfants de plonger très tôt dans le monde passionnant de la musique et d'acquérir leurs premières expériences musicales.



Bëps Tipps

D'Dictée
La dictée

Text : Léopold WINANDY

www.bepwinandy.lu

Dictéeë solle virbereet ginn!

Di éischt Übungen duerzou sinn de Rhythmus-Echo. Si enthalen Rhythmen, déi geléiert goufen.

Den Enseignant-e klappt oder spillt e Rhythmus vir, d'Schüler soen (Ta titi) a klappen en no a schreiw en an d'Heft.

Hei e puer Ureegungen:



Photo : Wilfried Beege

Les dictées doivent être préparées !

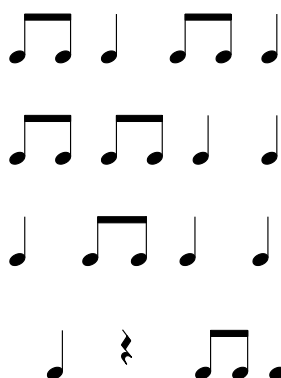
Un premier exercice est l'écho de rythme. Il contient des rythmes appris.

L'enseignant-e bat ou joue un rythme, les élèves disent (Ta titi) et battent le rythme entendu et l'écrivent dans leur cahier.

Voici quelques suggestions :

a) Rhythmus-Echo

Enseignant*e



a) Écho de rythmes

Élèves



b) Melodie-Echo

Et ass déi selwecht Prozedur ewéi beim Rhythmus-Echo. D'Melodien enthalen ëmmer Nouten, Intervallen, Tounaarten a Rhythmen, déi geléiert sinn an an der aktueller Museksstonn bearbecht goufen. Gitt bei solmiséierten Äntwerten ëmmer de Numm an den Toun vun der 1. Nout un.

Wann des Übungee Rapport mat der Dictée hunn a se gi net solmiséiert, da kann een och Melodie nosomme loosser déi ausserhalb vun de geléierte Nouten an Intervalle sinn.

- E Motiv virsummen, d'Schüler summen dat wat se héieren hunn no
- E Motiv virsummen, d'Schüler solmiséieren
- E Motiv op engem Instrument spillen, d'Schüler summen no
- E Motiv spillen, d'Schüler solmiséieren.

b) Écho de mélodies

Le mode de travail est identique à l'écho de rythmes. Les mélodies contiennent toujours des notes, des intervalles, des tonalités et des rythmes connus et qui sont travaillés dans l'actuel cours. Pour la réponse solfiée, donnez toujours le nom et le son de la première note.

Quand les échos n'ont aucun rapport avec des dictées et qu'ils ne sont pas solfiés, vous pouvez donner des motifs en dehors de l'étendue apprise des notes et des intervalles.

- Chantonnez un motif, les élèves chantonnent ce qu'ils ont entendu
- Chantonnez, les élèves solfient
- Jouez sur un instrument, les élèves chantonnent
- Jouez, les élèves solfient.

Enseignant*e



Élèves



D'Virbereedung geet weiter mat den Übungen
Fann déi richteg Figur!

Nous continuons la préparation avec les exercices
Trouve le motif correct !

a) Rhythmen

Schreift d'Beispill-Übung hei ënnen un d'Tafel a spillt se.
D'Schüler kucken, lauschteren a mémorisieren d'Figuren.
Wielt dann eng Figur aus a spillt se, e Schüler seet d'Nummer
a reproduziert déi gehéiert Figur. Spillt esou x-belibeg all
Figuren, dir kënnt och di eng oder aner Figur widderhuelen.
Spillt dann 2 Figure no äerer Wiel, de Schüler seet
d'Nummeren a gëtt d'Figuren an der Reiefolleg erëm esou
wéi se gespillt goufen.
Fuert esou weiter mat 3, 4 etc. Figuren, dat an alle méigleche
Kombinatiounen.

a) Rythmes

Écrivez l'exemple ci-dessous au tableau et jouez-le.
Les élèves regardent, écoutent et mémorisent les figures.
Ensuite jouez une figure, un élève doit dire le numéro et
reproduire la figure entendue. Donnez ainsi toutes les figures
à votre gré, vous pouvez répéter l'une ou l'autre figure.
Ensuite, jouez 2 figures de votre choix, l'élève doit dire les
numéros et reproduire les 2 figures dans l'ordre entendu.
Continuez cet exercice avec 3 et 4 figures etc., ceci avec toutes
les combinaisons possibles.



D'Aufgabe kënnen och méi ewéi 4 Motiver enthalen.

Les exercices peuvent contenir plus que 4 motifs.

b) Melodien

D'Manéier fir ze schaffen ass déi selwecht ewéi bei de
Rhythmen, elo kënnt d'Solmisatioun derbäi.
Beispiller ouni Rythmus a Beispiller mat Rythmus.

b) Mélodies

Le mode de travail est identique aux devoirs rythmiques, les
exercices sont maintenant solfiés.
Exemples sans rythme et exemples avec rythme.

Soubal nei Téin, nei Intervallen, nei Tounaarten, nei Rhythmen, nei Taktmoosse geléiert sinn, ginn déi an d'Virbereedungsübungen integréiert.

Développez les exercices préparatoires en intégrant au fur et à mesure les nouveaux sons, les nouveaux intervalles, les nouvelles tonalités, les nouveaux rythmes et les nouvelles mesures apprises.

Rhythmusdictée

Dictée rythmique

Niewend den zitéierte Virbereedungen, sollen d'Dictéeën am Ufank mat Rhythmus-Echoën ageleet ginn, mat Motiver, déi an der Dictée virkommen, z.B.:

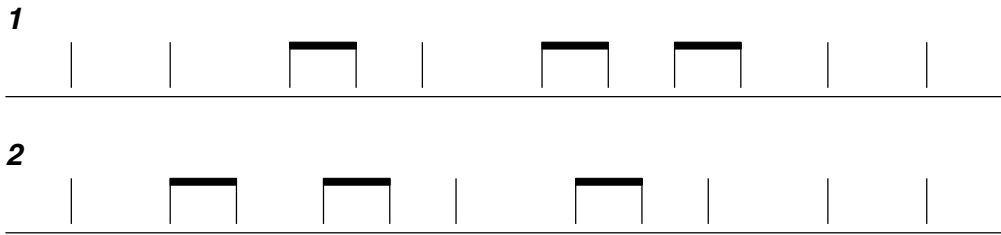
À côté des exercices cités, les dictées sont au début préparées par des rythmes en écho, avec des formules, qui se retrouvent dans la dictée, p.ex. :

Zwou Dictéeën. D'Virlage fir de Schüler / Deux dictées. Les modèles pour l'élève

1

2

D'Dictéeën / Les dictées



Ob d'Dictéeën Takt fir Takt oder an engem Stéck gespillt ginn, soll den Enseignant-e an Hand vun de Fäegkeete vun de Schüler entscheiden.

L'enseignant-e va décider d'après les facultés de ses élèves, si la dictée est faite mesure par mesure ou en entier.

Melodiedictée

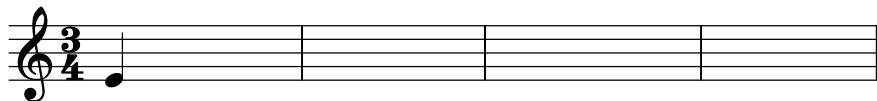
Dictée mélodique

D'Dictée gëtt an deer Tounart gemaach, déi an der aktueller Museksstonn geschafft gouf.

Niewend den zitéierte Virbereedungen, soll am Ufank d'Dictée mat Rhythmus- a Melodie-Echoën ageleet ginn, mat Motiver, déi an der Dictée virkommen. Si mussen net onbedéngt genau esou sinn wéi an der Dictée, sollen awer de Klank, d'Intervallen an de Wee weisen. Spéider bleiwen esou Virbereedungen ewech.



Virlag
Modèle



Dictée
Dictée



Dëst sinn Auszich aus dem Buch 219 Dictéeë mat MP3-Datei. (UGDA-Verlag)

Ce sont des extraits du livre 219 dictées avec fichier MP3. (Édition UGDA)

Léopold Winandy
leopold.winandy@online.lu
www.bepwinandy.lu

Léopold Winandy
leopold.winandy@online.lu
www.bepwinandy.lu

An de nächste Revueën:
- Virbereedung op den Harmonie-Unterrecht
- Allerlee (Théorie, Spiller etc.)

Dans les prochaines Revues :
- Préparation à l'étude de l'harmonie
- De toutes sortes (théorie, jeux etc.)



CONSERVATOIRE
DE LA VILLE DE LUXEMBOURG

Trumpet Days 2026

2. bis 4. Oktober 2026

Text : Conservatoire de la Ville de Luxembourg

www.conservatoire.lu



Lorenzo Ludemann

TrumpetDays 2026 – erleben Sie ein Wochenende voller Trompetenklang mit hochkarätigen Meisterkursen, inspirierenden Workshops, Ausstellungen und einem besonderen Galakonzert am **Samstag, den 03.10.2026 um 19:30 Uhr im Saal Michel Rodange**.

Es wirken mit:

- die Musique Militaire Grand-Ducale unter der Leitung von Jean-Claude Braun gemeinsam mit dem Solisten Simon Höfele
- die BigBand der Militaire Musique unter der Leitung von Raoul Christoph mit dem Solisten Lorenzo Ludemann

sowie weitere musikalische Überraschungen.



Simon Höfele



«Chronik des Luxemburger Musikverbandes 1863-1999».
Déi 4 Bänn sinn zum Präis vu 25 € bei der UGDA ze kréien.



Philharmonie Preizerdaul

Gefällege Galaconcert mam Optrëtt vun den Dauler Startmusikanten

Text & Foto : **Charles REISER**



Nei Musikanten an hire Reien an den éischten Optrëtt vun den Dauler Startmusikanten, all déi Merkmaler hunn de Galaconcert 2026 vun der Préizerdauler Musik e Samsden, den 08.Mäerz an der passend zum Owend gestalter Bühnendekoratioun, gepräägt. Dese gefälligen Concert mat Titel " That's all Folk" bei vollem Haus war de Beweis, dat di Dauler Musik beim Publikum och vill Sympathisanten huet. Hiren dynamischen Chef Christophe Terver hat mat senge Musikanten och flott Musiksstécker erausgesicht, déi och no all Optrëtt mat vill Applaus honoréiert goufen. Am éischten Deel waren di Dauler Startmusikanten un der Reih, déi mat den Opféierungen vun "The Lion sleeps tonight", "Cancan" an "Pokemon Theme" hirt musikalisch Talent mat Bravour bewisen hun. Duerno hun d'Musikanten mat engem flotte Programm begeeschtert. Hei koumen bekannt an och manner bekannt Melodien wi "March of the Smurfs", " Highlights from Moana" bis hin zum " The Pinck Panther zur Opféierung". Mat vill Humor gespickt war de "Mickey Maus Marsch" de bei de gefuerderten Zugaben den Zuschauer och extra gutt gefall huet. Moderatorin vum Owend war d'Laura Weis, dat di eenzel Musiksstécker och am Detail gekonnt erkläert huet. Zum Schluss vun dem Gala 2026 war et fir de President

Franz Hilger eng besonnesch Freed di vill Unhänger vun der Dauler Musik och häerzlech ze begrëssen an hinnen och séi Merci ausgedréckt huet, fir hiert Kommen. Natirlich goug säi Merci och un den Dirigent mat sengem Orchester, der Moderatorin, der Gemeng mat alle Sposoren an deene Leit , déi fir di flott Bühnendekoratioun an den Service gesuergt hunn, awer och un déi Musikanten déi spontan bereet waren, mat hirem Instrument, di verschidde Regëstere ze besetzen. Bei engem gemittliche Patt huet dese schéine Concert 2026 vun der Préizerdauler Musik säin würdigen Ofschluss fond.





Kanner- an Jugendtheater Artistekesch Käl

Wéi een an de Bësch erariff

Text : Caroline KLEIN | Foto : Artistekesch Käl

www.artistekesch.lu



Am Mäerz hat de Kannertheatergrupp vun der Artistekesch nees zwee gelonge Weekender mam Theaterstéck „Wéi een an de Bësch erariff“. Am Theaterstéck geet ëm kleng Bëschdéieren, déi ënnert der Muecht vum béise Fuuss leiden. Si musse fir hie schaffen an all Dag fir hien lesse sammelen, si selwer kréien awer nëmme Reschter. Vill vun hinnen si midd, fillen sech ausgenotzt a brauchen eng Paus. No enger Zäit mierken d'Déieren, datt si esou net méi weidermaache kënnen. Si entscheeden Hëllef ze sichen – och bei Déieren, déi oft vergiess, iwwersinn oder gemidde ginn. Mat Courage an Zesammenhalt stellen si sech géint de Fuuss. Eng wichteg Roll spillt dobäi d'Foxi, e jonkt Fuussemeedchen dat weist, egal wéi een ausgesäit oder vu wou ee kennt, dat wichtigst ass, wéi et bannen dran an engem ausgesäit. Um Enn vun der Geschicht

versteet de Fuuss seng Feeler, verzicht op säin Troun a fënnt zesumme mam Foxi säi Gléck. Zesummen erreicht een méi wéi eleng, an all Mënsch – oder an dësem Fall all Déier – verdéngt eng zweet Chance. Eis 42 Artisten hunn dat fantastesch gemaach an de Sall war dofir och berechtegt 4x ausverkaf.





Harmonie Municipale Esch-sur-Alzette

HMEsch goes Jazz – ein Gala-Jazz-Konzert mit Frühlingsgefühlen

Text : Maryse LALLEMAND | Foto : Darius DASHTI

www.hmesch.lu



Üppige Blumengestecke auf der Bühne und Frühlingsanfang bildeten einen vielversprechenden Rahmen für das Gala-Konzert der Harmonie Municipale Esch am 20. und 21. März 2026 im Escher Stadttheater.

In Frühlingsfrische wurden das Publikum und die Ehrengäste von Daliah Scholl, der Präsidentin der HMEsch, begrüßt und auf das spannende Thema des Abends eingestimmt: Jazz in seiner Vielseitigkeit, in seiner Improvisation, die im Dialog der Musiker Einzigartiges entstehen lässt und dies in einer Sprache, in der Theorie und Freiheit keine Gegner, sondern Partner sind.

Die Escher Stadtmusik unter der Leitung von Philippe Schwartz wartete stolz und begierig darauf, mit der renommierten Ernie Hammes Group die Bühne zu erobern.

Doch zuerst gab sich Daliah Scholl die Ehre, die Solisten vorzustellen und begann gleich mit Alain Hecker, einem bedeutenden Klarinettenisten aus den Reihen der HMEsch.

Sie gebührte ihre große Achtung vor dem legendären Trompeter Ernie Hammes und den großartigen Musikern aus seinem Quintett: David Ascani (Saxofon),

Pierre-Alain Goualch (Klavier), Gautier Laurent (Kontrabass) und Niels Engel (Schlagzeug).

Auch die neuen Musikantinnen im Orchester wurden mit Applaus in ihre Register aufgenommen.

Zum Schluss bedankte sich Daliah Scholl bei allen Sponsoren, Donatoren und Mitarbeitern des Theaters, ohne die ein Gala-Konzert in diesem Ausmaß und Qualität nicht möglich wäre.

Dem Wunsch der Präsidentin, die Jazz-Musik möge sich mit dem Frühlingserwachen verbinden, ging die „Escher Stadtmusik gleich in der rasanten Overtüre zu Candide von Leonard Bernstein nach, ein mit der Energie des Broadways

geladenen orchestrales Glanzstück.

Das Klarinettenkonzert von Artie Shaw versetzte das Publikum gleich in eine andere Zeit, die des Swing und Jazz. Gleich zu Anfang wurde das Klarinettenspiel des Solisten Alain Hecker eingeleitet. Jeder konnte die Virtuosität des Profi-Musikers in sich klingen und swingen lassen, mitfühlen bis in höchste Register. Solo-Passagen sowie das Zusammenspiel mit dem Orchester und dem Schlagzeuger Niels Engel brachten dem exzellenten/überzeugenden Klarinettenisten Alain Hecker seinen gebührenden, ehrenden Applaus.



Das Concertino No. 1 for Jazz Quintet & Concert Band wurde von Ernie Hammes komponiert und eigens für den Jazz-Abend der HMEsch für Blasorchester ausgebaut/umgeschrieben, eine Premiere, die große Begeisterung auslöste. Eine pompöse, feierliche Eröffnung bot den Einstieg in eine Jazz-Performance, die die Musiker der Ernie Hammes Group in Szene setzte -als Solisten und als Quintett -eingebettet in den Klängen der HMEsch und endend in majestätischem Ton.

Einladend wie ein tanzender Spaziergang durch den Frühling, fühlte sich die Jazz Suite Nr.2 von Dimitri Schostakowitsch an, eine Suite aus kurzen Tänzen und Charakterstücken, von denen Walzer Nr.2 wohl der bekannteste ist.

Passend zu der Komposition und dem Flair, untermalte Mher Mkrtyan auf seinem Akkordeon die Stimmung und die Leichtigkeit der Musik.

Jazz-Ambiente pur stellte sich im zweiten Teil des Konzerts ein. Die Bühne in rötliches Licht getaucht, die Instrumente glänzend und zum Einsatz bereit.

A Tribute to Harry James (Eric Coates/Alberto Pestalozza), eine Hommage an den berühmten amerikanischen Swing-Trompeter, ließ stilistisch Erinnerungen an die Musik der großen amerikanischen Bigbands aufleben. Als virtuos geführtes Soloinstrument stellte Ernie Hammes nicht nur die Trompete mit Herz und Leidenschaft in den Mittelpunkt, sondern auch sein großes Talent, das mit begeisterndem Beifall geehrt wurde.



Mit seiner Komposition Copy That traf Ernie Hammes auf der Trompete mit Bravour die Seelen der Jazz-Liebhaber. Mit ihm auf der Bühne die Ernie Hammes Group, hochkarätige Musiker, die in ihren Solopassagen und im Zusammenspiel brillierten: David Ascani am Saxofon, Pierre-Alain Goualch am Klavier, Gautier Laurent am Kontrabass und Niels Engels am Schlagzeug.

Nicht nur das Publikum im Saal, auch die Musikant:innen der HMEsch und ihr Dirigent applaudierten würdigend die Leistung und Performance des Quintetts.

Lust auf Latin-Jazz vermittelte Claudio!, ein Werk des brasilianischen Trompeters Claudio Rodito, das Ernie Hammes zum Gedenken an seinen Freund und Mentor für Trompete und Harmonieorchester bearbeitet hat.

Rhythmisch markanter Groove, viel Raum für Improvisation sowie energiereiche Bläser und Solisten prägten den Sound. Brilliant wusste Niels Engel am Schlagzeug die Bühne als alleiniger Solist zu beherrschen und die Lust, sich auf den Beat einzulassen, stieg im Saal. Begeisterung und sichtliche Zufriedenheit seitens der Jazz-Freund:innen huldigten dieser großartigen Leistung.

Tuna Melt wurde den Zuhörer:innen nicht als

Thunfisch-Sandwich serviert, sondern als Komposition und Ohrenschmaus von Ernie Hammes höchstpersönlich. Die Ernie Hammes Group glänzte überzeugend in all ihren Facetten und riss das Publikum mit. Eine weitere Portion Tuna Melt hätte jedem gefallen.

Sehr gefällig und als gefühlvolle Musical-Ballade präsentierte sich das Lied Someone like you von Frank Wildhorn und Leslie Bricusse. Ernie Hammes übernahm als hervorragender Solo-Trompeter den ursprünglichen Gesang-Part des Songs. Die eingängige Melodie zielte auf eine dramatische Steigerung hin, die die Herzen aller berührte.

Das letzte Werk des Programms setzte nochmals den typischen Big-Band -Klang in Szene, diesmal in Erinnerung an die Count Basie-Ära. A Tribute to the Count Basie Orchestra (Count Basie/Sammy Nestico), ermöglichte es der HMEsch den Jazz in seinem unsterblichen Sound von Swing und Moderne aufblühen zu lassen. Die Verbundenheit der Escher Stadtmusek mit großen Jazz-Solisten, die sich auch gerne im Orchester integrieren, wurde in diesem Stück bestens vorgelebt.

Gefühlt war das Jazz-Konzert der HMEsch und das Frühlingserwachen beim Publikum auf volle Wirkung getroffen, denn tosender Applaus forderte eine zusätzliche Performance.

Sozusagen als Abschiedslied wurde Feeling Good von Anthony Newley und Leslie Bricusse vom Orchester gespielt und von Ernie Hammes gesungen.

It's a new dawn

It's a new day

It's a new life for me

And I'm feeling good.

Mit genau mit diesem guten Gefühl wurde ein einzigartiges Konzert abgeschlossen.





Orchestre National des Jeunes du Luxembourg

Concert de Printemps - ONJ. BROSIUS.

Fotoen : Inês REBELO DE ANDRADE • Sebastian SENDLAK

www.onj.lu

11.04.2026 | 20h00 | Mierscher Theater

12.04.2026 | 18h00 | Anneliese Brost Musikforum Ruhr,
Bochum (DE)

ÉCLATS CLASSIQUES ET ENVOLÉES NORDIQUES – L'ONJ EN PLEINE EXPRESSION

Direction : Pit Brosius

Solistes : musicien·ne·s de l'orchestre

Programme :

J. Haydn : Sinfonia concertante en si bémol majeur, Hob. I:105

W. A. Mozart : La Flûte enchantée, K. 620 – Ouverture

J. Sibelius : Symphonie n°2, Op. 43





Big Band Memory

“Celebration” – e gelongene Concert

Text : Raoul WILHELM | Foto : Frank ZEIMES

www.bigband-memory.lu



D'Big Band Memory, déi de 14. Abrëll 2000 gegrënnt gouf, hat ob säi Gebuertsdaysconcert invitéiert, dee Samschdes, den 18. Abrëll am Kulturhaus Pontebier zu Schuller ofgehale ginn ass.

De "Concert Celebration" war e gelongen Owend mat Big Band Musek vum Feinsten gespillt vun der Big Band Memory an der Big Band Opus 78. D'Frënn vun der Big Band Musek si voll ob hir Käschte komm. Déi 2 Big Banden hunn eng breet Palette vu verschidde Genrë presentéiert, souwuel mat Solo-Einlage wéi mat Gesang. Déi ganz gelongen Improvisatioune vun de Solisten hunn dann och all Kéier spontan hiren Applaus vum Publikum kritt.

D'BBM hat dann och en Highlight ob hirem Programm, d'Uropféierung vum Stéck "Sputnik on Tour", komponéiert

vum Pierre Kremer - e Solowierk fir Bügel a Big Band, gespillt vum Gilbert Asselborn. Dëst Wierk huet de Pierre Kremer der Big Band Memory geschenkt als Erënnerung un hier Musikantin Claudine Duschinger, wat 2025 verstuerwen ass. Bei där Geleeënheet hu mer och un eis aner verstuerwe Memberen geduecht, déi eis leider och vill ze fréi verlooss hunn, et sinn dat d'Danielle Biwer-Bové, de René Lelong an de Remo Bruzzese.

Déi di virun der Zäit do waren konnten sech d'Zäit mat enger Video-Show verdreiwen, déi di vergaange 25 Joer a Biller gewisen huet.

De Concert konnt realiséiert gi mat der finanzieller Ënnerstëtzung vun der Stad Lëtzebuerg, dem Kulturministère an der Union Grand-Duc Adolphe (UGDA). Fir déi lokal

Organisatioun an de Catering um Concert war d'Musek Gemeng Dippech zoustänneg.

Merci un d'Big Band Opus 78 fir déi flott Zesummenaarbecht a fir den originelle Kaddo.

Merci allen Acteuren déi un dem Concert bedeelegt waren an zu engem flotten Owend bäigedroen hunn.





Veiner Musik

Fréihät - e Frëndschaftsconcert matt der Philharmonie Diekirch

Text : Marianne SAUER | Fotoen : Veiner Musik

www.veinermusik.lu



2025 war d'Jor vuan de Liberatiunnsfeierlichkäten am ganze Land; Veinen guf rischt als leetzt Uertschaft vua Lëtzebuerg am Februar 1945 befreit, an doweent war dann och hei den Oofschloss vuan dëse Festivitéiten.

Di Veiner Musik hott dat - an Zesomenuabicht matt der Veiner Gemän - matt em grussen Oofschloss-Concert

ënnert dem Titel «FRÉIHÄT» am Centre Culturel Larei gefeiert.

Zesome matt der Déikricher Musik, déi am November 2024 an der Seeërei den Optakt vuan dëse Feiere gemaach hat, honn di 2 Veréiner an äner passend dekorierter Larei hieere Supporteren e beandrockende Concert gebueden.

D'Veiner Musik hott matt hieere Stécker musikalisch de chronologischen Ooflaf vuan Kréich nogestall: matt Stécker wi XerXes, Anne Frank, Hymn to the fallen, Infinite Hope an dem Marsch Liberty bells guf de Publikum vuan de Musikanten duerch di verschieden emotional Etappe vuan Kréich gefeuert.



Den 2. Däl vuan Concert hott di Déikricher Musik matt Land oft he healing Waters, Hymn of Hope, Fire in the Blood, Battle Hymn of the Republic an Argentum an däm selwichte Sënn an an der selwichter Stëmmung iwerholl.

Matt dem Marsch Grande- Duchesse Charlotte gespillt vuan de ronn 80 Musikante vuan dänen 2 Musiken zesomen, guf den Owend offiziell harmonisch oofgeschloss, a natierlich guf dono nooch a gemütlicher Ronn dän än oder anere Patt zesomen op Frieden a Fréihät gedrunck.





Eng nei musikalesch Erausfuerderung waart op dech

Dirigent gesicht

D'Harmonie Mäertert Waasserbëlleg sicht een motivéierten Dirigent (m/w),deen Loscht huet matt eis Musék ze maachen.

Mir bidden eng engagéiert a frëndlech Trupp vun Museker, eng flott Atmosphär bei de Prouwen an Optrëtter, souwéi geselleg Momenter nieft der Bühn.

Mir sichen en Dirigent matt Teamgeesch, Freed um Mënschekontakt an Engagement fir eis musikalesch Qualitéit weider ze entwéckelen.

Prouwen: all Méindeg

Start: no Ofsprooch

Kontakt:

President Warnier François

E-Mail: warnierf@pt.lu

Tel.: 691 645 607

Harmonie Mäertert Waasserbëlleg – zesumme klénge mir am beschten.



Kanner- a Jugendchouer Konsdref

De KaJuCo ënnerstëtzt d'Aktioun 112 vun der Croix-Rouge

Text : Marie-Paule PURAYE-WEWER | Foto : KaJuCo

De Kanner- a Jugendchouer huet sech mat grousser Begeeschterung un der Aktioun 112 vun der Croix-Rouge bedeelegt. Am Kader vun dëser wichteger Sensibiliséierungsinitiatiiv hunn d'Kanner a Jugendlecher d'Lidd „Wanns de Hëllef brauchst, da riffs de direkt un!“, geschriwwen a komponéiert vum Nancy Wunsch a Becky Schiltz, mat vill Freed a Motivatioun matgesongen.

D'Zil vun der Campagne ass et déi Jonk ze sensibiliséieren, wéi wichtig et ass, am Noutfall déi richteg Noutnummer 112 ze wielen an séier ze handelen. Mat hire Stëmme droen d'Sänger*innen vum Chouer dozou bäi, dës wichteg Botschaft op eng musikalesch a flott Aart a Weis un d'Kanner weiderzeginn.

Entdeckt d'Lidd mat dësem QR-Code:



E ganz besonnesche Merci geet un d'Dirigentin Anna Nikolay, déi mat vill Engagement d'Aproufen an d'Ophuele vum Lidd geleet huet. Hir Aarbecht



an hiren Asaz hunn dësé Projet zu engem flotte gemeinsame Succès gemaach.

De Kanner- a Jugendchouer weist sech houfreg, Deel vun dëser wäertvoller Initiatiiv ze sinn an esou der Sensibiliséierung am Beräich vun der Éischt-Hëllef bäizedroen.



Orchestre de Chambre du Luxembourg
**OCL Jeunes talents &
OCL « on tour »**

www.ocl.lu

OCL Jeunes talents

Lëtzt Next Generation – 20 janvier 2026

Artistes en Herbe et l'Orchestre de Chambre du Luxembourg ont uni leurs forces pour célébrer la richesse et la diversité de la création musicale luxembourgeoise et de la Grande Région aux XX^e et XXI^e siècles.

Sur la scène de la Philharmonie Luxembourg, le public a pu (re)découvrir ce répertoire emblématique de l'effervescence culturelle locale, à travers des œuvres de Camille Kerger, René Merzig, Alben Petrovic, Pierre Thillo, Eugène Ysaÿe et Romain Zante portées par de jeunes solistes en voie de professionnalisation : Gaspard Elia (accordéon), Eloisa Aubert et André Wintgens (violin), Candice Diederich, Evaëlle Faure et Carla Emily Schulte-Hermann (flûte), Lisa Gales (trombone), Emma Penzo et Nicole Adorno (mezzo-soprano).

Jeunes Talents Rotary – 20 mars 2026

Concert en faveur de jeunes musiciens issus de l'École Régionale de Musique de la Ville de Dudelange, le « Concert

des Lauréats – Prix Jeunes Talents Rotary » a également pour objectif de récolter des fonds afin de soutenir la recherche pour les enfants atteints d'une maladie rare, et ce en collaboration avec le Luxembourg Centre for Systems Biomedicine de l'Université de Luxembourg.

Pour sa sixième édition, il mettait à l'honneur deux étudiants de l'ERM Dudelange : Carla Bellucci (piano) et Stella Ensch (saxophone) qui se produisirent en soliste avec l'OCL, sous la direction de Steve Boehm. Cette soirée a aussi été l'occasion pour l'Orchestre symphonique de l'École Régionale de Musique de se produire sur scène aux côtés des musiciens de l'OCL.

A 360° Concert: At the heart of music – Mai 2026

Comme une envie de repousser les barrières du classique, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg donne le La pour offrir une expérience symphonique immersive. Dans ce concert-spectacle où les musiciens en mouvement offrent au public un parcours sensoriel unique, c'est toute l'assemblée qui vibre au son d'un même battement de cœur. Placé au plus proche de l'action, l'auditeur est plongé dans un monde onirique où la musique est reine.

Une immersion vécue par les élèves de l'École Internationale Mersch Anne Beffort grâce à une mise en résidence de l'OCL puis par les élèves des Ecoles de la Ville de Luxembourg.



OCL « on tour »

**Zu unseren Schwestern, zu unseren Brüdern –
A Luxembourg et Genève en février-mars 2026**

Zu unseren Schwestern, zu unseren Brüdern est un diptyque opératique conçu et mis en scène par Stéphane Ghislain Roussel. La première partie *En vertu de...* d'Eugène Birman, qui a eu lieu à l'Hémicycle du Parlement européen à Luxembourg et à l'ONU à Genève, interroge l'évolution de la Convention européenne des droits de l'homme à travers



visions artistiques qui s'affrontent et ego qui s'entrechoquent, la tension monte. Recomposer toute une bande-son en un temps record relève de l'impossible... très vite, une évidence s'impose : ce sont les spectateurs qui devront prendre parti. Propulsé au rang de directeur artistique, le public devient soudainement responsable de l'avenir du film et se voit confier la lourde tâche de choisir la musique interprétée en direct par les musiciens.

Inauguration EM Pétange – 27 février 2026

Le 19 juillet 2021 fût posée la première pierre de ce qui deviendra la nouvelle école de musique de la commune de Pétange. Quatre ans et demi plus tard, l'OCL a été honoré de participer à son inauguration, accordant la même ferveur pour faciliter l'accès à la pratique musicale et le développement d'un enseignement de qualité. Ce rendez-vous ne pouvait pas se faire sans l'une des personnalités artistiques les plus charismatiques du Luxembourg : Francesco Tristano. Pianiste protéiforme, il emmena l'orchestre et le public dans un programme à son image, mêlant répertoire et création, musique acoustique et musique électronique.

ses nombreux amendements et au regard de la montée des courants autoritaires dans l'Union Européenne. Le deuxième volet est constitué de *Der Kaiser von Atlantis* de Viktor Ullmann, composé en 1943 au camp de concentration de Theresienstadt, où se tint une répétition générale, mais dont la première représentation n'aura lieu qu'en 1975. L'Empereur Overall y est interprété par le même soliste, Michel de Souza, qui tient le discours de la première partie. Un spectacle tout en résonances et contrastes, interprété par l'OCL sous la direction musicale de Marc Hajjar, qui questionne le rapport fragile entre démocratie et dérive autoritaire.

Chef meets Chef Cinéma – 13 mars 2026 « A la recherche de la Bande Originale disparue »

Dans quelques heures seulement, le nouveau film de la célèbre cinéaste Céline Camara sera dévoilé au monde lors d'une avant-première très attendue. Les projecteurs s'allument déjà, les invités affluent... mais en coulisse, c'est la panique : la bande originale a disparu !

Pour sauver le film réduit au silence, Céline fait appel à Bertie Baigent, chef d'orchestre aussi brillant qu'imprévisible. Entre



PHOTOS ET TEXTE OCL JEUNES TALENTS

1. Concert Rotary Eglise © Marc Lazzarini
2. Concert 360° © Bohumil Kostohryz

PHOTOS ET TEXTE OCL « On Tour »

1. *Zu unseren Schwestern, zu unseren Brüdern* : © Bohumil Kostohryz
2. Chef meets Chef Cinéma : © Margaux Gatti_Luxembourg City Film Festival
3. Inauguration Ecole de Musique de Pétange : © Korus



Musek Gemeng Bauschelt

Bauschelter Musik huet begeeschtert-Gala 2026 bei vollem Haus

Text & Foto : **Charles REISER**



Och dest Joer war et fir di Bauschelter Musik, den 28. Mäerz, eng besonnesch Freed bei vollem Haus an der Kierch vu Bauschelt villen Musikliebhaber bei hirem dësjährigen Galaconcert e puer angenehmer Stonnen ënnert der Direktioun vun hirem Chef Pierre Schyns ze bidden. E flotten Programm konnt d'Moderatorin vum Owend, Justine Metscher ukënnegen, wou bekannt a manner bekannt Melodien vu verschiddenen Komponisten an Arrangeuren vun

der Bauschelter Musik zur Opféierung koumen. Am éischten Deel vun insgesamt 10 Musikstécker waren ënner anerem „Carmina Burana“, mat „Dublin Dances“, bis hin zu „The Beauty and the Beast“. Zum zweeten Deel vum Owend war et wie „Alcazar“, „Oblivion“ an „Italo Oldies“ déi och vum ganzen Orchester mat vill Applaus honoréiert goufen. No denen vun engem dankbaren Publikum gefuerdeten Zugaben war et um President Arny Jakobs fir sengen Musikanten mat hirem Chef an der Moderatorin säin oprichtigen Merci auszesprechen an dobéi seng besonnesch Freed eng nei Musikantin an de Reihen vun der Bauschelter Musik haerzlech wëllkomm ze heeschen. Besonnesch stolz war de President awer och, iwert di nei jonk Memberen, déi sech bereet erklärt hun, fir an Zukunft am Komitee matzeschaffen. Dem Publikum mat alle Gönner a Sponsoren, dem Abbé Marco Wehles, zesummen mat dem Supporterclub an der Gemengeverwaltung gouf et vill Luew an Unerkennung fir hir Presenz an Ënnerstëtzung. E schéine Bouquet Blummen war den Dank fir den Dirigent Pierre Schyns fir seng exakt Leedung vun deem Galaconcert 2026 an der Moderatorin vum Owend, Justine Metscher fir hir besonnesch gut Erklärungen vun denen verschiddenen Musikstécker. Bei flottem Zesummesin huet de Galaconcert vun der Bauschelter Musik säin wüerdigen Ofschluss fond.



Lënster Musek

Flott Veräinsliewe bei der Lënster Musek

Text: **Tiffany SASKA** | Foto : **Pierre LEITZ**

www.lenstermusek.lu

Am Abrëll huet d'Lënster scho vir drëtt hire Quizowend organiséiert. 26 Equipe hunn hiert Wëssen ënnert Beweis gestallt, hu gutt giess a si mat flotte Cadeauen heem gaangen. Den 1. Mee gouf ganz traditionell de Meekranz gemaach. Nodeems dës gebonnen a verdeelt waren, gouf gegrillt an e puer flott Stonne matenee verbruecht. D'Veräinsliewe gëtt an der Lënster Musek grouss geschriwwen. Dofir geet et dann Enn der Saison fir puer Deeg op Bruges. Virdu spille mir awer nach den 22. Juli um 19 Auer e Concert op der Plëss. Wieder Concertsdatumer fannt Dir um facebook an Instagram vum Veräin.



D'Weeltzer Musik sicht eng/een neien Dirigent:in

D'Harmonie Grand-Ducale de la Ville de Wiltz, kuerz d'Weeltzer Musik, an hire Jugendensmbel d'Weeltzer Bemolercher sichen ab September 2026 en:g Dirigent:in.

Du hues Erfahrung am Dirigéieren, kenns Dech gutt mat sinfonischer Blossmusik aus, bass kreativ, oppe fir Neies an hues keng Angscht eng jonk an dynamisch Musik mat Engagement a Visiounen ze féieren?



Da bass Du zu Woltz genau richtig. Als eelste Musik am Land si mir ee gutt opgestallte Blossorchester vu 50 motivéierte Musikant:innen.

Mir spillen 2 grous Concerten am Joer, si present op diversen traditionelle Fester a wëllen eis weiderhi mat innovative Projete verwierklechen.

**Mir prouwe reegelméisseg
1 bis 2 mol d'Woch.**

Interesséiert?

Da schéck eis dän Dossier (Motivationsbréif, musikalesche Parcours, Referenzen) bis de 30.06.2026 un weeltzer-musik@hotmail.com Startdatum: September 2026



  [weeltzer_musik](https://www.instagram.com/weeltzer_musik)
weeltzer-musik@hotmail.com



Musek Gemeng Biber

Concert mat Frënn, drëtt Oplo

Text & Foto : Sonja BEMTGEN

www.biwermusek.lu



Den 3. Mäerz war erëm souwäit an déi drëtt, an domat sou lues schonn traditionell, Editioun vu "Concert mat Frënn" huet stattfont. Dëst Joer war d'Harmonie Mäertert-Waasserbëlleg agelueden. Fir d'éischt ass awer d'Jugendekipp vun der Biber Musek opgetrueden an huet bewisen wat se drop hunn. Duerno huet d'Harmonie Mäertert-Waasserbëlleg, ënnert der Leedung vum Philippe Schiltz, iwweholl. No der Paus war un der Biber Musek, ënnert dem Fabian Konz, fir ze spillen. De Programm vum ganzen Owend war ofwiesslungsräich, hat och eng Gesangseinlag mam Joy Mailliet, an dat alles ass beim Publikum gutt ukomm. Als Ofschloss hunn déi zwou Museken sech zesumme gedoen - de Podium war bal ze kleng fir se alleguer - fir 2 Stécker ze spillen. Resultat: E schéinen Owend a wéi ëmmer ze kuerz fir d'Nolauschterer.



E puer Woche méi spéit méi eng offiziell Verpflichtung: et war Kommunioun zu Biber an d'Musek huet de Cortège bis an d'Kierch musikalesch begleitet.



Déi nächst Aktivitéite sinn ënnert anerem e Concert um Duerffest zu Eeschler, e Concert zesumme mat deene Konsdrëffer zu Konsdrëff, Nationalfeierdag mat Cortège an d'Duerffest zu Biber, Schouffest,... Awer dovunner méi an der nächster Revue Musicale.

FREIDEG 26. JUNI 2026

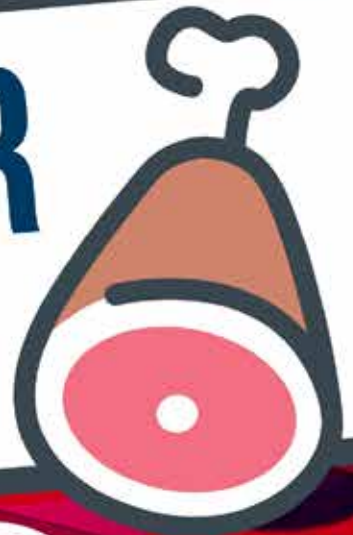
SUMMERPARTY

VIRVERKAF: 10 € | OWESKEESS: 15 €



TOP STÄMMUNG MAT
THE NOISEMAKERS
& DJ LUKE

54. GARNECHER HAMEFEST



SONNDEG 28. JUNI 2026
MËTTEGIESSEN AM ZELT

FRÄIEN
ENTRÉE

CONCERTEN: 11:30 GARNECHER JONGBLÉISER | 14:00 HELLENGER MUSEK
15:30 HARMONIE CLEMENCY | 17:00 HARMONIE ÉILERENG

ORGANISATION: GARNECHER MUSEK A.S.B.L. | GARNECHERMUSEK.LU

EIS PARTNER:



Constructions · Façades · Génie civil

Toitures GOERENS



1850





Käercher Musek

Käercher Musek : Gala Concert vum 11. Abrëll 2026

Text : Käercher Musek | Photos : Jeff NOTHUM

www.kaerchermusek.lu

Ënnert dem Motto „Viva Italia“ hunn d’Jummdeckelcher an d’Käercher Musek den 11. Abrëll hire Gala Concert gespillt. An der vollbesetzter Sportshal, déi mat den italieenesche Faarwen dekoréiert war, huet als éischt de Jugendensembel „Jummdeckelcher“ ënnert der Leedung vum Martine Weinachter de Publikum mat de Museksstécker „Carnival of Venice“, „La donna è mobile“ a „Mamma Mia“ op d’Rees an Italien matgeholl.

Dono huet d’Käercher Musek mat hirem Chef Romain Ries e flotte Programm zum Beschte ginn. Am éischten Deel war et „Bella Italia“, „Western by Morricone“, „Goodbye Roma“ an „Aria for Alto Sax“, wou d’Sarah Nothum Solistin war.



Virun der Paus stoung och d’Éierung vu verschiddene Memberen um Programm. Den Här Marc Thill, Generalsekretär vun der UGDA, d’Madamm Patricia KOHNKOW, Member vum Conseil d’Administration, d’Madamm Monique Krummes-List, UGDA-Delegéiert sou wéi den Här Daniel Wirth, Buergermeeschter vu Käerch, hunn déi Membere mat UGDA Auszechnunge géiert.

Am zweeten Deel ass di musikalesch Rees duerch Italien weidergaange mat „Canta Italia“, „Amarcord“, Anonimo Veneziano“, „Torna a Sorrento“, „Eros Ramazzotti in concerto“, „Modugno Forever“ an „Italo Pop Classics“.

No de gefuerderten Zugabe vum Publikum war de Gala Concert e gelungenen Owend.



Rousperter Chouer "Choruso"

Choruso

Text : Martine STRICHARTZ | Foto : Choruso

www.choruso.lu

Den nei gegrënnten Rousperter Chouer "Choruso" hat den 21. Mäerz säin éischten Optritt.

Wann Dir gär sangt an interesséiert sidd beim Choruso matzemaachen, da mellt iech gär.

www.choruso.lu





HMESch & friends

FEATURING

**ZERO
POINT
FIVE**

GRAND FESTIVAL DE MUSIQUE INÉDIT

« Quand la mémoire du fer s'accorde au présent de notre culture »

@ METZESCHMELZ

(Parvis de l'Atelier Central, 1 Rue Léon Lamort)

SAMEDI 4 JUILLET 2026 • 11H – 23H

ENTRÉE LIBRE!

Accès uniquement via Bd Aloyse Meyer (Portail Esch/Lallange) – Navette toutes les 10 minutes

Des Concerts à partir de 11h30:

Orchestre des Jeunes de l'HMEsch
Les Amis de l'Accordéon Esch
Orchestre d'Harmonie du Conservatoire d'Esch
Harmonie Gemeng Mamer
Harmonie de Soleuvre
Ensemble à Plectres Municipal Esch
Reckenger Musek

Cadre Convivial et Familial:

Stands de boissons & restauration
Animations pour tous les âges
Château gonflable
Découvrez FerroForum
et ses ateliers pédagogiques

Animation : Sarah Rosselet

Le GRAND FINAL à partir de 19h:

19H00 – HMEsch IN CONCERT
20H00 – HMEsch FEAT. ZERO POINT FIVE
20H30 – ZERO POINT FIVE IN CONCERT



Luxembourg Philharmonia

Du romantisme allemand à la force danoise pour la fin de la saison musicale

Text : A. STRIMAITYTĖ & G. REINIG | Photos : Philharmonia

www.philharmonia.lu



L'orchestre symphonique «Luxembourg Philharmonia» offre à son audience - pour la fin de la saison musicale - un concert allant de la musique romantique de Félix Mendelssohn à la majestueuse symphonie «Espanziva» du compositeur danois Carl Nielsen. Ce concert aura lieu le 5 juillet 2026, 17 :00 Hr au Centre culturel Syrkus à Roodt-Syre, sous la baguette de son maestro Martin Elmquist.



Cette prestation a lieu après le concert réussi du 26 avril au Grand Auditorium de la Philharmonie - occupé jusqu'à sa dernière place - ayant célébré le 30ème anniversaire de Martin Elmquist en tant que chef d'orchestre en présence d'un public enthousiasmé et le potpourri de chansons Luxembourgaises „Lidderflupp“, sous la direction de Rob Köller et interprété ensemble avec

Georges Urwald et la soliste Deborah Marinkovich le 16 mai au Centre culturel Machera à Grevenmacher.

En première partie du concert sera produit le concerto en mi mineur, op 64 pour violon et orchestre de Félix Mendelssohn. A cette occasion, l'orchestre est ravi de présenter la jeune et talentueuse violoniste polonaise Olivia Bujnowicz. Olivia a commencé le violon à l'âge de six ans. Elle a remporté plusieurs prix lors de concours nationaux et internationaux et s'est produite en Europe et en Asie. Olivia est actuellement membre de l'Orchestre Symphonique «Sinfonia Varsovia». Olivia entretient une relation privilégiée avec l'orchestre qu'elle a accompagné en particulier lors de la dernière tournée italienne en 2022.

En seconde partie du concert, l'orchestre reproduira la symphonie N°3 «Espanziva» du compositeur danois Carl Nielsen. La symphonie est unique par la présence de parties vocales solos sans paroles. Elle a été composée après le mandat de Nielsen comme chef d'orchestre à l'Opéra royal danois de Copenhague. Nielsen a dirigé lui-même la première partie de l'œuvre avec l'Orchestre royal danois de Copenhague.



Armée Luxembourgeoise
Musique Militaire
Grand-Ducal



Schlassconcert Voices and Winds



zesumme mat der

Chorale Municipale Sängerfreed Bettembourg (Dir. Nancy Back)

Chorale Municipale Wiltz (Dir. Claude Windeshausen)

Dirigent:

Lt Jean Thill

04.07.2026 – 20:00

Sportshal Beetebuerg

Virverkauf: Optik Hoffmann
Tél: 26523898 (vum 9. Juni un)

Entrée: 18€

Mat Kulturpass: 1,50€

Studenten: 10€





Leidelenger Musek

Gala Concert vun der Leidelenger Musek

Text : **Guy GROSBER** | Fotoen : **Xavier FERRARI**

www.leidelengermusek.lu



De Galaconcert vun der Leidelenger Musek stoung dëst Joer ënnert dem Motto „Sounds of Elements“. Domat sinn déi 5 chinesesch Elementer gemengt an déi hate mir all deen Owend op der Bün; Holzblosinstrumenter, Blechblosinstrumenter a souguer d'Waasser, jo well deen Owend hunn d'Musikante richteg geschweesst, d' Musek also d'Feier am Blut an trotzdeem mat 2 Féiss um Buedem.

A wien de 9. Mee 2026 Owes am Kultur- a Veräinsbau „An der Eech“ dobäi war, dee weess datt wéi ëmmer den Organisatiounscomité eng super Aarbecht geleescht hat, fir aus deem musikaleschen Event e Showowend ze maache mat engem flott dekoréierte Sall.



Musikalesch hunn ons Klengst, déi Leidelenger Jugendmusek „Crescendi“ de Concert opgemaach a dat mat 5 verschiddene, dem Motto ugepasste Stécker. Ganz grouss opgetrompt hunn si mat enger super Prestatioun, ënnert der Direktioun vum Hélène Stelandre, a sou de Sall begeeschtert. Duerno wor et de groussen Orchester mat senge 65 Musikant-Innen hannert de Pulter déi mat „Steel Overture“, vum José Alberto Pina weidergefuer sinn. Fir ons nei Dirigentin Magaly Da Silva Ferreira wor et den éischte Galaconcert mat de Leidelenger, an et kann ee soen, een Erfolleg. Vum Lëtzebuerger Komponist Georges Sadeler stoungen 2 Wierker um Programm; an de Waassertuerm zu Leideleng si mer gaang mat „The Tower of

Poseidon“ an duerno op en Tour an de mystesche Mëllerdall mat „Landscapes“. Usprochsvoll waren „Goddess of Fire“ vum Steven Reineke, „Noah's Ark“ vum Bert Appermont a „Mont Blanc“ vum Otto M. Schwarz déi musikalesch eenzegaarteg sinn. Awer och Filmmusek wor um Programm; „Man of Steel“ a „Game of Thrones“ hunn dem Public gefall an aus Hollywood hate ons mir souguer den eisenen Troun ageflunn. Mat de „Best of Earth, Wind & Fire“ an enger flotter Zugab „On Fire“ gouf den Owend musikalesch ofgeschloss.

Déi gelonge Moderatioun an déi genial Hannergrond-Presentatiounen hunn de musikalesche Feeling nach verstärkt. Et kann een de Leit jo net an d'Ouere kucken, awer an de Gesichter huet een d'Zefriddenheet gesinn. Merci datt dir komm sidd. Merci un d'Gemeng, un eis Sponsoren an all déi déi matgeholfen hunn, op hannert, oder virun der Bün, Owes oder schonns Woche virun , dësen Owend zu engem Fest ze maachen.



A dofir kommt ons mol op Leideleng besichen an dat schonns den 13. Juni op der Fête de la Musique. Do gëtt et e flotte musikalesche Programm, a souguer ons Frënn aus Kerkrade komme bei eis spillen.

WIR BEFLÜGELN IHRE TRÄUME!

- größte Auswahl an Klavieren und Flügeln in der Region
- einzige Meisterwerkstatt in Trier
- ständig interessante Angebote aus Mietrückläufen

Mietklaviere:
ab **1€**
pro Tag*

www.mietklaviere.de

*zzgl. Transport (ab 100,- €) und Kaution, Mindestmietzeit 6 Monate

Marcus Hübner
Klavierbaumeister

STEINWAY & SONS

Boston
PIANO
DESIGNED BY STEINWAY & SONS*

Essex
GRAND
DESIGNED BY STEINWAY & SONS*

YAMAHA

M.HÜBNER
Fine Pianos made for Trier

MARCUS HÜBNER
DAS PIANOHAUS

Theodor-Heuss-Allee 14 | 54292 Trier
Tel: 0651-99 19 14 0 | www.klavierbauer.de



TERRASSEFEST

Org. Harmonie Rollengergronn

SONNDES 05 Juli 2026

Am Haff vum Centre sociétaire J.-F. Boch (276, rue de Rollingergrund)

Concert, Musek an Animation

11h30 Leidelenger Musek

12h50 Mini-Orchester Rollingergrund

13h30 Mierscher Musek

15h00 Harmonie Clemency



Gegrills, Gedrénks, Eisekuch, Fritten

nach Maß

VEREINSKLEIDUNG



EXCLUSIV VON
Fischer

Fischerkleidung GmbH
Kleiderfabrik + Bekleidungshaus
D-77978 Schweighausen
Tel. +49 (7826) - 9667 - 80
Fax +49 (7826) - 9667 - 99
info@fischerkleidung.de

In Zusammenarbeit mit:
Modehaus Fischer in Nennig
Tel. +49 (6866) - 330
mail@mode-von-Fischer.de

www.fischerkleidung.de
Bitte Prospekt anfordern!



Harmonie Habscht

Inklusives Musikprojekt in Habscheid – „De Pierchen an de Wollef“

Text : Harmonie Habscht | Foto : Mars LEPINE • Sam KIRSCH

Die Harmonie Habscht setzte in Kooperation mit den Schülerinnen und Schülern des Zyklus 2.2 der Grundschule der Gemeinde Habscht ein inklusives Musikprojekt um, das den Kindern die Welt des gemeinsamen Musizierens eröffnete. Grundlage bildete das musikalische Märchen „De Pierchen an de Wollef“ von Sergej Prokofjew, dessen klare Struktur und kindgerechte Erzählweise ideale pädagogische Voraussetzungen boten.



Ziel des Projekts war es, allen Kindern – unabhängig von ihren individuellen Bedürfnissen – eine aktive Teilnahme zu ermöglichen sowie das Interesse der Teilnehmer und den Zuschauer am Musizieren zu erwecken. Barrierefreie Organisation, angepasste Materialien und ein unterstützendes Umfeld stellten sicher, dass jedes Kind sein Potenzial entfalten konnte. In Workshops lernten die Kinder verschiedene Instrumente kennen und arbeiteten gemeinsam mit ihren Lehrerinnen Anne Boulanger und Christine Steinmetz an der theatralischen Aufführung. Die lebendige Interpretation verlieh der Aufführung zusätzliche Ausdruckskraft. Um den über 30 Kindern die Beteiligung an der Aufführung zu ermöglichen, wurden einige Rollen doppelt bis siebenfach besetzt, etwa durch Pierchen und Pierrette, Oma und Opa oder 7 Enten.



Die kreativen Elemente des Projekts entstanden in enger Zusammenarbeit verschiedener Gruppen: Die Mezzo Forte Bläser gestalteten Bühnenbilder und Masken, während in Kooperation mit dem Trëff „Aal Schoul“ unter Aufsicht von Jacqueline Mertens die Kostüme gefertigt wurden. Nicole Wagner, zusammen mit Anne Boulanger und Benny Carelli, adaptierte die Geschichte mit Witz, Spaß und Spannung. Dadurch entwickelte sich das Projekt zu einem umfassenden kulturellen Gemeinschaftswerk, das weit über das reine Musizieren hinausging.

Den Abschluss bildeten zwei Vorstellungen am 5. und 6. März 2026 – eine interne für rund 400 Schulkinder der Zyklen 1.1 bis 3.1 der Grundschule der Gemeinde Habscht sowie eine öffentliche Aufführung. Rund 1 000 Zuschauerinnen und Zuschauer verfolgten die beiden Aufführungen, die das Publikum fesselten und Jung wie Alt mit sichtbarer Begeisterung in die Welt von „De Pierchen an de Wollef“ eintauchen ließen – ein eindrucksvoller Erfolg, der das große Interesse an kulturellen Projekten für junge Menschen deutlich unterstreicht.



Durch das Programm führte Elisabeth Recht, die mit großer Souveränität, Dynamik und feinem Witz die verschiedenen Instrumente mit Unterstützung von jungen Musiker/innen vorstellte und das Publikum sicher durch den Ablauf leitete. Die Geschichte selbst wurde eindrucksvoll von Célia Kintzli und Anna Claus vorgetragen.

Im Anschluss an das Konzert wurden zusätzliche Ateliers für Kinder zum Thema „De Pierchen an de Wollef“ angeboten, die das Erlebnis vertieften und den pädagogischen Ansatz abrundeten.

Diese Initiative konnte dank der Unterstützung verschiedener Sponsoren und insbesondere der Fondation Sommer sowie der Gemeindeverwaltung unter besten Bedingungen realisiert werden.

Concert • Musical • Live • Bün • Emotiounen

SHOWTIME

Bartrenger Musek

Direktioun:
Claude Origer

Solisten:
Esther Conter
Serge Schonckert

12. Juni 2026
20:00 Auer
Centre Atert

Tickets 20€ / 15€ (Studenten)
<https://flixtix.lu/events/concert-showtime-2026>




Festival de Wiltz

Weeltzer Musek - Ernie Hammes - Véronique Kinnen - Serge Tonnar

WEELTZER MUSEK – ESOU KLÉNGT WOOLTZ

**11.07
2026
19H30**

Dans le cadre du festival de Wiltz, le concert traditionnel « Esou kléngt Wooltz » promet une nouvelle fois un moment musical inoubliable. L'Harmonie Grand-Ducale Municipale de Wiltz, dirigée pour la dernière fois par Tom Braquet, aura l'honneur d'accueillir trois figures emblématiques de la scène musicale luxembourgeoise : le trompettiste Ernie Hammes, la chanteuse Véronique Kinnen et le chanteur Serge Tonnar. Accompagnés par l'orchestre, ces trois virtuoses présenteront au public un bouquet de musique exceptionnel, riche en émotions et en surprises.

Les portes sont ouvertes à partir de **19h00**.
Entrée gratuite - Inscription nécessaire: scannez le code-QR" pour réserver votre billet gratuit.
Ou Ticket Shop **95 92 05-1**
Direction: Tom Braquet






© Jean M. Lattau | © marlene plénel | © Lynn Theissen

 **Wiltz**
Capitale des Ardennes


weeltzer.musek



Ensemble Vocal Jubilate Musica

Contrastes : Un voyage musical à travers le temps et les continents

Text : Raquel CORDOBA | Fotoen : Michel THYES • Carlos DE JESUS

www.jubilatemusica.lu



Trois siècles, trois continents. Tel était le voyage musical proposé par le concert Contrastes, présenté par l'Ensemble Vocal Jubilate Musica le 27 février au Centre culturel portugais Camões et le 1er mars à l'église de Hostert.

Autour de 250 spectatrices et spectateurs ont ainsi découvert un programme articulé en deux parties distinctes. La première invitait à revisiter l'écriture musicale de la Renaissance européenne, tant dans sa dimension religieuse — à travers les villancicos (chants de Noël) de la péninsule Ibérique — que dans ses expressions profanes, avec des madrigaux venus d'Italie, de France et des îles Britanniques.

La seconde partie a ensuite entraîné l'ensemble vocal et son public de l'autre côté de l'Atlantique pour découvrir des pièces des XXe et XXIe siècles, révélant la richesse et la magie de la

rencontre entre des cultures très différentes en Amérique du Nord et du Sud, à travers des chants tel que 'Good night, dear heart', 'What a wonderful world', 'Serenata para la tierra de uno' ou 'A banda'.

Sous la direction du chef de chœur Jorge Alves, les 25 choristes de Jubilate Musica — qui répètent chaque semaine à l'Al Schoul de Senningen — ont préparé ce programme pendant cinq mois.

Le prochain défi de l'ensemble vocal sera une immersion dans les mélodies de Broadway et des comédies musicales, ainsi qu'une exploration des œuvres de compositrices dont les chants célèbrent la nature.

Rendez-vous de Jubilate Musica :

- le 7 juin 2026 au Festival VÓlkoren à Middelburg (Pays-Bas)
- le 28 juin 2026 lors de la rencontre de chorales La Voix des Chœurs à Soleuvre au Festikuss



Sauerquakerten

Eng musikalesch Weltrees mat den Sauerquakerten

Text : Martine STRICHARTZ | Fotoen : Sauerquakerten

www.sauerquakerten.lu

Den 21. März 2026 haten d'Sauerquakerten hiren Concert "Musikalesch Weltrees" zu Steenem am Fräihof.

Et sin Lidder aus der ganzer Welt gesongen ginn an d'Kanner haten zesummen mat hiren Dirigenten e flotte Concert op d'Been gestallt.



CONCERT D'ÉTÉ



ORCHESTRE NATIONAL
DES JEUNES
DU LUXEMBOURG

UNE SOIRÉE ENTRE FEU SACRÉ ET FANTAISIE

— ME | 29.07.2026 | 20H00 | MIERSCHER THEATER —

ORCHESTRE NATIONAL DES JEUNES DU LUXEMBOURG

DIRECTION

Pit BROSIUS

SOLISTE

Joseph MOOG, piano

Hy-Khang DANG

Nouvelle commande - Première mondiale

Sergei RACHMANINOV

Rhapsodie sur un thème de Paganini, Op.43

Igor STRAVINSKY

Circus Polka, K064

L'Oiseau de feu (suite), version de 1945



Photo: Inês Rebelo de Andrade

TICKETS



www.onj.lu
TEL. 47 08 95 1



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Coopération avec le ministère de la Culture



PwC Foundation Luxembourg
Under the aegis of Fondation de Luxembourg

DZ PRIVATBANK





Douane's Musek

Generalversammlung bei der Douane's Musek

Text : Änder FRIDEN | Fotoen : Douane's Musek

www.douanes.public.lu

De President Änder Friden konnt als Éieregäscht den UGDA-Éierepresident Robert Weyland, de Sekretär vun der USMVL André Hever an den Éierepresident vun der Douane's Musek Jean-Pierre Reuter op der 34. Generalversammlung begrüessen. De Sekretär Fernand Bartemes huet Rapport gemaach iwwer e Joer 2025 mat ganz villen Optrëtter an de verschiddenste Besetzungen. Besonnesch ervirzesträiche waren de Concert zu Viroinval (B) mat der Harmonie Royale des Finances (HRF) an der Zollkapelle Aachen, d'Parad fir Nationalfeierdag mat der HRF an der Garnisounsmusek, de gemeinsame Concert mat der HRF um BENELUX-Dag an awer och nach de leschte Besuch vum Grand-Duc Henri beim CGDIS. E wonnerbare Concert huet Douane's Musek ënnert der Leedung vun hirem Sous-Chef Claude Hoffmann zu Rëmeleng gespilt, wou hiren eelste Musikant Valentin Weinert säi leschte Solo gespilt huet. De Claude Hoffmann huet interim den Dirigenteposten iwwerholl bis Douane's Musek en neien Dirigent huet. Den Tresorier Henri Nimax, deen dës Funktioun zënter 30 Joer ausféiert an duerfir mat der Plaquette de reconnaissance Jean-Antoine Zinnen ausgezechent gouf, konnt e positive Bilan vun der Keess presentéieren, wat et der Douane's Musek erméiglecht am Summer eng kleng Rees op Hamburg ze maachen. Den USMVL-Vertrieeder konnt de Musikante Claude Hoffmann a Max Kuborn d'Medaill en argent vun der USMVL iwwerrechen. De Fernand Bartemes an de Jean-Marie Waldbillig krute vun der UGDA d' Croix de mérite en argent, de Pitt Fischer an d' Viviane Hoffmann kruten d'Sëlwer

respektiv Bronze Medaill vun der UGDA an de Michael Koch d'Verbandssofzeechen. Eng besonnesch Éierung fir 80 Joer am Déngscht vun der Kultur an dem Benevolat krut de Valentin Weinert am Numm vun der UGDA duerch de Robert Weyland iwwerreicht. Nodeems de President déi nei Musekskap presentéiert huet, déi bei der Parad fir Nationalfeierdag fir déi éischte Kéier an den Asaz kënnt, huet hien op e gemeinschaftlecht lessen invitéiert.



De Val Weinert gouf vum UGDA-Éierepresident Robert Weyland fir 80 Joer Affiliatioun an der UGDA geéiert



**De Jugendensembel Da Capo
Musica vum der Walfer Musek
sicht en(g) engagéiert(en)
Dirigent(in)
fir spéitstens ab September 2026**

Da Capo
Musica

Eise Jugendensembel besteet aus ronn 25 jonke Musikantinnen a Musikanten, déi mat vill Motivatioun a Freed zesumme musizéieren.

D'Prouwe fanne freides vun 18h45 bis 19h45 zu Walfer statt.

Als Dirigent(in) hues du eng wichteg Roll:

Du begleets d'Musikanten an hirer musekalescher Entwécklung a schaaft eng harmonesch **Transitioun** vum Jugendensembel an déi grouss Musek. Nieft der musikalescher Aarbecht geet et eis och ëm Teamgeescht, Engagement a Freed um gemeinsame Musekmachen.

Wat mir eis wënschen:

- Freed un der Aarbecht mat Jonken
- Interessi um aktive Veräinsliewen
- Gutt Kenntnisser vun der **lëtzebuergescher** Sprooch
- Motivatioun, Verantwortung ze iwwerhuelen an eise Jugendensembel weiderz'entwéckelen

Weider Informatiounen iwwer de Posten an den Orchester fénn du op:

www.walfer-musek.lu

Intresséiert?

Da schéck deng Kandidatur bis spéitstens den **21.06.2026** un:
walfermusek@gmail.com

Mir freeën eis drop, zesumme mat dir d'Zukunft vun eisem Jugendensembel ze gestalten



HARMONIE HAREL

SUMMER CONCERT

eng Rees duerch d'Rockgeschichte

20.06.2026
Ufank: 20:00

an der Sportshal vun der
Regionalschoul Uewersauer

D'Harmonie Harel
zesumme mam
Jugendensembel
aus der Musiksschoul
ënnert der Leedung vum
Hélène Stelandre

Den Entrée ass fräi

Den Erléis vum Owend ass fir
"Liewenshaaft Merscheet"

Stauséigeng



MUSIC & TOOLS

www.musicandtools.lu

Magasin de Musique
Vente - Location - Réparation

**Des instruments à
vents, percussions,
guitares**

**Neuf, Occasion, et
Promotions**



D' STENGEFORTER MUSEK
PRESENTÉIERT

Hierscht Concert

CENTRE CULTUREL "KEESEMINNEN"

SAMSDEG 3. OCTOBER 2026

Gegrills. Gedrenks. Tombola

GRATIS ENTRÉE | NAVETTE | UFANK 18:00

GUESTS:
**ÄISCHENER MUSEK
HARMONIE MOUTFORT-MEDINGEN
AND FRIENDS**



Chorale Municipale Sängerbond Dikrech

Kommt, a feiert mam Sängerbond !

Text : **Chorale Municipale Sängerbond Diekirch** | Fotoen : **Ville de Diekirch**

www.sbd.lu



D'Chorale Municipale Sängerbond Dikrech huet d'Festlechkeete fir hiren 175. Anniversaire mam Concert IN DULCI JUBILIO de 14. Dezember 2025 an der Dikrecher Parkierch offiziell lancéiert. Als eng vun den eelste Choralen am Land feiert si 2026 dëse bedeitende Jubiläum.

De 15. Mäerz goug et weider mat de Festlechkeete, den Dikrecher Sängerbond hat d'Maîtrise Sainte-Cécile vun der Cathédrale Notre-Dame de Luxembourg invitéiert. Ënnert der Leedung vum Marc Dostert huet de Chouer mat sengem Programm CANTEMUS A CAPPELLA e breede Panorama vun der sakraler Chouermusek presentéiert. D'Wierker, ënnert anerem vum Josef Rheinberger, John Rutter, Rihards Dubra, Charles Villiers Stanford, Franz Biebl, Knut Nystedt, Arvo Pärt, Morten Lauridsen a Felix Mendelssohn, hunn duerch hir stilistesche Diversitéit iwwerzeugt. Besonnesch ervirzehiewen ass d'Notzung vum Raum, well de Chouer sech am ganze Kiercheraum verdeelt huet an domat eng ganz speziell Klangatmosphär geschaf huet. De Public war begeeschtert an huet de Chouer mat Standing Ovationen belount.

Fir den drëtte Concert am Kader vum Anniversairesjoer, huet den Ensemble Vocal Cantica vun Dikrech den 18. Abrëll d'PETITE MESSE SOLENNELLE vum Gioachino Rossini presentéiert. D'Solisten, Gaby Wolter-Boever, Myriam Pütz-Weisgerber, Marc Dostert a Manfred Logeling hunn d'Wierk mat vill Sensibilitéit, Stilsécherheet a stëmmlecher Perfektioun interpretéiert. Déi reduzéiert Besetzung mat

Piano an Harmonium, gespillt vum Alain Pütz a Jonah Pütz, huet eng besonnesch Klangfaarf geschaf, déi de Stëmme vill Raum gelooss huet. De Chouer, ënnert der Leedung vum Jean-Paul Majerus, huet mat Nuanceräichheet a Prezisioun beandrockt, an zesumme mat de Museker fir en onvergiesselechen Owend gesuert.

Am weidere Verlaf vum Jubiläumsjoer stinn nach verschidden Highlighten um Programm, dorënner de Gesangsdag de 27. an 28. Juni mat Workshops, Atelier a Concerten, de Concert vum Kammerchouer vum KMGV Köln de 26. September esouwéi „Noël en lumière“ den 12. an 13. Dezember. De komplette Programm ass op www.sbd.lu nozeliesen.





175. ANNIVERSAIRE

„Kommt, a feiert
mam Sängerbond“

Kammerchouer vum Kölner Männer-Gesangverein

Parkierch Dikrech

Samschdes, de 26.09.2026 um 16.00 Auer

*Der Klang der Freundschaft
Köln grüßt Diekirch*

Benedikt Nagel, Piano
Bernhard Steiner, Direktioun

ENTREE: 25€ / 15€ / Kulturpass

FREE-SEATING

Reservatioun ab dem / à partir du 15.09.2026

T.: 691 39 51 15 / tickets.sbd@gmail.com



www.sbd.lu

Chorale Municipale Sängerbond Diekirch a.s.b.l.
120, Bamertal L-9209 DIEKIRCH R.C.S Luxembourg: F.1027
www.sbd.lu / sb.diekirch@gmail.com / facebook.com/SBDiekirch



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



VILLE DE
DIEKIRCH



KULTUR
PASS



Merci aux donateurs

qui ont soutenu les activités culturelles de ses associations affiliées

Période de novembre 2025 à mai 2026

A

Adam-Stomp Robert
Agrebi J.
Alen Cathy
Alen Marc
Alen Nicolas
Altmann Robert
Alzin P. - Gross Ch.
Arrensдорff Jean-Jacques
Aspelt Ernest
Asselborn Jean-Pierre
Audry Jean

B

Bache Claude
Barbarini Jacques
Bauer Jacques
Bauler Lydie
Baulesch Gilbert et/ou Thull Irene
Bausch-Frost Marie
Baustert Johny
Baustert-Michels Raymond
Beck Marie-Jeanne
Beckius Colette
Beckius Romain
Benassutti Sonja
Berg Charles
Berg-Mille Paul
Bernard Djuna
Bernard Regine
Bintz Bob
Bintz Karin
Biver Aloyse
Biver Francis
Biver Roland
Biver-Hermes Gerard
Block Danielle
Bode Jacqueline et Jean-Marie
Boden Alex
Boes-Schmit Gilles
Bollendorff Claire
Bomer Mike
Bonem-Weis Thierry
Bonn-Hansen Ramon
Borschette Fernande
Boucherie Hoffmann Fr.
Boucherie Wolff
Bourg Jeannot
Braas Alex
Brachmond Georgette
Brassel Jean-Paul
Braun Alain
Braun Alois
Braun-Sonveau Carlo
Breckler-Bastian Alain
Breden Gio-Kenichi
Bredimus Madeleine
Brune Loic et Wies Anouck

Buchholtz Josefina
Bueck-Brueck Jean
Burer Musek

C

Calamida-Vercaemer Carlo
Casel Aloyse
Catani-Ewen Patrick
Cattani Gilbert
Chaudre Benoit
Christnach Daniel et Schall Tania
Christophe-Thill Alice
Classen Sarah
Classen-Pauly
Claude-Brandenbourger P.
Clees Jean-Pierre
Clees Soeurs
Clemens-Hoffmann Viviane
Closener Francine
Cogniou-Looos Martine
Collignon Gilbert
Conrad Eugène
Costa Marco
CSCP ASBL

D

D'Agostino Stefano
Da Felicidade Sousa Jorge
Dahlem Brigitte
Dahm Jerry
Daleiden Frank
Dallo Daniel
De Lorenzi-Mannelli René
Deckenbrunnen Luc
Defobis Martine
Degardin Arthur
Degraux Christiane
Deischer-Wolf Thea
Deitz Claudine
Deltgen René et/ou Formann Josée
Demuth Jean-Paul
Deprez Martine
Didier-Feyder Nadine
Diederich Danièle
Diederich Fernand
Diederich Guy
Diederich-Kellen Nicole
Dimmer René
Dinh-Home International S.A.
Docteur Goeders
Dolinski-Schwachtgen Lelia
Dondelinger Robert
Dondelinger-Folscheid Francois
Dondlinger Marie-Jeanne
Donkols-Weis Yvette
Donven Marco
Duchillier D. et Moes Cl.
Duschinger Pierre

Dusemang Mike et/ou Majerus Tina
Dusseldorf Nico
Duval Sylvie

E

Eicher Emile
Eicher-Raach Serge
Engel Jean-Pierre
Ernsdorff Antoine
Erpelding Raymond et Serve Daniele
Etgen Fernand
Etgen-Goethals Fernand
Evers Denise
Ewerling Jean

F

Faber Catherine
Fantini Sonia
Fejean Marcel
Fernandes Marques Ricardo
Filbig Danielle
Fischer Denise
Fischer Marc
Fischer Marc et Lellig Carmen
Flammang-Elsen Joseph
Flick Gerard
Fohl Martine
Fondu-Reiser
Foog tom
Franck Arnold
Franzen Uwe
Freres Manette
Fretz-Welter
Friden-Erpelding
Friedrich Jean-Paul
Frisch-Erpelding Christiane
Fritsch Roland

G

Gaasch Alain
Gangler Jean-Paul
Geimer-Waldbillig
Geis-Geis Matthias
Gengler-Schiltz Gabrielle
Genot Tom
Gereke Roger
Giannessi-Gliedner G.
Gillen Jeannot
Gindt Laure et Schanen Nico
Gindt-Uhres Laurent
Gleis Claude
Goedert-Demuth Francine
Goerend-Pilger Alphonse
Goergen Emmanuel
Goldschmit Annette et/ou Weyer Georges
Gomes Fernandes Maria
Goudembourg-Schneider Bruno
Goy-Kieffer Helene

Goy-Ney Georges
 Gras Mariette
 Greiveldinger Ernest
 Gros-Welter Ernest
 Grosber Guy

H

Haag Pierre
 Haas-Houtsch Romain
 Halsdorf Eugène
 Hamer Marie-Nicole
 Hansel Roger
 Hansen Luc
 Hansen Myriam
 Hartmann André
 Haupt Jill et Barnich Claude
 Hautus Jerome
 Hein-Portha Marthe
 Heinen Monique
 Heintzen Joe
 Heinz Fernand
 Heirens Juliette
 Heirens Nicolas
 Helten Tom
 Hengesch Marie-Josée
 Hennen Peter GMBH
 Herrmann Joe et/ou Muller Liz
 Herschbach Jeanne
 Hess Lucien
 Hild Charles
 Hiltgen Norbert
 Hiltgen-Menghi Marguerite
 Hippert Marie-Paule
 Hoffmann Gerard
 Hoffmann Viviane
 Hoffmann-Leboulangier Brigitte
 Hommel Marco
 Hubert Simone
 Hubert-Spaus
 Huberty Jacques
 Hulten-Lucas Claude et Claudine
 Hurt Marc
 Huss B.
 Huss Carlos

J

Jacobs Francois
 Jacobs Julia
 Jacoby Marc
 Jacoby Pierre
 Jacoby-Breistoff
 Jacoby-Kugener Emile
 Jacques Francois
 Jennetten Laura
 Jerusalem Marie-Josée
 Jorgensen Lise
 Jungels Jean-Joseph
 Junk-Bichler Jacquot

K

Kandel Nicolas
 Kandel-Brucher Leandre et Brigitte
 Karier Romy
 Kass Arlette
 Kauffmann Jean-Pierre
 Kauffmann Nadine
 Kayser Paul
 Kayser-Morheng Monique
 Kellen Jean-Paul
 Kellen Martine

Kelsen Nancy
 Kemp Marguerite
 Kerger-Reiser Albert
 Ketter Jean et Dumong Chiara
 Kettmann Sonja
 Keup Henri
 Kiefer Benoit
 Kirsch Antoine
 Kirtz Jeannot
 Klons Renate
 Kloos Beatrice
 Kneip Jeannot
 Kocks-Ries Jean-Pierre
 Kohl Catherine
 Kohnen Guy
 Kohnen Marco
 Kolber Isabelle
 Köller Robert
 Köller-Willems Carlo et Danie
 Kolten-Deutsch
 Krack Georges
 Krack-Peffer N.
 Kraemer Maisy
 Kries Marie-Josée
 Kries Yvon
 Krippner Gudrun
 Krummes Cynthia
 Kugeler-Heinrichs

L

Lahaut-Arend Anne
 Lahr-Gratia Johny
 Laidebeur Olivier et Serafin Natacha
 Laidebeur Olivier et Serafin Natasha
 Laidebeur Olivier et/ou Serafin Natacha
 Lallemand Marie-Fernande
 Lanckohr Marielle
 Leger Christiane
 Leijten Corneille
 Lemaire Michel
 Lentz-Schmitz Francois
 Ley Monique
 Ley Pierre
 Lies-Schiltz Annette
 Linden Anne-Marie
 Link Carlo
 Lucas Joel
 Lucius Georges
 Lucius Marc
 Lutgen Anne-Caroline
 Lutgen Romain

M

Macri Marco
 Mahowald-Schwindt Paul
 Majeres Jacqueline
 Mancinelli Robert
 Mancinelli Sarah
 Manternach Julie
 Margue Marie Elisabeth
 Marnach Carole
 Marnach-Conzemius Marco
 Marson Claude
 Martins Dias André
 Marx Michel
 Massard-Stein Aline et Ralph
 Mathekowitsch-Steichen Marie-Josée
 Mathias Aloyse
 Mathieu-Linden Simone
 May Georges

Mehlen Marie-Madeleine
 Mergen Patrick
 Merkes Carole
 Merres Liliane
 Mertens Edouard
 Mertzig Romain
 Merz Agnes
 Meyer Michel
 Meyers Claudette
 Meyers Monique
 Meyers-Mehlen Maggy
 Meyers-Meisch Claude
 Michels Leon
 Mille Sam
 Modert Octavie
 Molitor-Hostert
 Molitor-Weydert Roger
 Mootz Marc
 Moris Yvette
 Mousel Pierre
 Msenburg-Gonderinger Roger
 Mueller-Pouilles Nadine
 Mulders Leonardus
 Muller Alain
 Muller Felix
 Muller Jean-Paul
 Muller Jules
 Muller-Sandt Guy

N

Nagelschmit-Fritsch Karin
 Nelissen François
 Ney Carole
 Ney Conny
 Nicolay Tanja
 Nimax-Winkel Albert
 Noblet-Eickmann Christ.
 Nockels-Wirthor Irène
 Noesen Carlo
 Noesen Philippe
 Nosbaum Jean-Marc

O

Oberweis-Arle Lucie
 Oestreicher Simone
 Olinger Marc et/ou Dondlinger Nathalie
 Origer Jean-Pierre
 Osweiler-Sasset Edy

P

Palaghia Catalin
 Palamal SARL
 Patz Nicolas
 Peffer André
 Peffer Jean
 Peffer Nicole
 Peinture Dave Feltus
 Pels-Maillet Yvonne
 Peters Michele
 Pierret Joelle
 Piette Carine
 Pigeon Sheila
 Pirrotte Frank
 Pirsch Jean
 Pleim-Thillien Jos
 Polidori Ben
 Poorters André
 Printz-Pontone Ida
 Pundel Nicolas

R

Rasque Catherine
 Rasque-Beres
 Ratajewicz Anna
 Raus Marie-Therese
 Rausch Annette
 Rausch Romain
 Rech Marc
 Rechtfertig Louise
 Reding Elisabeth
 Reding Emile
 Reding Josée
 Reding Joseph
 Reff-Willmes Nicole
 Reicher Paul
 Reider-Miller M-T
 Reinert-Freilinger Yvon
 Reinig Gaston
 Reis Marc
 Reiser Jeanne
 Reuter Emile
 Reuter Jean-Pierre
 Reuter Jeannot
 Reuter-Garofoli
 Reuter-Mitten Fred
 Revelant Anne-Kathrin
 Rewenig Guy
 Ries Alain
 Ries Bernard
 Ries Francis
 Ries Frank
 Ries Sylvain
 Ries Tom
 Roeder Jean-Paul
 Roemen Joseph
 Rollinger J.P.
 Rollinger Jean-Pierre
 Rommes J-M
 Roos-Mesenburg Marie-Josée
 Ruckert-Coone Karin

S

SADE SARL
 Sadler Jean
 Sadler Liliane
 Sadler-Reiff Jean
 Sales-Lentz Agnes
 Saska Tiffany
 Saurfeld Roger
 Schaack Christiane
 Schaack-Binck Alain
 Schaaf-Schmitz Raoul
 Schaltz Mike
 Schammo-Heinen Johnny
 Schanck Arnold
 Schanen Marcelle
 Schank Marco
 Schartz Aloyse
 Schauer Frederic
 Schilling Nic & Fils
 Schiltz Aloyse
 Schiltz Daniel
 Schiltz Francois
 Schiltz Jeff
 Schiltz Robert
 Schiltz Vicky
 Schleck Claudine
 Schleck-Steinmetz Guy
 Schlim Rene
 Schmit André CR

Schmit Marc
 Schmit Marcel
 Schmit Myriam
 Schmit Nicole
 Schmit-Koch Rene
 Schmit-Muller Fernand
 Schmitgen Joseph
 Schmitz Jeannot
 Schmitz-Felten Jean
 Schoellen Nathalie
 Schoellen-Schiltz Paul
 Scholtes Claude
 Scholtes Joseph
 Scholtes-Wagner
 Scholtes-Wagner Guy
 Schons Josiane
 Schons Josiane et Schmit Jean
 Schou Mariette
 Schroeder Donat et/ou Weidert Sylvie
 Schroeder Jean
 Schroeder Jean-Marc
 Schroeder-Clement Marc
 Schroeder-Scheitler G.
 Schuller Jean-Pierre
 Schuller-Figus Patrick
 Schumacher Jean
 Schummer Joseph
 Schummer Paul
 Schutz Irma
 Schwall Marie-Josée
 Schwartz-Rischard Marie-Therese
 Schwind Lex
 Sharpston Eleanor
 Simon Marie-Jeanne
 Simon-Pauls Michel
 Siobhan Ronan
 Sliepen Laurent
 Smeets-Dubuisson Pierre
 Smets Peter
 Soisson Nicolas
 Solagna Patrice
 Sonveau Romain
 Speller Jules
 Stammet Gabrielle
 Staudt Patrick
 Steichen Anne-Sophie
 Stein Aline
 Stein-Molitor Viviane
 Steinmetz Alphonse
 Stemper-Mergen Christian
 Stephany Francois
 Storck Maryse
 Sunnen-Wolff Jean-Claude

T

Terver Christophe et/ou Brune Lea
 Tessaro Giancarlo
 Theisen Alex
 Theisen Paul
 Theiss Christophe
 Theobald Constant
 Thill Henri
 Thill Marc
 Thill Pol
 Thill Romain
 Thill-Mangen Jean
 Thinnès Georges
 Thoma Luc
 Thome-Speltz Pierre
 Thommes Arlette

Thyes Guy
 Tockert Claudine

U

Ugen-Paquet Fernand

V

Van Voorst-Bervoets Cuno
 VETOS Sarl

W

Wagner Marc
 Walch Emile
 Wallers Romain
 Wanderscheid Daniel
 Wanderscheid Tom
 Wantz Jeannot
 Watgen Alfred
 Weber Constant
 Weber Henri et Moes Carmen
 Weber Jean
 Weber Michel
 Weber Tom
 Weber-Weydert Alex
 Weckering Paul
 Weicker-Bartholme
 Weidig Georges
 Weiland Jean
 Weinandy Martine
 Weirich-Apel Romain
 Weirich-Sibenaler Theo
 Weis Joseph
 Weis-Majerus Emile
 Welbes Jean
 Welter Bob
 Welter Guy
 Welter Jean
 Welter Nicolas
 Welter-Wagener Irène
 Werner Silke u. Axel
 Wersant-Praus Flore
 Westendorf Peter
 Weydert Frank
 Weydert Stephanie
 Wiersma Noemi
 Wilhelm-Kraus Raoul
 Wintersdorf-Thommes Martine
 Wintgens Willy
 Wio-Squeo André
 Wirtz Ludger
 Wolff Lucas

Z

Zenner
 Zlatnik Matyas
 Zoller Gerard
 Zuang Romain

Union Grand-Duc Adolphe

Reconnue d'utilité publique
 par loi spéciale du 1^{er} juin 1989.

Les dons peuvent être versés sur
 le compte

LU10 1111 0043 0032 0000
 (CCPL) de l'UGDA.

A VENDRE

Piano à queue

Piano à queue C. Bechstein, Modèle A des années 60, fabrication allemande, à deux pédales Expertisé par «Pianos Kleber» en date du 28 septembre 2019 /estimé à une valeur de 20.000€.
Tel. : +352 621 484 458

Saxophone Alto

Forest France Design. – mit Koffer - Halstragegurt - Jahr 2015 - Neuwertig - mit Abstellgestell
Prix : 540€
Tél. : +49-151 25 40 03 60 - klariro@t-online.de

Saxophone Tenor

Marke : MPM-Instruments - Ident-Nr : 15647TDE - Mit Koffer - Halstragegurt - Jahr 2017 - Sehr guter Zustand. Mit Abstellgestell.
Preis : 720€
Tel. : +49-151 25 40 03 60 - klariro@t-online.de

Trompette

Chateau USA - Goldfarbig - mit Koffer. Optisch bedürfte das Instrument einer neuen Lackierung.
Preis : 200€
Tel. : +49 151 25 40 03 60 - klariro@t-online.de

Piano à queue

Essex design Steinway & Sons / EGP 155, neuf. Très peu joué. Ebénisterie en noir. Banquette réglable assortie, pelotte cuir.
Prix : 8.000€ (à discuter).
molale1968@gmail.com

Soundwear Professional Bag fir Basstrombonn

Bal Néiwerteg, huet 560 Euro kascht.
Verkaafspräis : 420€.
Tel. : 691 63 35 39 - makusch@tango.lu

Violon

Violon 4/4 en bois massif, entièrement vernis à la main, dos en une seule partie.
Prix : 1.000€ (à discuter)
Tél. : 621 701 428 - attal.lux@gmail.com

Schiebetafel

Hochwertige Schiebetafel mit Notenlinien, gebraucht, in sehr gutem Zustand.
Preis : 400€
Tél. : 621 13 38 65 - raas-hauptert@t-online.de

E-Guitar

E-Guitar "Ibanez premium", couleur brun (rosewood), avec repose-pied, amplificateur (Hughes&Kettner), Line 6 Pocket Pod, hard case + divers accessoires. Acquisition : novembre 2016
Prix : 550€
Tél. : 621 45 47 91 - rwofff@pt.lu

Bariton

Bariton an B, Mark Eastmann, vollkompensiert matt Valise
Präis : 1400€
Tel. : 621 72 71 16 - freirog@pt.lu

Disc Cymbals - Bass Drum

Disc Cymbals : Sabian B8 Pro, 16", avec étui de protection. Prix : 90€
Bass Drum : Sonor (Marching Band), 26".
Prix : 450€
e.bruck@hotmail.com

Partitions pour HaFa

Partitions pour orchestre à vent à prix réduit. Nouveau matériel, jamais utilisé. Liste complète sur demande ou Facebook "Noutematerial ze verkaafen".
Tél. : 691 17 83 59 - raoul.wilhelm@pt.lu

Piano-Akkordeon

Accordéon de la marque Fratelli Crosio des années 60. (Prix neuf : 2.000€) Etui: sac à dos.
Prix : 950€ (à discuter)
Tél. : 691 56 21 12 - thillweldbesch@gmail.com

Harmonium

Harmonium Krumbholz complètement rénové.
Prix : 250€ à discuter
Tél. : +352 621 25 05 68 - t.faber@pt.lu

Piano Droit

Marque : Petrof. Fabrication Tchèque fin Années 60 - début Années 70. Prix : 1200€ à discuter.
Tel: 621 35 61 61 - leomac@pt.lu

Harmonium

Harmonium LINDHOLM, 25 Stëmmbilder : L x B x H 125cm x 77cm x 120cm
Tél. : 23 66 86 64

Violon

3/4 Violon Stentor. Modèle: Messina. En bon état d'usage. Table en épicea massif. Corps en érable massif. Chevilles, touche et mentonnière en ébène. Cordage Pirastro.
Prix : 400€
Tél. : 691 22 49 83 - rdashers@gmail.com

Caisse claire

JINBAO caisse claire 1057, 4 baguettes et stand Apex S200.
Prix : 80€
Tél. : 691 73 02 14 - grace.f@me.com

Piano

YAMAHA Piano B2 Silent & Tabouret à vendre. Excellent état, très peu utilisé, de l'année 2018.
Prix : 4.200€
Tél. : 691 52 44 33

Clarinette

Clarinette Bb RC - Buffet Crampon. Très bon état.
Prix : 1.700€ à discuter
Tel: 621 42 32 61 - carmen.coljon@icloud.com

Trompette

Trompette de collection "Musik Klein - Koblenz", en étui rigide Keilwerth
Prix à débattre
Tél. : 691 52 01 73

Saxophone Tenor

Saxophone Tenor Mark CONN avec coffre. Numéro d'identification: 145277. A réviser.
Prix : 850€ (à discuter)
Tel: 691 64 08 25 - myriamderond@yahoo.de

Tuba in C (Ut)

Tuba in C (Ut) Thomann Grand Fifty C-Tuba
Größe: 5/4, Klarlack lackiert, 4 Perinetventile 1 Drehventil, mit Gigbag und Mundstück
Neupreis: 3.690€ (gekauft am 5.12.2023)
Zustand einwandfrei
Prix : 3.000€
Tel: 621 70 05 93 - jeanschumacher@mac.com

Saxophone alto

Saxophone alto, avec diverses brochures d'études Saxophone, divers métromomes.
Prix : 600€
Tél. : 691 90 67 81 - js@pt.lu

Piano

Piano agé de 55 ans, état non parfait. Néanmoins ayant un bon potentiel de faire revivre ce piano de très bonne qualité initiale. À enlever au rez-de-chaussée d'une maison à Echternach.
Piano Schimmel C109, 1970
Prix 950€
Contact : piameyer@pt.lu

Piano

Piano Kawai CN35: Wäiss, mat Betriebs-Anleitung, 7 Oktaven, 88 Tasten, Piano Sampling Technology, Ivory Touch with Let-Off, Responsive Hammer Action III - ganz gudd Zoustand
Prix : 935€
Tél. : 621 24 07 76 - hengenn@pt.lu

Saxophone Alto

Saxophone Alto Thomann TAS-350 ANTIQUE. Style « rétro », en parfait état, peu joué, vendu avec coffre et bec.
Prix d'achat : 579€ / Prix de vente : 250€
young-musicians@pt.lu

Trompette

Trompette BSC Study « Brass Sound Creation" by Tomomi Kato. Modèle Study avec numéro de série, vendu avec coffre.
Prix : 620€
Tel. : 621 72 32 07 - young-musicians@pt.lu

Keyboard

Keyboard YAMAHA PSR-S770 avec pédale de volume. Très peu utilisé, pratiquement neuf. Dans son emballage d'origine. Avec porte partition, pédale de volume Yamaha FC-7, X-support pour claviers et housse de protection Yamaha.
Prix : 775€
Tel: 691 44 07 31 - guy.fonck@education.lu

Timbales

Tailles : 29-26-23, de la marque Sonor.
Tel. : 691 83 96 75 - daniel.kirsch@gmail.com

Hautbois

Hautbois Fossati (prof. Modell) Seriennummer 6874. parfait Zoustand

Präis 3.500€

Tel: 621 50 13 83 - serge.thill@gmail.com

Percussion

Percussion Claves palisander 27 mm: ref: 61422 marque Rohema, nach nei 1 mol gebraucht.

Prix: 10€

Tél.: 691 90 09 93 - ellisa2020@gmail.com

Piano-Accordéon

Piano-accordéon de la marque Hohner (modèle: Tango-clavier piano), avec coffre, des années 70. Très bon état.

Main droite: 34 touches / 3 voix / 5 registres - Main gauche: 120 basses / 5 voix / 3 registres

Prix: 1.000€ (à discuter)

Tel.: 691 65 39 86

Piano

Yamaha CSP 170 digital Klavier. Wei nei, garantie bis 28/03/2028

Prix: 1900€

Tel.: 621 72 89 55 - georgeskutten@icloud.com

Batterie

Batterie Yamaha Stage Custom SCOT5 Cymbale Sabian 20" B8 PRO med ride - Cymbales Sabian 14" AA Light Hats

Prix: 1.000€ à discuter

Tél: +352 691 30 10 00 - nfellens@pt.lu

Xylophone & Accessoires

Xylophon: 3,5 Oktaven, Antonko AXF09 + Schléier Adams XB 4 Medium Prix: 700€

Accessoires en plus: 5 x Mike Balter Mallets N°23R (75€), 2x Marimba Adams Robert Van Sice M3 (20€), 2x Adams Timpani Mallet TR1 (20€)

Tel: 661 853 408 - kostermyna@gmail.com

Drumset

Batterie est de la marque TAMA. C'est un Drumset complet avec siège et une paire de Stick. 1 an d utilisation

Prix: 400€

Tel: 621 31 90 07 - ritinha95@hotmail.com

Piano droit

Piano droit à donner, de la marque Schiedmayer. Achat à neuf vers 1990, auprès de MUSIQUE NOËL, Luxembourg. Le piano se trouve dans un dépôt.

Tel.: 661 49 25 80 - jeanmarc.hientgen@gmail.com

Drumset

Drumset - Mapex Orion Series 2 Bass Drums, 2 Snares, 4 Toms, Double and Single Bass Drum Pedals, 9 different Cymbals Meinl & Ufip All stands and protective covers included.

Price: 2.500€

Tel: 661 40 00 55 - p.sachsen@hotmail.com

Batterie

Batterie: Mapex & Cymbals vu Camber a guddem Zoustand + Hocker + Schléier Vic Firth American Classic F1

Prix: 450€

Tel: 661 853 408 - kostermyna@gmail.com

Viola

Maître luthier Hans Johannsson Bourglinster 1988. Expertisée par J.-P. Reitz, luthier et archetier en 2016 et estimée d'une valeur de 38.000€

Prix à discuter.

Tel.: 691 55 55 98 - krippner@pt.lu

E-Drumset

Millenium MPS-850. Batterie électronique complète. (Casque et baguettes incluses) Achetée chez Thomann.de en 2024, 6 mois d'utilisation.

Prix: 450€ à discuter

Tel: 621 74 10 66 - dominique.schmit@education.lu

Piano à queue

piano à queue / Flügel, Wendl&Lung, Modell F-161, schwarz poléiert, très bon état,

Prix: 4.990€

Kontakt: christianeurwald@gmail.com

Clarinette

Clarinette Bb Tosca Buffet Crampon. Année 2016. Avec étui Tosca. Revision faite le 06.2024.

Prix: 3700€

Tel: +352 621 150 428 - mkugeler@pt.lu

Saxophone alto

Vend saxophone SELMER alto, modèle Axos. État: neuf (emballage d'origine), jamais utilisé. Vendu avec étui SELMER d'origine et accessoires

Prix: 3.190€ (Prix Selmer: 3670,- euros)

Tel: 691 42 44 20 - Suse_rick@hotmail.com

Accordéon

ACCORDÉON Hohner Amica IV 120, état complètement neuf.

Prix: 2.900€ à discuter.

Tel.: 621 699 436 - Maria.Galeou@pt.lu

Caisse claire

Caisse claire (snare drum) avec son siège selle comme neuf.

Prix: 110€

Tel.: 621 699 436 - Maria.Galeou@pt.lu B

Querflöte

Querflöte Mateki 031 Silberrohr, C-Fuß, „Offset G“. Nur 30 - 40 Stunden gespielt, sehr gepflegt und wie neu.

UVP: € 6.400.- / Verkaufspreis: € 2900.-

E-Mail: ralf.schothoefler@t-online.de

Electric Piano

À vendre Electric piano, marque Yamaha, modèle P-140, avec housse protectrice et support en X. -

Prix: 870.- € (à discuter).

Tél.: 621 24 07 76 - hengenn@pt.lu

Saxophone soprano

Saxophon soprano - gebogenes Modell, Thomann Custom Line CSSS, komplett Revisioun 08/2024, silber lackiert, inklusiv: Selmer Mundstück, Gurt, Koffer.

Prix: 1.000€

Tél.: 691 95 06 96 - yves@plier.lu

Clarinette

Clarinette Sib Buffet Crampon Festival - Remise à neuf en 02/2026

Excellent instrument, sélectionné. Entièrement remis à neuf en février 2026 (tampons, lièges, ressorts, cales, etc.). Légère usure de l'argenterie au niveau des clés de l'index droit (impact exclusivement esthétique).

Vendu avec étui double BAM (sib / la) ou étui simple.

Prix: 2.850 €

Tel: 691 15 04 30 - jeremy.lacave@gmail.com B

Piano

Piano Steinway - au mur (1979)

Prix: 8.000 € ou échange avec Keyboard

Tel.: 0049 65 23 93 37 29 (10h - 13h)

Violon

Violon italien (2001), fait à la main avec certificat.

Prix: 4.800€

Tel.: 0049 65 23 93 37 29 (10h - 13h)

Alto

Alto italien (2001), fait à la main avec certificat.

Prix: 5.800€

Tel.: 0049 65 23 93 37 29 (10h - 13h)

Saxophone soprano

Saxophone soprano Yamaha YSS-475 II numéro 037226, nettoyé après chaque utilisation, entretenu annuellement, en parfait état. Acheté à Paris en mars 2017, premier propriétaire. Vendu avec housse, plusieurs becs, divers accessoires et des partitions. Valeur totale estimée = 2400€

Montant demandé: 1.990 €

Tél.: 671 88 63 68

Consultez également les petites annonces sur www.ugda.lu

POSTES VACANTS

Cercle Mandoliniste Municipale de Differdange

Den CMMD sicht en motivéierten Dirigent (w/m). D'Demande mat musikalischem CV an eng lettre de motivation, kennt dir eis gären schecken op: claudine@ginepri.lu. Eis Prouw ass Donneschdes owes ab 20h00 Auer zu Déifferdang.

Douane's Musek

sicht fir direkt en/eng nei(en) Dirigent(in). Mir sinn em déi 40 Musikant(innen) a prouwen ofwieselnd Mëttwochs vu 14 bis 16 Auer oder vun 19 bis 21 Auer zu Märel am Musekssall. Wann Dir interesséiert sidd, da mell lech bei eisem President Änder Friden um 661280418 oder schrëfflech op fridenac@gmail.com

Harmonie des Jeunes Pétange

sicht vir den 15 September 2026 eng nei Dirigentin / een neien Dirigent fir hir d'Harmonie des Jeunes. Eis Prouwen si Freides vun 18.30 bis 19.30 Auer zou Péiteng am Musekssall. Mir sichen een/eng Kandidat(in) deen/déi Spaass drun huet, Kanner a jonk Leit ze motivéieren, an déi dynamesch Equipe vun haut ze leeden an musikalesch ze encadreieren fir dass se sech weider entwéckele kann.

Tel.: 621 148 963 - hmp@pt.lu

Schweecherdauler Musik

sicht ab dem 1. Januar 2026 en(g) Dirigent(in) fir eis motivéiert Equipe vu circa 30 Musikantinnen a Musikanten ze leeden. Eise Jugendsensibel zielt aktuell weider 15 Jonker, vun deene ronn d'Hallschent am September der grousser Musik bäitritt.

Tél.: 691 35 20 47 - schweecherdaul@gmail.com

Zolwer Jugendmusek

sicht en(g) Dirigent(in). Wann s du passionéiert bass vun der Jugendarbecht an s du Loscht hues déi nächst Generatioun vun Zolwer Musekanten mat opzebauen, da bass du bei eis genee richteg. Eis Jugendmusek besteet aus ca. 16 Kanner a Jugendlechen an eis Prouwe fannen am Prinzip um Freiden Owend statt. Weider Informatiounen iwert de Posten an eis Musek fënns du op: www.harmoniedesoleuvre.lu

Kontakt: secretariat@harmoniedesoleuvre.lu

Chorale Municipale LYRA Ettelbruck

sicht en neien Dirigent/eng nei Dirigentin, deen/déi de Chouer och an de Prouwen um Piano begleede kann. Mir sinn aktuell zu 38 aktive Sänger an eis Prouwe sinn dëschdes owes vun 19.30 bis 21.30 Auer.

Wann Dir interesséiert sidd, da schéckt Är Kandidatur mat CV op ander.nicolay@outlook.com oder mell lech um Telefon 621 27 64 78 fir weider Informatiounen.

Musek Keespelt-Meespelt

sicht en/g motivéiert/en Dirigent/in ab Mäerz oder September 2026.

D'Demande mat musikaleschem CV an enger Lettre de Motivation kennt Dir gären bis den 31.1.2026 op mukeme1904@gmail.com schécken.

Eis Prouf ass dëschdes owes zu Keespelt.

Léiler Musik

séicht ab Januar 2026 ee neien Dirigent / eng nei Dirigentin. Schéckt Är Kandidatur op schroedergasty@pt.lu oder mell lech op 691 99 88 51

Weeltzer Musek

D'Veeltzer Musek an hire Jugendsensibel d'Veeltzer Bémolercher siche fir ab September 2026 en(g) Dirigent(in). Eis Prouwen sinn am Prinzip dëschdes an freides.

Wann's Du bereet bass, dësen Challenge unzehuelen, da schéck eis deng Kandidatur, bis spëtstens den 20.03.2026, un: gilbert.klein@uni.lu

Zwee Veräiner - E gemeinsamen Takt

D'Harmonie Municipale Beetebuerg an d'Fanfare Ste Cécile Huncherange, Noertzange, Fennange sichen een/eng Dirigent/in fir déi musikalesch Leedung vun der neier gemeinsamer Musek ze iwwerhuelen. Schéckt ären Dossier op president@fanfare.lu.

Weider Informatiounen an d'Beschreibung vum Poste fannt dir op www.hmb.lu oder www.fanfare.lu

Harmonie Rollingergrund

sicht en Dirigent-in fir d'Grënnung vu sengem Mini-Orchester ab Abrëll 2026. Fir dese Projet ze leeden, siche mir e motivéierten Dirigent-in, deen de Kanner Freed gött zesummen ze musizéieren!

Bei Interessi: harmorol@pt.lu oder 621 68 22 11

Kannerchouer "Les Enfants de l'Alzette Bettembourg"

sicht eng/een Dirigent*in ab direkt fir d'Period vun engem Joer. Eise Kannerchouer besteet aus ronn 25 motivéierte Kanner tëschen 4 an 12 Joer, déi mat vill Freed a Begeeschterung sängen. Eis Prouwen sinn all Donneschdeg am KulTourHaasus zu Hunchereng.

Kontakt: wildgen_veronique@hotmailmail.com - 661 66 72 71

Harmonie Municipale Concordia Remich

D'Harmonie Municipale Concordia Remich sicht een/eng Dirigent(in).

Eis Prouwe si prinzipiell Freides Owes an eisem Proufsall zu Réimech.

Wanns du motivéiert bass eng Muek vun +/- 30 Musikanten déi nächst Joren ze leeden a lëtzebuergesch schwätzt, da mell dech op

Kontakt: secretariat@harmony.lu

Chorale Gilsdorf

De Kierchechouer vu Gilsdref, d'"CHORALE STE CECILE GILSDORF", sicht een Dirigent/eng Dirigentin fir ab September mat eis ze prouwen, an op de Feierdeeg d'Masse feierlech ze gestalten.

Aktuell besteet eise Chouer aus 24 Memberen (10S, 8A, 3T, 3B).

Fir weider Infoe meld lech w.e.g. per mail op choralegilsdorf@gmail.com oder rufft un um 691 802 290 (Doris Ripp).

Te l: 691 80 22 90 - choralegilsdorf@gmail.com

VARIA

Trompes de chasse St Hubert

L'association de trompes de chasse recrute car nous voulons étoffer notre groupe. Le club accueille ses futurs sonneurs dans sa propre école de trompes de chasse.

Pour plus d'informations visitez notre site: www.trompes-de-chasse-luxembourg.lu

Ou contacter John Mühlen: 691 83 51 04

Gesangveräin "Emile Michels" d'Grënnesch Spätzen

Mir sinn e Familljeveräin, eng richteg fläisseg an awer och lëschteg Band. Mir prouwen all Freides um 18 :30 am Bissenwee Nr. 11 am Gronn.

Tel: 47 19 27 / 661 52 77 74 / michels1@pt.lu

Mir heeschen Dech elo schonn häerzlech wëllkomm a freeën äis op Dech.

Musek Gemeng Helperknapp

D'Musek Gemeng Helperknapp sicht Musikantinnen an oder Musikanten.

Ganz néideg si Bass a Percussioun.

Eis Prouwe si Méindes vun 19:30 - 21:30 Auer zu Bruch am Schoulcampus -Gebäi Musekssall - Museksschoul Helperknapp

Email: kontakt@musekhelperknapp.lu

Chorale Princesse Marie-Astrid / Singing Ladies Monnerech

siche Meedercher an Damme fir an eiser Grupp mat ze sängen. Sëngs a Beweegs Du gär? Da bass Du bei eis richteg! Mäer hunn 1-2x Woch Prouf (reegelméisseg Di -> 19h30-22h00 a muenchmol So 9h00-11h30). Wéi kanns Du matmaachen: mell Dech per Mail beim Nadine eiser Dirigentin a Präsidentin (nadine.kleman@yahoo.de), oder per Telefon um 621 296 226

Chorale Lidderfrënn Monnerech

Wann Dir gare sangt an interesséiert sidd flott Stonnen an enger gudder Ambiance ze verbrëngen, da mell lech um Telefon 57 08 70 oder 691 678 415,

Email: info@lidderfrenn.lu

Société Municipale des Accordéonistes de Luxembourg (SMAL)

Sicht Leit déi Akkordeon, Keyboard oder Percussioun spillen. Prouw ass Mëttwochs vun 19 - 21 Auer an der Hall Victor Hugo um Lampertsbiërg. Kontakt Chef Romain Kraus um Tel.: 50 15 06 / e-mail: krausr@pt.lu

Stengeforter Musek

sicht cloches tubulaires vum Typ Adams BK2201 (1,5 octave, A=442) oder ähnlech fir second-hand ofzekaafen.

Dir kennt iech gär um +352 621522290 oder iwert stengefortermusek@gmail.com mellen

Harmonie Municipale Rodange & Lamadelaine

Du spills een Instrument, hues Freed un der Musek a géings gär an enger Musek spillen? - Ma dann bass du bei eis genau richtig!

Eis Prouwe vun der HMRL si Méindes Owes vun 19h30 bis 21h30

D'Jugendmusek HJRL prouft Samschdes Mëttes.

Falls du Froen hues méll dech bei eis per E-mail un contact@hmrl.lu. Weider Informatiounen: www.hmrl.org.

Tel.: 691 113 113 / picquoin@pt.lu

Folklorgrupp Vallée 7 Chateaux

Entdeckt mat eis zesummen ee gutt bewaachten Geheimnis vun eisem immaterielle Kulturliewen de Lëtzeburger Folkloranz Kommt an eise Veräin, Vallée des Sept Châteaux. Koppele souwéi eenzel Leit sinn häerzlech wëllkomm

Tel: 621 13 54 44 - secretariat@folklor-mersch.lu

Harmonie Berdorf

Du spills een Instrument, hues Freed un der Musek a géings gär an enger Musek spillen? Dann bass du bei eis genau richtig! Eis Prouwe sinn Méindes Owes vun 20h00 bis 22h00 zu Bäertref am Centre culturel. D'Jugendmusek prouft Méindes vun 19h00 bis 19h45.

Falls du Froen hues méll dech bei eis per E-mail un harmonie.berdorf@outlook.com

Cherche guitariste / pianiste

Je joue de la flûte traversière, en dilettante et mon genre préféré est le jazz bossa et samba; j'aimerais trouver un guitariste ou un pianiste qui s'intéresse à ce genre aussi pour faire des duo. Cela dans un objectif tout à fait ludique.

Si vous êtes intéressé je vous prie de me contacter soit par téléphone: 661 32 00 53

Ou par mail: b.snyers@bsnyers.eu

Fanfare „La Réunion“ Hueschtert

D'Hueschterter Musek sicht fir direkt e Bass-Spiller fir hire Bass-Regëster ze verstärken.

Natierlech ass och all aner Bloss-Musikant wëllkomm.

Mir prouwen ëmmer Méindes vun 20 bis 22 Auer.

Mell lech bei eis: info@fanfarehostert.lu

Harmonie des mineurs Esch/Alzette

Eis Musek sicht musikalesch Verstärkung an allen Regestëren. Wanns du Méindes oder Donneschdes owes vu 20h00-21h30 Zäit hues an gären Musek, spills, dann bass du häerzlech wëllkomm an eise Reien. Kontaktéieren kanns du eis och per Mail info@bame.lu

Ensemble Vocal MOZAIK Voices

L'ensemble vocal MOZAIK Voices recrute des choristes (lecteurs) pour ses différents pupitres et principalement: 1 soprano - 2 alti - 2 ténors. En plus d'œuvres, a cappella ou accompagnées, de tous styles, de compositeurs (plus ou moins) connus, ainsi que du répertoire populaire, chants du monde, Gospels.

Contact : jean.lambert@skynet.be

Nemesys

"Nemesys", eng Coverband aus der Ëmgéigend Staat (Eech-Dummeldeng), sicht ee Sänger fir eis Sängerin ze ënnerstëtzen. Mir spille Musik a Richtung Rock Pop, souwuel Oldies wéi och nei Stécker. D'Prouwe si reegelméisseg ënnert der Woch, Donneschdes (all zwou Wochen). Wann's du dech elo ugesprach fills, da bass du genau dee Richtegen fir eis. Mell dech gären ob enger vun diesen 2 Nummern: Claude: 691 358 013, Jeannot: 621 278 989.

Fanfare Gouschteng-Beyren

sicht Musikante fir op d'Perkussioun.

Eis Prouwe sinn Donneschdes vun 20:00 bis 22:00 zu Gouschteng am Centre Culturel.

Mail op info@gouschtengermusek.lu.

Contrebasson

Cherche à acheter ou à louer un contrebasson en état fonctionnel.

Tel: 621 26 26 99 - franzschroeder05@gmail.com

Eecher Musek

sicht nach Musikantinnen a Musikanten an och Leit fir an de conseil d'administration.

Ons Prouwe si Mëttwochs vun 20:00 bis 21:30

Email: admin@eecher-musek.lu

Harmonie Municipale Déifferdeng

sicht Musikantinnen a Musikanten. Virun allem op der Klarinett, um Saxophon an um Cor brauche mir Verstärkung. Aner Instrumenter si selbstverständlech och wëllkomm. Eënnert der Direktioun vum Véronique Bernar. Eis Prouwen si Freides vun 20:00 bis 22:00 zu Déifferdeng am Proufsall (rue Emile Mark).

Tel.: 661 552 254 / info@hmdifferdange.lu

Chorale Ste Cécile vu Miersch

sicht engagéiert Sängerinnen a Sänger an allen Regestëren. Mir sin eng Chorale mixte, mat kierchlechen a weltlechen Aktivitéiten. Sidd dir intresséiert, kënnst dir lech bei eis mellen.

Tél.: 621 73 09 14 - poulju@pt.lu

Märeler Big Band

an international and multicultural band very much in the classical BigBand standards is looking for additional musicians in all sections of Wood and Brass. We rehearse on Saturday mornings twice per month in Merl.

Contact : jeanpaulzimmer@gmail.com

Harmonie Rollingergrund

sicht Musikantinnen a Musikante fir Blossinstrumenter a Perkussioun. Prouwen sinn Donneschdes vun 20h bis 22h. Harmonie Municipale Rollingergrund is looking new musicians, wind instruments and percussion. Rehearsals are on thursdays from 20h to 22h

Email: haromorol@pt.lu / 621 68 22 11

Chorale Berdorf & Consdorf

Wann dir gäre sangt an interesséiert sidd flott Stonnen an enger gudder Ambiance ze verbrangen, da mell lech un Telefon : 621 160 330. Mir sangen 4 -stemmeg enntert dem Dirigent Daniel Lang. Eis Prouwen sin nie langweileg.

Eis Prouwen si Mettwoch vun 20.00H bis 22.00h zu Berdorf am Centre Culturel um 1. Stack.

Chorale Arlon

La Chorale du Beynert-Jean Bruyère recrute des choristes pour ses différents pupitres. Basses et Ténors particulièrement bienvenus. Répertoire de la Renaissance au Contemporain. Répétitions à Arlon le mercredi soir. Direction assurée par Alain Bajot, enseignant à l'école de musique de Bascharage.

Contact : guyarmand6792@gmail.com - +32 496 250 055

Little Big Band 2001 Esch Uelzecht

Du spills Trombone oder Saxophone Tenor / Baryton an hues Freed an enger klenger Formatioun ze spillen da bass de bei ons richtig. Mir bestinn aus 4 Bléiser, Rhythmusgrupp a Sänger. Onse Repertoire: Swing, Latin, Rock and Roll an aale Schlager. Improviséiere wär gutt, as awer net zwéngend néideg. Ons Prouwe si Mëttwochs Owes vun 19h00 bis 21h30 zu Esch am Prouwesall an der Uelzechtstrooss.

Falls de interesséiert bas da mell dech bei ons per E-mail: kugener@vo.lu - 621 49 02 65

Facebook: big band 2001 ogbl-asbl

All Saints Anglican Church of Luxembourg

All Saints Anglican Church of Luxembourg is seeking freelance organists to accompany our choir once or twice per month during Sunday services. Paid per session. Sundays, 10:15 - 12:00. Accompanying our church choir during worship. We're looking for someone reliable, musical, and comfortable supporting Anglican liturgy and choral singing in a warm and welcoming church community. If you or someone you know may be interested, please email music.director@anglican.lu

Harmonie Municipale Esch-sur-Alzette

L'Harmonie Municipale Esch-sur-Alzette cherche un PORTE-DRAPEAU. En cas d'intérêt ou pour plus de renseignements :

Tél. +352 691 353 261 - Email : contact@hmesch.lu

Chorioso

Den nei gegrënnten Rouspenter Chouer "Chorioso" hat den 21. Mäerz säin éischten Optrëtt. Wann Dir gär sangt an interesséiert sidd beim Chorioso matzemaachen, da mellst iech gär. www.chorioso.lu

Consultez également les petites annonces sur www.ugda.lu



All about making memories

Since 1926 and for many years to come.

100
Raiffeisen
all about *you*

Jour	Date	Localité	Lieu	Heure	Manifestation
Ve	12.06.26	BERTRANGE	Centre Atert	20h00	Concert "Showtime" par la Bartrenger Musek, sous la direction de Claude Origer et les solistes Esther Conter et Serge Schonckert. Réservation : flitix.lu/events/ Prix : 20€.
Sa	13.06.26	BERTRANGE	ArcA	20h00	Concert "Mission Percussion" par l'ensemble Just Music. Réservation : justmusic95bartreng@gmail.com Prix : 20€ / 15€.
Sa	13.06.26	LEUDELANGE	Place du Lavoir	14h00	Fête de la Musique organisée par le Leidelenger Musek, avec la participation de la Chorale de l'Ecole de Musique de l'UGDA, la Fanfare Prince Henri Bonnevoie, la Monnerecher Musek, l'Harmonie Bleijerheide Kerkrade, le groupe Frosty Candy et The Cookies. Entrée libre.
Sa	13.06.26	LUXEMBOURG	Ville		Concert dans le cadre de la Fête de la Musique par l'Orchestre de Chambre du Luxembourg.
Sa	13.06.26	SCHOOS	Centre Culturel "Op der Héicht"	19h30	Concert National pour Harmonies et Fanfare de l'UGDA par Baastenduerfer Musik, l'Harmonie Grand-Ducale Orania Colmar-Berg et la Noumer Musek. Prix : 10€. Réservation : 621 63 65 33 / werclass@pt.lu
Di	14.06.26	GREVENMACHER	Centre Culturel Machera	17h00	Concert de Gala "Brass & Voices" par la Chorale Municipale Grevenmacher avec la participation de l'Harmonie Union Troisvierges, l'ensemble Estro Armonico et le soliste Glenn Van Looy (euphonium).
Di	14.06.26	LUXEMBOURG	Place Guillaume II	11h00	UGDA-Museksdag dans le cadre de la Fête de la Musique, organisé par l'Union Grand-Duc Adolphe, avec la participation de la Fanfare Municipale Neudorf-Wemershof, les Singing Ladies Mondercange, la Chorale Concordia The Voices Niederanven, la Fanfare Concordia Hupperdange, l'Harmonie Kleinbettingen, les Spuerkeess Bankers in Concert et la BigBand Memory.
Ve	19.06.26	SCHOUWEILER	Kulturhaus Pontebier	18h30	Fête de la Musique "Pontebier in Concert" organisé par la Musek Gemeng Dippech, en collaboration avec la Commune de Dippach.
Sa	20.06.26	HARLANGE	Hall Sportif	20h00	Concert d'été par l'Harmonie Harel, sous la direction d'Hélène Stelandre. Entrée libre.
Sa	20.06.26	NAGEM	Salle des fêtes	19h00	Concert "Mammendag" par la Nojemer Schülerband. Entrée libre.
Di	21.06.26	ESCHDORF	Centre Culturel	11h30	"Fësch- a Musiksfest" organisé par la Eschdörfer Musik, avec la participation de la Musek Colmar-Bierg, la Pompjeesmusik Rammerech et la Musik Holtz. Entrée libre.
Di	21.06.26	SCHIEREN	Al Schoul	11h30	"Summerfest 2026" organisé par la Schierenener Musek. Avec la participation de la Fanfare Strassen, l'Harmonie Municipale Echternach et la Musik Gemeng Bauschelt. Entrée libre.
Ve	26.06.26	GARNICH			"Summerparty" organisé par Garnecher Musek, avec la participation du groupe "The Noisemakers" et le DJ Luke.
Ve	26.06.26	HÜNSDORF	Parc de Hünsdorf	19h30	Concert du Village par la Fanfare Helmdange-Lorentzweiler. Entrée libre.
Sa	27.06.26	LUXEMBOURG	Salle de la Musique de Chambre	19h30	Concert "The Magic of Music" par l'Ensemble Vocal Vivace avec les solistes Emma Cornaro (Piano) et Benoît Schmeler (percussion). Prix : 28€.
Di	28.06.26	GARNICH		11h30	"54. Garnecher Hamefest" organisé par la Garnecher Musek, avec la participation des Garnecher Jongbléiser, la Hellenger Musek, l'Harmonie Clemency et l'Harmonie Eilereng. Entrée libre.
Ve	03.07.26	BETTANGE-SUR-MESS		18h00	Concert en plein air "Warm-Up Rock um Bur" organisé par la Musek Gemeng Dippech.
Ve	03.07.26	BOFFERDANGE	Domaine du Parc "A Romesch"	19h30	Concert de Village par la Fanfare Helmdange-Lorentzweiler, avec la participation de la Lëntgener Musek. Entrée libre.
Ve	03.07.26	GREVENMACHER	Place du Marché	18h00	Fête du Village organisée par l'Harmonie Municipale de la Ville de Grevenmacher. Concerts pendant toute la soirée.
Ve	03.07.26	WILTZ		20h00	Festival de Wiltz "Voices and Winds" organisé par la Chorale Municipale Sängerfreed Bettembourg, avec la participation de la Musique Militaire et la Chorale Municipale de Wiltz. Prix : 18€.
Sa	04.07.26	BETTEMBOURG	Hall Sportif	20h00	Concert "Voices and Winds" par la Chorale Municipale Sängerfreed Bettembourg, sous la direction de Nancy Back, et avec la participation de la Musique Militaire Grand-Ducale, sous la direction de Lt Jean Thill et la Chorale Municipale de Wiltz, sous la direction de Claude Windeshausen. Réservation : 26 52 38 98. Prix : 18€ / 10€.
Sa	04.07.26	BONNEVOIE	Centre Culturel	20h00	"Try Out Concert for the road to Kerkrade" par la Fanfare Municipale Luxembourg-Bonnevoie, sous la direction de Romain Kerschen, et avec la participation de la Monnerecher Musek, sous la direction de Sebastien Geis.

Jour	Date	Localité	Lieu	Heure	Manifestation
Sa	04.07.26	ESCH-SUR-ALZETTE	Terrain de la "Metzeschmelz"	11h00	Grand Festival de Musique inédit "HMEsch & Friends @Metzeschmelz, featuring Zero Point Five" organisé par l'Harmonie Municipale Esch-sur-Alzette, avec la participation de l'Orchestre des Jeunes de l'HMEsch, les Amis de l'Accordéon Esch, l'Orchestre d'Harmonie du Conservatoire d'Esch, l'Harmonie Gemeng Mamer, l'Harmonie de Soleuvre, l'ensemble à Plectres Municipale Esch, la Reckenger Musek et le groupe Zero Point Five. Entrée libre.
Sa	04.07.26	GREVENMACHER	Place du Marché	16h00	Fête du Village organisée par l'Harmonie Municipale de la Ville de Grevenmacher. Concerts pendant toute la soirée.
Di	05.07.26	MONDERCANGE	Centre Arthur Thinnis	16h00	Concert d'été "Sing with the Stars" par la Chorale Singing Ladies Mondercange, sous la direction de Nadine Kleman, avec Marij Janssen au piano et Paul Huybrechts à la batterie. Réservation : 621 29 62 26. Entrée libre.
Di	05.07.26	ROLLINGERGRUND	Centre Sociétaire	11h30	"Terrassenfest" organisé par l'Harmonie Rollengergronn, avec la participation de la Leidelenger Musek, le Mini-Orchester Rollingergrund, la Mierscher Musek et l'Harmonie Clemency. Entrée libre.
Di	05.07.26	ROODT-SYRE	Centre Culturel Syrkus	17h00	Concert d'été par l'Orchestre Symphonique "Luxembourg Philharmonia" avec la soliste Olivia Bujkovicz (violin).
Ve	10.07.26	BLASCHETTE	Parvis de l'Eglise	19h30	Fête du Village par la Fanfare Helmdange-Lorentzweiler. Entrée libre.
Ve	10.07.26	HESPERANGE	Hesper Park	20h00	Concert "Hesper Kultur Summer" avec la participation de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg. Entrée libre.
Sa	11.07.26	MONDERCANGE	Duerfplatz	18h00	Concert "Monnerech Summer Jams" organisé par l'Harmonie Municipale Mondercange, avec la participation des Garnecher Jongbléiser, les Harmoniechen Eilereng & Zolwer Jugendmusik, l'Harmonie des Jeunes Pétange et les Monnerecher Jongbléiser.
Sa	11.07.26	WILTZ		19h30	"Dans le cadre du festival de Wiltz, le concert « Esou kléngt Wooltz » promet une nouvelle fois un moment musical inoubliable. L'Harmonie Grand-Ducale Municipale de Wiltz, dirigée pour la dernière fois par Tom Braquet, aura l'honneur d'accueillir trois figures emblématiques de la scène musicale luxembourgeoise : le trompettiste Ernie Hammes, la chanteuse Véronique Kinnen et le chanteur Serge Tonnar. Entrée gratuite - Inscription nécessaire: scannez le code-QR" pour réserver votre billet gratuit. Ou Ticket Shop 95 92 05-1. "
Di	12.07.26	MONDERCANGE	Duerfplatz	15h00	Concert "Monnerech Summer Jams" organisé par l'Harmonie Municipale Mondercange, avec la participation des élèves de l'école de musique de l'UGDA de Mondercange, l'éveil musical et les Monnerecher Jongbléiser.
Di	19.07.26	NAGEM	Salle des fêtes	11h30	Fête du Village organisée par la Nojemer Musik, avec la participation de la Musik Eil, l'Harmonie Municipale de la ville de Differdange et la Radio Station. Entrée libre.
Ve	24.07.26	BERDORF	Amphitheater	20h30	Concert d'été par l'Harmonie Berdorf. Entrée libre.
Me	29.07.26	MERSCH	Mierscher Theater	20h00	Concert d'été "Une Soirée entre feu sacré et fantaisie" par l'Orchestre National des Jeunes du Luxembourg, sous la direction de Pit Brosius et le soliste Joseph Moog (piano). Réservation sur www.onj.lu
Di	20.09.26	PERLE	Salle de Musique	17h00	Concert de Kermes par la Päreler Musik. Entrée libre.
Sa	26.09.26	DIEKIRCH	Eglise	16h00	Concert "Der Klang der Freundschaft - Köln grüßt Diekirch" organisé par la Chorale Sängerbund Dikrech, avec la participation du Kammerchouer vum Kölner Männergesangsveräin, sous la direction de Bernhard Steiner et Benedikt Nagel au piano. Réservation : 691 39 51 15 / tickets.sbd@gmail.com . Prix : 25€ / 15€.
Sa	26.09.26	LUXEMBOURG	Philharmonie	19h30	Concert "Mains de Maîtres" par l'Orchestre de Chambre de Luxembourg. Réservation sur www.ocl.lu
Sa	26.09.26	WINCRANGE		20h00	Soirée de Quizz organisé par la Wëntger Musik.
Di	27.09.26	COESFELD	Konzert Theater	18h00	Concert "Mains de Maîtres" par l'Orchestre de Chambre de Luxembourg. Réservation sur www.ocl.lu
Sa	03.10.26	HUPPERDANGE	Centre Culturel	19h15	Concert "Hiärrest-Musiksowend" organisé par la Fanfare Concordia Hupperdange, avec la participation du Musikverein "Dürlandia" Dürler, la Veiner Musik et l'Harmonie Municipale Clervaux.
Sa	03.10.26	STEINFORT	Centre Culturel "Keesseminnen"	18h00	Hierscht Concert organisé par la Stengeforter Musek, avec la participation de la Äischener Musek, l'Harmonie Moutfort-Medingen and Friends. Entrée libre.
Di	11.10.26	HOBSCHEID	Centre Polyvalent	16h00	Journée des Jeunes de l'UGDA organisée par l'Harmonie Habscht avec la participation de l'Orchestre des Jeunes Keespelt -Meespelt, la Jugend Musik vun Klengbetten, la Jugend Musik vun Lëntgen et la Jugend Musik Habscht/Äischer/Simmer.

- 
- 
- 
- 
- 



tel. +352 37 08 40
www.chapier.lu



Carrément bureau
 hygiène & packaging en plus !



Maintenant à Sandweiler
 Grand choix d'accessoires
 Webshop www.stagemusic.lu

- Vente** (Showroom de 800 m²)
- Location** (instruments, scène et studio)
- Réparation** (Tout instrument et équipements audio) (Intervention à domicile possible)
- Webshop** www.stagemusic.lu
- Livraison à domicile**
- Partitions et livres éducatifs

- Guitares, basses
- Batteries
- Percussions
- Matériel de studio
- Pianos & Claviers
- Grand choix d'accessoires

- Vente et location d'instruments à vent
- Service après-vente

HEURES D'OUVERTURE:
 FERMÉ LE LUNDI
 DU MARDI AU SAMEDI: 10:00H À 18:00H



ROUTE DE LUXEMBOURG L-5230 SANDWEILER |
 +352 26 15 91 | INFO@STAGEMUSIC.LU |
WWW.STAGEMUSIC.LU

 @STAGEMUSIC
 @STAGEMUSICLUXEMBOURG

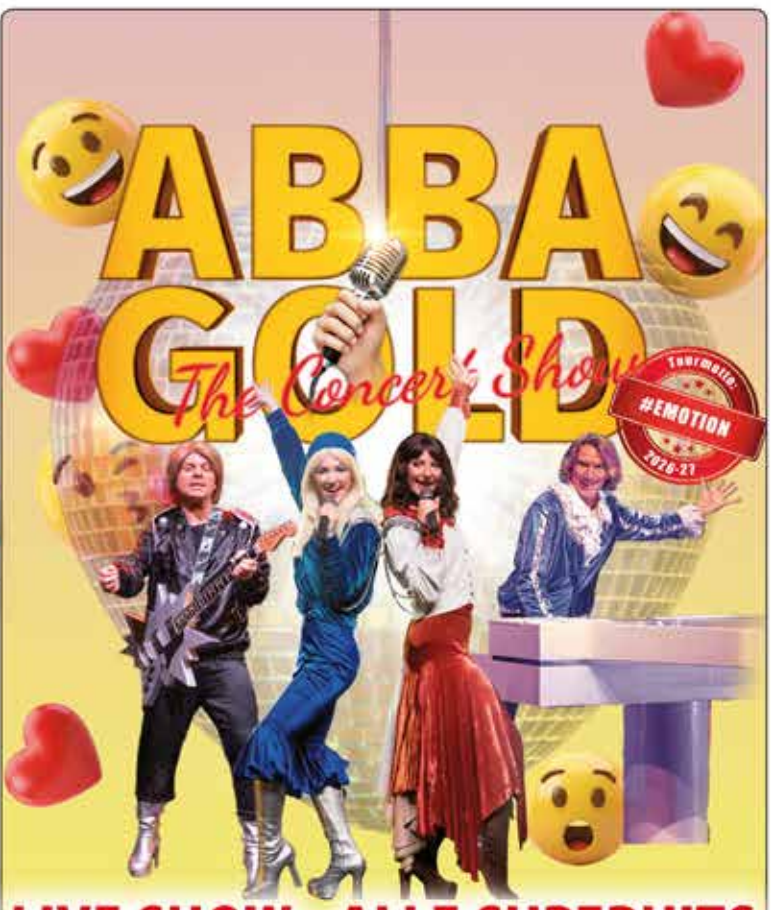


MUSIC & STORIES

en exclusivité!

Pierre RICHARD & The Swingin' Affair Quartet

9. Oktober 2026 SOLEUVRE Artikuss



LIVE SHOW - ALLE SUPERHITS

16. Januar 2027 ROCKHAL Esch • 12. Februar 2027 ECHTERNACH Trifolion

THE WORLD FAMOUS Directed by ULI PLETTENDORF

GLENN MILLER ORCHESTRA

4. Juli 2026 SOLEUVRE Artikuss
21. Oktober 2026 ECHTERNACH Trifolion

A TRIBUTE to COLDPLAY

performed by SKY FULL OF STARS

13. NOVEMBER 2026 ROCKHAL Esch

THE SIMON & GARFUNKEL REVIVAL BAND

Die größten Hits des Kult-Duos

29. Januar 2027 SOLEUVRE Artikuss

NEW PROGRAM 2027

THE 12 TENORS

LEGACY TOUR

9. März 2027 ST. VITH Triangel
10. März 2027 ECHTERNACH Trifolion

Goldman

Confidentiel

L'UNIVERS DE JEAN-JACQUES GOLDMAN DANS UNE VERSION ACOUSTIQUE INÉDITE!

5. Dezember 2026 ROCKHAL Esch

UNPLUGGED DAS WOHNZIMMERKONZERT

Gregor Meyle & Band

30. Oktober 2026 DILLINGEN/SAAR SR E

BETH HART

LIVE IN CONCERT!

25. November 2026 DILLINGEN/SAAR SR E

„Vom Stadtpark die Laternen“
„Ich will 'nen Cowboy als Mann“

80 GITTE HAENNING

TOUR 2026

6. Dezember 2026 MERZIG Stadthalle

ROCKHAL

CONSERVATOIRE DE LA VILLE DE LUXEMBOURG



Artikuss
SALLE DE CONCERT ET DE SPECTACLE

ECHTERNACH TRIFOLION

Tickets in allen bekannten Vorverkaufsstellen
Tickets Luxembourg: www.luxembourg-ticket.lu
Tickets online: www.eventim.de und www.kultopolis.com

KULTOPOLIS
ARTISTS & MORE